



**Ministero dell'Istruzione**  
**Liceo Statale "M. G. Agnesi"**  
**Liceo Scientifico - Liceo Scienze Applicate – Liceo Linguistico**  
Via dei Lodovichi 10 – 23807 Merate (LC) Tel: 039 9906676-039 9902139  
**e-mail uffici: lcps020004@istruzione.it**

Prot. n. (vedasi segnatura) Merate,  
(vedasi segnatura)

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**5<sup>^</sup>C Liceo Scientifico  
a.s. 2023/2024**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Sabrina Scola

## *CLASSE 5<sup>^</sup> scientifico*

### **PREMESSA: IL PROFILO ATTESO IN USCITA (PECUP DPR 89/2010 allegato A)**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

I DOCENTI				
DOCENTE	POSIZIONE GIURIDICA		MATERIE	CONTINUITÀ DIDATTICA
	T.I.	T.D.		<i>dall' anno scolastico</i>
Ferrari Giannina	X		ITALIANO	2021/22
Ferrari Giannina	X		LATINO	2021/22
Moroni Rosa Maria	X		INGLESE	2021/22
Stella Claudio	X		STORIA	2021/22
Stella Claudio	X		FILOSOFIA	2021/22
Zeni Carmen	X		MATEMATICA	2021/22
Zeni Carmen	X		FISICA	2019/20
Manzoni Cinzia	X		SCIENZE	2019/20
Scaccabarozzi Monica	X		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2020/21
Ersilio Cristina	X		SCIENZE MOTORIE	2019/20
Frezzotti Simone	X		RELIGIONE	2021/22

Materia	N° anni	Durata oraria complessiva
ITALIANO	5	660
LATINO	5	495
STORIA	3	198
FILOSOFIA	3	297
INGLESE	5	495
STORIA/GEOGRAFIA	2	198
MATEMATICA	5	726
FISICA	5	429
SCIENZE	5	429
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	5	330
SCIENZE MOTORIE	5	330
RELIGIONE	5	165
<b>Totale monte ore</b>		<b>4752</b>

## 1. GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

Totale alunni	N° maschi	N° femmine	N° alunni trasferiti in questo Istituto nell'ultimo anno
19	9	10	--

La classe costituita nel primo anno da 22 studenti è ora formata da 19 alunni. Due studenti non hanno superato la classe seconda, uno la classe terza e uno la classe quarta. Una alunna è stata inserita nella classe nel quarto anno. Nella classe quarta due studenti hanno svolto un semestre all'estero e una un intero anno scolastico; una alunna ha frequentato il quarto anno con il progetto Rondine, in Italia.

Dopo il periodo iniziale caratterizzato da lezioni a distanza a causa della pandemia, che non ha permesso uno sviluppo costante e armonioso delle relazioni all'interno della classe e dell'apprendimento, la classe nel terzo anno di studi ha avuto un periodo di adattamento tra le varie personalità presenti in essa. Nonostante buona parte degli alunni mostrasse impegno costante, era evidente una differenza nella partecipazione tra parte del gruppo maschile molto attivo ed esuberante e un gruppo femminile, attento, ma limitato nei suoi interventi, anche per il timore del giudizio, a volte critico dei compagni.

Particolarmente importante per la coesione del gruppo classe è stata l'esperienza di Scuola Outdoor, svoltasi nel settembre 2022 ad Albaredo in provincia di Sondrio. La vita in comune, che richiedeva ruoli ben definiti e collaborazione tra gli studenti, e tra docenti e studenti ha favorito rapporti più amichevoli tra i gruppi presenti al suo interno, che si sono consolidati nel corso dell'anno. Si sono avute ancora sporadicamente difficoltà tra le diverse personalità all'interno della classe, che tuttavia sono state appianate e in gran parte superate soprattutto con l'impegno di alcuni studenti, attenti al benessere dei compagni e ad una atmosfera più serena nel lavoro scolastico.

La maggior parte degli alunni ha partecipato alle lezioni in modo attivo portando il proprio contributo alle discussioni e lavorando in modo costante a casa, mirando ad ottenere buoni risultati, soprattutto dalla seconda parte del quarto anno di studi. Nell'ultimo anno gli alunni hanno mostrato spiccato interesse per attività che consentissero loro di avere una buona preparazione per affrontare gli studi successivi, atteggiamento che li ha spinti sia ad approfondire alcune discipline, sia a partecipare ad attività di presentazione delle varie facoltà universitarie.

Da un punto di vista didattico, la maggioranza degli alunni ha acquisito e utilizzato metodo di studio consolidato ed efficace, anche se permangono fragilità in alcune discipline. Il profitto della classe è complessivamente buono, in alcuni casi ottimo in tutte le discipline. Alcuni alunni, che inizialmente presentavano difficoltà di metodo di studio o di rielaborazione, sono riusciti con impegno costante, a strutturare il proprio lavoro in modo efficace, ottenendo buoni risultati.

Parecchi studenti hanno partecipato nel corso degli anni ad attività extra-curricolari, proposte dalla scuola o dagli istituti universitari; alcuni di loro sono stati coinvolti dalle varie competizioni nelle diverse discipline.

## 2. OBIETTIVI TRASVERSALI FISSATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze	Capacità
Decodificare, analizzare e interpretare testi letterari e d'uso in italiano e nelle lingue straniere	Analizzare, confrontare, sintetizzare
Produrre testi in funzione dello scopo e dell'interlocutore, utilizzando gli appositi registri	Saper riorganizzare sistematicamente le conoscenze acquisite

Utilizzare un lessico vario e specifico, in relazione al tema	Saper esporre in modo coeso e coerente le conoscenze acquisite
Selezionare e utilizzare le diverse fonti d'informazione per costruire un piano di pensiero autonomo	Valutare criticamente quanto appreso, esprimendo un giudizio personale
Risoluzione di situazioni problematiche	Saper collocare la singola materia nell'ambito di una visione generale del sapere; saperne quindi valutare la funzionalità teorica e l'utilità pratica
Impegno costante nello studio	Programmare la propria attività didattica, anche tenendo conto di impegni in attività extrascolastica
Rielaborazione critica e personale dello studio	Valutare quanto appreso; confrontare le diverse opinioni

### 3. MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre + pentamestre. Le comunicazioni scuola-famiglia relative alla frequenza sono avvenute per via informatica (registro elettronico), quelle relative al profitto tramite registro elettronico; il ricevimento dei parenti si è realizzato in modalità on line, settimanalmente; sono stati inoltre svolti due ricevimenti pomeridiani in presenza, nel mese di dicembre e di aprile. Le insufficienze nelle valutazioni periodiche e finali e le conseguenti attività di recupero sono state comunicate tramite apposita lettera inviata alle famiglie.

Sono state adottate le seguenti metodologie di insegnamento:

- X Lezione frontale e partecipata
- X Analisi testuale e discussione guidata
- X Lezione basata su quesiti aperti posti dall'insegnante, con ricerca collettiva di modelli di spiegazione
- X Lezioni con sussidi multimediali
- X Esercitazione di laboratorio
- X Soluzione di problemi: problem-solving

#### 4. MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

**4.1 Per l'attribuzione del voto di condotta si è seguita la griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti.**

**4.2 Nell'ambito di ogni disciplina i docenti hanno valutato:**

- X Comprensione e conoscenza degli argomenti svolti
- X Capacità di utilizzare le nozioni apprese per produrre vari tipologie di testi in italiano o in lingua straniera, traduzioni di testi classici e soluzioni di problemi
- X Capacità di analisi e di sintesi
- X Capacità di esporre in forma organica e corretta i contenuti di studio
- X Capacità di rielaborazione critica e personale
- X Capacità di organizzare in modo autonomo la propria attività

Si sono comunque tenuti in considerazione e sono stati valorizzati tutti gli elementi di processo (impegno, interesse, puntualità nella consegna ...) che concorrono all' apprendimento.

**4.3 È stata utilizzata una griglia di valutazione che prevede voti da 1 a 10, deliberata dal Collegio dei Docenti.**

Ai fini della valutazione sono stati utilizzati diversi tipi di prove:

Tipologia di prove scritte	Tipologia A Analisi testuale	Tipologia B	Tipologia C	Commento	Relazione
	X	X	X	X	
	Traduzione	Test	Questionario	Problem-solving	Altro
	X	X	X	X	

Tipologia di prove orali	Interrogazione	Colloquio	Problem-solving	Altro
	X	X	X	Presentazione di approfondimenti svolti autonomamente

Prove di laboratorio  SI  NO

Nel corso dell'anno sono state effettuate simulazioni della prima e della seconda prova d'esame

**5. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ATTUATI O ARGOMENTI OGGETTO DI APPROFONDIMENTI PLURIDISCIPLINARI DI TUTTA LA CLASSE**

1. Progetto c'è chi dice No

**6. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

**6.1 Modalità di recupero delle insufficienze**

- X Sportelli di sostegno e recupero
- X Studio individuale
- X Recupero in itinere
- X Pausa didattica
- Recupero classi aperte/ classi parallele

<b>Disciplina</b>	<b>Modalità di intervento</b>	<b>Durata dell'intervento</b>
Matematica	sportello	2
Fisica	Recupero in itinere.	
Matematica, fisica, scienze	Sportelli settimanali	Intero anno scolastico

## 7. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Consiglio di Classe ha messo in atto strategie volte a favorire la crescita personale e l'apprendimento degli alunni.

In particolare si è cercato di valorizzare vari tipi di apprendimento dello studente.

Si è cercato di cogliere lo stile cognitivo più adatto a ciascuno valorizzando quello che appariva più consono per ciascuno di loro.

Strategie:

- Favorire la partecipazione di tutti gli studenti secondo le loro inclinazioni personali
- Cercare di creare ambiente di confronto sereno, dove ciascuno potesse esprimere le proprie opinioni
- Favorire abilità pregresse e interessi personali attraverso presentazioni e condivisione di esperienze personali
- Condivisione di regole chiare e sviluppo di autocontrollo

Si precisa altresì che, per studenti con PDP/PFP, sono state adottate tutte le misure compensative previste da tali documenti e concordate con alunni e famiglia.

## 8. ATTIVITÀ CLIL

Disciplina	Tipo di attività	Alunni
Storia	La Prima Guerra Mondiale: video, ascolto, lettura di documenti	Intera classe

## 9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Nel corso del quinquennio sono state programmate molteplici attività extracurricolari: conferenze, uscite didattiche, visite e viaggi d'istruzione, gare e concorsi, rappresentazioni teatrali e cinematografiche, stages all'estero, stages lavorativi.

In particolare nell'anno scolastico 2023-2024 la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

Attività	Discipline coinvolte	N. alunni partecipanti/qualificati
Progetto "C'è chi dice no"	Educazione Civica	Intera classe
Progetto "Unione Europea: storia, valori, istituzioni"	Educazione Civica, Storia, Filosofia	Intera classe
Evento "Europa al voto: alla scoperta dell'UE tra ideali, progetti e futuro", organizzato dall'associazione "La Semina" presso Merate	Educazione Civica, Storia, Filosofia	2
Intervento proposto da ALDAI sulle startup	Educazione Civica	Intera classe



<b>Teatro “La Sfinge: dialogo con Enrico Fermi”</b>	Educazione Civica, Fisica, Storia e Filosofia	Intera classe
<b>Teatro “Tugnin”</b>	Italiano	Intera classe
<b>Progetto AIDO</b>	Educazione Civica	Intera classe
<b>Conferenza “Evoluzione e Filosofia: da Darwin alla biologia contemporanea” (dott. Parravicini)</b>	Scienze, Filosofia	Intera classe
<b>Viaggio di istruzione a Praga</b>		18 studenti
<b>Esami di Certificazione in lingua Inglese (Cambridge)</b>	inglese	B2: 8 alunni C1: 2 alunni
<b>Esami di Certificazione delle competenze di lingua latina</b>	latino	2
<b>Corsi in preparazione agli esami di certificazione linguistica</b>	inglese	10
<b>Corso di teatro</b>		1
<b>Corso “Elementi di diritto”</b>		3 alunni
<b>Campionati di Matematica</b>	Matematica	4
<b>Campionati di Fisica</b>	fisica	4
<b>Gran premio di Matematica applicata</b>	matematica	2
<b>Campionati di Filosofia</b>	Filosofia	Fase di Istituto: 4 alunni Fase regionale: 1 alunno Fase nazionale 1 alunno
<b>Concorso Lettelariamente</b>	Italiano	1 (finalista)
<b>Visita alla mostra di Goya e Binario 21</b>	Storia dell’arte; storia	18
<b>Conferenza Science for peace and health</b>	Educazione civica	19
<b>Percorso sulla Costituzione italiana</b>	Educazione civica	Intera classe
<b>Progetto PLS: attività di chimica organica presso i laboratori dell’Università Insubria di Como</b>	Scienze	Intera classe

## 10. LABORATORI UTILIZZATI

Nel corso del quinquennio sono stati utilizzati i seguenti laboratori:

- Laboratorio di lingue
- Laboratorio di chimica
- Laboratorio di scienze

## 11. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO PROPOSTA DALLA SCUOLA

Il 22 dicembre 2022 il Ministro dell'istruzione e del Merito ha emanato il Decreto Ministeriale n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU.

Secondo quanto indicato nell'art.1, le linee guida hanno lo scopo di attuare la riforma dell'orientamento, che ha la finalità di rafforzare il raccordo tra il primo ciclo di istruzione e il secondo ciclo di istruzione e formazione, per una scelta consapevole e ponderata, che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti, nonché di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.

A tale scopo ogni scuola è stata invitata ad individuare, all'interno del corpo docenti, i tutor, a cui è stato assegnato un gruppo di circa 30 alunni, e il docente orientatore.

Ai sensi dell'art 7.2 delle Linee guida allegate al D.M., ogni consiglio di classe ha inoltre individuato nel curricolo percorsi modulari per complessive 30 ore con valenza orientativa.

Sono rientrate in queste le proposte curriculari che negli anni passati venivano proposte nell'ambito dei PCTO: corso sicurezza base e specifico rischio medio (totale 12 ore) rivolto alle classi terze, corso teorico/pratico di primo soccorso rivolto alle quarte, interventi di manager dell'associazione ALDAI su tematiche del marketing, delle nuove tecnologie e delle start up rivolto alle classi del triennio.

Sono stati inseriti altresì i progetti e le attività già sperimentati nel corso degli anni che, in base alla loro finalità o alla metodologia adottata, rientrano a pieno titolo nel monte ore dell'orientamento.

Nel triennio, come stabilito dall'art. 7.2 del citato DM, l'intero monte ore di orientamento è curricolare. Rientrano in queste anche le attività previste in sesta ora, quali le ore di curvatura biomedica per gli studenti iscritti.

Di seguito il prospetto relativo alla classe quinta, che, insieme ai prospetti divisi per anno e per indirizzo di studi, costituiscono il Piano dell'orientamento del Liceo Agnesi.

obiettivi	attività	soggetti coinvolti
lavorare sulle capacità comunicative	didattica orientativa	docenti
lavorare sul senso di responsabilità	percorso interdisciplinare: Progetto "C'è chi dice no".	docenti personale esperto

lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	incontro ALDAI - le start up	personale specializzato
lavorare su se stessi e sulla motivazione	incontri counselor Pellegrì	docenti personale specializzato
conoscere la formazione terziaria	Progetto PLS CUSMIBIO Università degli Studi di Como e di Milano	docenti universitari
conoscere il territorio	visite d'Istruzione con carattere orientativo	Docenti della classe

### Altre attività di orientamento in uscita

- **Attività di orientamento con il Rotary e le Università**

La consueta attività di orientamento in collaborazione con il Rotary si è svolta durante il quarto anno di corso. Il *format* era così strutturato:

- un incontro preliminare di informazioni generali di 2 ore
- un'intera mattinata (5 ore) con esperti, docenti universitari ed ex-alumni, suddivisi in 15 sessioni articolate in base alle diverse Facoltà e Corsi di laurea, e con la presenza anche di diversi *stand* universitari. Quindi 7 ore totali in orario curricolare.

A completamento di questa attività di orientamento con il Rotary, ma in orario extra-curricolare, sono stati messi a disposizione degli studenti circa 200 rapidi video di presentazione delle varie Facoltà universitarie a cura di esperti e giovani ex-alumni, con la possibilità di incontri on line per domande, chiarimenti ed approfondimenti.

- **Sportello “Counseling Orientamento in uscita“** (possibilità di colloqui individuali per l'orientamento con una counselor, presso il Liceo, ogni martedì e giovedì in orario extrascolastico, in modalità online, per tutto l'anno scolastico)
- **Gestione della sezione “Orientamento in uscita“** sulla home page del Liceo, con l'indicazione di tutte le proposte di orientamento delle Università, degli ITS, degli eventuali percorsi PCTO
- **Partecipazione alle Winter School ed alle Summer School** del Politecnico di Milano sede di Lecco, dell'Università Bocconi, dell'Università degli Studi di Milano, dell'Università di Milano Bicocca, della dell'Università Insubria, dello IULM, del CERN (per gli alunni interessati)
- **Collaborazione con l'Osservatorio Astronomico di Brera** (sede di Merate, per gli alunni interessati)

- **Partecipazione individuale a Job e Orienta 2020, Job Weeks, Salone dello Studente, Salone del Lavoro e delle Professioni, attività di Orientamento CIELS, Insubria e Milano Bicocca** (per gli alunni interessati)
  - **Progetto PoliCollege** del Politecnico di Milano, per gli alunni interessati
  - **Masterclass in Fisica delle Particelle** (per alunni e docenti interessati)
  - **Incontro Testbusters** e simulazione dei test di ammissione alle facoltà di Medicina, Veterinaria, Farmacia e Lauree sanitarie (per alunni interessati)
  - **Incontro con ITS Lombardia Meccatronica** (per alunni interessati)
  - Promozione della **partecipazione agli Open Day delle varie Università**
- Piano Lauree Scientifiche** con partecipazione a laboratori Uni

## 12. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

A seguito delle disposizioni ministeriali che hanno introdotto le attività di orientamento in tutte le classi del Liceo e la figura del docente tutor orientamento, si è ritenuto opportuno rivedere l'organizzazione delle attività di PCTO che, come indicato nelle linee guida, non scompaiono ma si integrano con l'orientamento stesso. Il Liceo, peraltro, ha sempre interpretato le attività di PCTO come un'opportunità per gli alunni di svolgere esperienze dalla forte valenza orientativa e aventi come obiettivo più complessivo l'acquisizione delle competenze di cittadinanza (soft skills).

Oltre alle attività curriculari di orientamento sono rientrate nelle ore di PCTO anche i corsi extracurricolari organizzati dal Liceo, a cui gli alunni hanno potuto partecipare su base volontaria.

Sono ritenute attività valide per i PCTO, inoltre, tutti i workshop (in presenza oppure on line) e le attività organizzate in collaborazione con le Università.

In generale, riguardo le attività valide per i PCTO si fa riferimento a quanto deliberato dal Collegio in data 18 dicembre 2023.

Gli alunni hanno potuto svolgere, su base volontaria, anche ad attività di PCTO presso Enti esterni o Aziende del territorio, aderendo alle proposte pervenute al Liceo o proposte dall'alunno stesso.

A differenza degli altri anni, non sono stati individuati i tutor PCTO nelle singole classi, ma è stato costituito un gruppo di lavoro che ha predisposto i progetti di quegli alunni che hanno voluto svolgere delle attività inerenti i PCTO esterne al liceo.

Tutte le attività presso Enti esterni sono state precedute dalla firma di una convenzione fra Ente/Azienda e Liceo e dalla stesura del progetto formativo individuale. Nel progetto sono stati dettagliati i compiti che vengono svolti, gli obiettivi, le competenze e il calendario dell'attività. La stesura del progetto formativo garantisce la copertura assicurativa degli studenti durante lo stage.

## 13. Attività e progetti attinenti ad educazione civica

Con il D.M. del 23 giugno 2020, l'insegnamento dell'ed. civica, trasversale alle altre materie, è diventata obbligatoria in tutti i gradi dell'istruzione e ha un proprio voto, con almeno 33 ore all'anno dedicate. Lo studio dell'educazione civica verte su tre assi: costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale.

Compito della scuola è quello di sviluppare in tutti gli studenti, dalla primaria alle superiori, competenze e quindi comportamenti di cittadinanza attiva ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. Tra queste uno spazio significativo è riservato ai principi, agli strumenti, ai doveri e ai diritti garantiti dalla Costituzione. Anche il Consiglio dell'Unione europea indica, tra le competenze chiave per l'apprendimento permanente aggiornate il 22.05.2018, la seguente: *"Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza al fine di rafforzare la consapevolezza dei valori comuni dell'Europa"*.

A partire dalle indicazioni ministeriali (Legge 20 agosto 2019 n. 92, Linee guida - Decreto ministeriale del 23 giugno 2020), il percorso è stato elaborato utilizzando le seguenti linee generali:

- Principio di trasversalità del nuovo insegnamento
- Raccordo tra discipline ed esperienze di cittadinanza attiva. La proposta dell'Istituto raccoglie quanto viene già svolto all'interno dei differenti programmi disciplinari, in modo da valorizzarlo ulteriormente, e fa emergere all'interno delle discipline i contenuti più coerenti alle tre dimensioni previste dall'insegnamento dell'educazione civica.

- Inserimento di esperienze e/o progetti di educazione alla cittadinanza, in modo da sottolineare la dimensione esperienziale della cittadinanza, favorire il maggiore coinvolgimento degli alunni nelle tematiche affrontate e quindi l'apprendimento più significativo delle conoscenze e delle competenze.

**In particolare nel triennio la classe ha svolto le seguenti attività**

**Attività svolte nell'anno 2023-2024:**

**SVILUPPO SOSTENIBILE**

- Conferenza AIDO
- Evoluzione e filosofia (A scuola di scienza ed etica)
- La scienza per il superamento dei conflitti.

**COSTITUZIONE**

- Percorso pluridisciplinare "C'è chi dice no"
- Visita al Binario 21
- L'Unione Europea: storia, valori, istituzioni
- La Costituzione Italiana

**CITTADINANZA DIGITALE**

- Intervento proposto dall'associazione ALDAI sulle startup

**Attività svolte nell'anno 2022-2023:**

**SVILUPPO SOSTENIBILE**

- Seminario Pls: Industria chimica e ambiente, green chemistry
- Il problema energetico
- Educazione alla salute: prevenzione tumore ai testicoli e al seno

**CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

- Modelli di filosofia politica
- Diventare arbitro
- Giustizia e pena
- Rassegna stampa
- Progetto Outdoor Scuola in rete
- Le figure femminili nell'arte

**AMBITO CITTADINANZA DIGITALE**

- Webinar: digital skills e oltre

**Attività svolte nell'anno 2021-2022:**

**SVILUPPO SOSTENIBILE:**

- Studio sulle malattie rare
- Cusmibio

**COSTITUZIONE:**

- Rassegna stampa
- La città: la città ideale, lo sviluppo della città industriale in Marcovaldo di Italo Calvino

**CITTADINANZA DIGITALE**

- Informazione e controllo dell'informazione

**Letto e approvato dai docenti del Consiglio di classe, i professori:**

***Elencare i docenti***

Ersilio Cristina	_____
Ferrari Giannina	_____
Frezzotti Simone	_____
Manzoni Cinzia	_____
Moroni Rosa Maria	_____
Scaccabarozzi Monica	_____
Stella Claudio	_____
Zeni Carmen Andreina	_____

SEGUONO:

- programmi delle singole discipline



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5<sup>^</sup>CS

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: PROF:SSA GIANNINA FERRARI

### Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Gli studenti hanno seguito le lezioni con attenzione e interesse. Si sono impegnati per acquisire buone conoscenze degli argomenti e abilità di analisi testuale adeguate. La capacità critica e la rielaborazione personale risultano in genere appropriate, sia pure in misura differente a seconda dei diversi alunni.

#### **Obiettivi specifici della disciplina**

##### **Conoscenze**

- Conoscere le linee di sviluppo della letteratura italiana tra Romanticismo e Secondo Novecento
- Conoscere gli autori maggiori della letteratura italiana di questo periodo, attraverso la lettura di testi significativi
- Conoscere il contesto culturale e letterario in cui gli autori e le opere sono inseriti
- Lettura, analisi e commento di una scelta di canti del Paradiso della Divina Commedia di Dante Alighieri

##### **Abilità**

- Acquisire il lessico specifico della disciplina
- Contestualizzare un autore, un testo o un argomento nel panorama storico, artistico, culturale
- Sapersi esprimere con fluidità e precisione, usando il lessico specifico della disciplina.
- Saper applicare gli strumenti di analisi testuale

##### **Competenze**

- Formulare valutazioni critiche adeguatamente motivate
- Padroneggiare la lingua italiana in forma scritta e orale
- Saper utilizzare in maniera equilibrata gli strumenti di analisi e sintesi

### Strumenti e materiali didattici impiegati

Si è fatto ricorso sia a lezioni frontali sia a metodologie induttive e dialogiche per favorire il contributo attivo dello studente. Si è approfondita la conoscenza delle opere e degli autori più significativi di un'epoca, mentre i minori sono stati trattati in modo più celere. Si è dato rilievo all'operatività sui testi inquadrati nel loro contesto storico-sociale e culturale.

La lettura-analisi dei testi ha tenuto conto dei seguenti punti: collocazione del testo antologizzato nell'economia dell'opera da cui è tratto; contenuto e rapporto con la biografia dell'autore; individuazione delle tematiche più importanti; analisi della struttura del testo e parafrasi critica. È stata assegnata la lettura di opere di narrativa italiana inerenti al programma, presentate e commentate dai ragazzi, o singolarmente o riuniti in gruppi di lavoro. Gli studenti sono stati stimolati a prendere appunti in classe durante le lezioni e a rielaborarli ordinatamente a casa, integrandoli con il libro di testo. Per quanto concerne la scrittura sono state trattate le tipologie A, B, C, previste dall'Esame di Stato.



Sono state svolte due unità didattiche relative a due autori minori, ma significativi, del Novecento:  
**Piero Jahier**: lettura, analisi e commento di “Con me e con gli alpini”, con partecipazione alla conferenza del prof. Saraceno, esperto dell'autore.

**Antonia Pozzi**, lettura, analisi e commento di “L'Antonia” di Paolo Cognetti con partecipazione allo spettacolo teatrale “Tugnin”

### Tipologie di verifica e criteri di valutazione

Il livello di preparazione è stato verificato attraverso prove periodiche scritte e orali, consistenti in elaborati, analisi testuali e interrogazioni (verifiche sommative), affiancate da altre strutturate nella forma questionari (verifiche formative). Le prove svolte sono state tre nel trimestre e quattro nel pentamestre, come stabilito dal Dipartimento di lettere.

Nella valutazione si sono presi in considerazione i seguenti aspetti:

- Quantità e qualità delle informazioni
- Competenza nell'applicazione degli strumenti dell'analisi testuale
- Capacità di attuare un'interpretazione complessiva e metodologicamente fondata di un testo
- Competenza ideativa, ricchezza dei dati e dei riferimenti culturali e rigore dell'argomentazione
- Padronanza nell'uso degli strumenti della coesione e della coerenza
- Capacità espressive adeguate alla situazione comunicativa e alla tipologia testuale
- Padronanza del linguaggio specifico della disciplina

La scala dei voti è stata compresa tra il 4/5 e il 9/10

I voti e i relativi parametri di valutazione sono stati:

- ottimo (voto 9/10): preparazione vasta, articolata e approfondita; apporti critici originali
- buono (voto 8): preparazione completa, rielaborazione autonoma e linguaggio accurato
- discreto (voto 7): conoscenze sicure e ordinate ed esposizione lineare
- sufficiente (voto 6): raggiungimento degli obiettivi minimi
- insufficiente (voto 5): informazione incompleta, rielaborazione carente, esposizione incerta
- gravemente insuff. (voto 4): conoscenze frammentarie e incoerenti, esposizione confusa.

Si è fatto uso delle griglie di valutazione predisposte dal Dipartimento di Lettere.

### Argomenti svolti

Testo in adozione:

Baldi, Giusso, Razetti, *I classici nostri contemporanei*, vol.4, 5.1, 5.2, 6, Paravia

#### **Volume unico su Leopardi**

##### **Giacomo Leopardi**

Cenni biografici. Gli anni della formazione. Il pensiero. La poetica del “vago e dell'indefinito”. Le varie fasi del pessimismo leopardiano. (pag. 4-7, 15-20). Leopardi e il romanticismo (pag. 30)

Zibaldone: La teoria della visione; la teoria del suono; la teoria del piacere; il vago, l'indefinito e la rimembranza; parole poetiche (pag. 20)

I Canti: contenuti e caratteri (pag. 37)

- L'infinito (pag. 38)
- La sera del dì di festa (pag. 44)
- A Silvia (pag. 63)
- Ultimo canto di Saffo (pag. 63)
- Passero solitario (pag. 63)

La quiete dopo la tempesta (pag. 80)  
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pag. 91)  
A se stesso (pag.  
La ginestra o il fiore del deserto (strofe n°1,3,5,7) (pag. 121)

#### Le Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese (pag. 149)  
Dialogo di Plotino e Porfirio (pag. 167)  
Cantico del gallo silvestre (pag.)

#### **Dal Volume 5**

### **L'ETA' POSTUNITARIA 1861-1900**

Lo scenario storico culturale (sintesi pag. 26). La Scapigliatura: un crocevia culturale (pag. 29). Il Naturalismo francese: ereditarietà e determinismo ambientale; fondamenti ideologici e letterari (pag. 98)  
**G., E. De Goncourt**, Un manifesto del Naturalismo, prefaz. a Germinie Lacerteux (pag. 114)

#### **Giovanni Verga**

Cenni biografici. I romanzi preveristi. La svolta verista. Vita dei campi. L'ideologia verghiana. Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano (pag. 202)

Vita dei campi: L'amante di Gramigna (Prefazione: impersonalità e regressione) (pag. 194)  
Fantasticherie (pag. 206)  
Rosso Malpelo (pag. 211)

I Malavoglia: l'intreccio, il narratore, il sistema dei personaggi, il tempo, lo spazio, il linguaggio (pag. 233)

Prefazione: I "vinti" e la "fiumana del progresso" (pag. 228)  
Cap. I Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (pag. 239)  
Cap. IV I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico  
Cap. XV La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (pag. 254)

#### Le Novelle rusticane

La Roba (pag. 264)  
Libertà (pag.271)

### **IL DECADENTISMO**

L'origine del termine "decadentismo". La visione del mondo decadente. Temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo

**Paul Verlaine** Arte poetica (pag. 377)

Languore (pag. 379)

#### **Charles Baudelaire**

L'albatro (pag. 354)  
Corrispondenze (pag. 351)  
Spleen (pag. 363)

**Grazia Deledda** (Sintesi pag. 421)

Elias Portolu La preghiera notturna (pag.415)

#### **Gabriele D'Annunzio**

La vita e le opere (Sintesi pag. 521). Romanzo naturalista e romanzo decadente a confronto (pag. 420)

Il Piacere Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Alcyone La sera fiesolana (pag. 487)  
La pioggia nel pineto (pag. 494)

Notturmo La prosa notturna (pag. 512)

### **Giovanni Pascoli**

Cenni biografici. La poetica del fanciullino. Le soluzioni formali. (pag. 528)

Il fanciullino: Una poetica decadente (pag. 534)

Myricae X Agosto (pag. 557)  
L'assiuolo (pag. 560)  
Temporale (pag. 564)  
Novembre (pag. 566)

Poemetti Il vischio (pag. 574)

Canti di Castelvecchio Il gelsomino notturno (pag. 605)

Poemi conviviali Alexandros

## IL PRIMO NOVECENTO

La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi (pag. 644). Il panorama delle riviste (pag. 646)

### **I Futuristi e i Crepuscolari**

**F. T. Marinetti** Manifesto teorico del Futurismo (pag. 668)  
Manifesto tecnico della letteratura futurista  
(pag. 672)

**Sergio Corazzini** Bombardamento (pag. 678)  
Desolazione del povero poeta sentimentale  
(pag. 717)

**Marino Moretti** A Cesena (pag. 745)

**Guido Gozzano** La signorina Felicità ovvero la felicità  
(pag. 722)

### **Italo Svevo**

Cenni biografici. I romanzi e L'evoluzione dell'inetto nei tre romanzi. (Sintesi pag. 861).

La coscienza di Zeno Cap IV, La morte del padre (pag. 811)  
Cap VIII La resistenza alla terapia e la "guarigione" di Zeno (pag. 834) (Prima e ultima parte)  
Cap VIII La profezia di un'apocalisse cosmica (pag. 848)

### **Luigi Pirandello**

Cenni biografici. La poetica. La forma e la maschera. La dissoluzione dell'identità nei romanzi. Il tema della follia, del caso e dell'incomunicabilità (pag. 870).

L'umorismo Un'arte che scompone il reale (pag. 879)

Novelle per un anno Ciàula scopre la luna (pag. 894)

Il treno ha fischiato (pag. 901)

Il fu Mattia Pascal Cap VII e IX La costruzione della nuova identità e la sua crisi  
(pag. 917)

Cap. XII XIII Lo strappo nel cielo di carta e la lanterinosofia  
(pag. 926)

Uno, nessuno e Nessun nome (pag. 949)

centomila Gli esordi e il periodo "grottesco" (pag. 959); il "teatro nel teatro"  
(pag. 985)

Il teatro Pensaci Giacomino! Video con Salvo Randone – 1986 –

**Umberto Saba**

Cenni biografici. La poetica: le tematiche comuni e quotidiane; il linguaggio semplice e lontano dalle avanguardie. Il Canzoniere: storia di una vita

<u>Canzoniere</u>	A mia moglie (pag. 170)
	La capra (pag. 174)
	Trieste (pag. 176)
	Goal (pag. 187)
	Amai (pag. 193)
	Ulisse (pag. 195)

**Giuseppe Ungaretti**

Cenni biografici. le opere e la poetica. Lo sperimentalismo formale. Temi: la guerra, la memoria, il ruolo del poeta

<u>Allegrìa</u>	In memoria (pag. 224)
	Il porto sepolto (pag. 227)
	I fiumi (pag. 238)
	Veglia (pag. 230)
	San Martino del Carso (pag. 242)
	Soldati (pag. 248)
	Commiato (pag. 245)
	Mattina (pag. 246)
<u>Il sentimento del tempo</u>	Di luglio (pag. 257)
<u>Il dolore</u>	Tutto ho perduto (pag. 260)
	Non gridate più (pag. 262)

**Eugenio Montale**

Cenni biografici. La poetica. Il ruolo della poesia. Il correlativo oggettivo. La rappresentazione della natura. Il tema della memoria

<u>Ossi di Seppia</u>	I limoni (pag. 306)
	Non chiederci la parola (pag. 310)
	Merigiare pallido e assorto (pag. 313)
	Spesso il male di vivere ho incontrato (pag. 315)
	Cigola la carrucola nel pozzo (pag. 319)
<u>Le occasioni</u>	Non recidere, forbice quel volto (pag. 339)
	La casa dei doganieri (pag. 341)
<u>Satura</u>	La storia

**LEGGERE IL NOVECENTO**

**Piero Jahier**

<u>Con me e con gli alpini</u>	Dichiarazione
	Canto di marcia
	Il soldato Somacal Luigi
	Etica del montanaro

**Paolo Cognetti**

<u>L'Antonia</u>	Acqua alpina
	Confidare
	Convegno
	Amore di lontananza
	In un cimitero di guerra

**Antonia Pozzi**  
Parole

L'allodola  
Dolomiti  
Meriggio

**Cesare Pavese**  
La casa in collina

Ogni guerra è una guerra civile (pag.825)

Esame di Stato 2023-24

L'insegnante  
Prof.ssa Giannina Ferrari



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5<sup>^</sup>CS

DISCIPLINA: LATINO

DOCENTE: PROF.SSA GIANNINA FERRARI

### Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

La classe possiede globalmente competenze linguistiche e conoscenze storico letterarie buone e sa rielaborarle in maniera adeguata e arricchirle con opportuni approfondimenti personali. Qualche studente ha manifestato fragilità nelle competenze morfosintattiche alle quali ha cercato di sopperire con un adeguato studio della storia della letteratura.

#### **Obiettivi specifici della disciplina**

##### **Conoscenze:**

Conoscenza delle linee fondamentali della letteratura latina del periodo compreso tra l'età di Tiberio e la letteratura cristiana, attraverso lo studio degli autori più significativi e la lettura di testi antologici in lingua latina o in traduzione italiana;  
Conoscenza degli elementi basilari della morfologia e della sintassi latina.

##### **Abilità:** Saper decodificare e comprendere sostanzialmente un testo latino;

Saper riprodurre un testo latino in lingua italiana, rispettando le strutture morfo-sintattiche;  
Saper applicare gli strumenti di analisi testuale e formale.

##### **Competenze:**

Essere in grado di collocare un autore, un testo o un argomento in un preciso contesto culturale;  
Essere in grado di operare opportuni collegamenti tra i diversi autori e i diversi contesti culturali.

### Strumenti e materiali didattici impiegati

Si è fatto ricorso sia a lezioni frontali sia a metodologie dialogiche e induttive per favorire il contributo attivo dello studente.

Lo studio della letteratura e della cultura latina è stato svolto attraverso l'esame di alcuni autori ritenuti significativi e l'analisi di passi di opere, in lingua originale o in traduzione italiana.

La tradizionale versione di brani degli autori studiati è stata oggetto della maggior parte delle verifiche scritte, con richiesta di commento contenutistico e formale.

E' stato utilizzato prevalentemente il libro di testo in adozione: Garbarino, *Colores*, vol 3, Paravia

### Tipologie di verifica e criteri di valutazione

Il livello di preparazione è stato verificato attraverso un congruo numero di prove periodiche orali e scritte, consistenti in quelle di tipo tradizionale (interrogazione e traduzione), integrate da altre strutturate sotto forma di questionario. Il numero delle verifiche è stato di tre prove nel trimestre e tre nel pentamestre, come stabilito dal Dipartimento di Lettere.

Le verifiche scritte hanno accertato i seguenti aspetti:

- comprensione del significato del testo
- capacità di organizzare le strutture grammaticali in una traduzione in lingua italiana corretta
- proprietà nelle scelte lessicali.

Quelle orali:

- quantità e qualità delle conoscenze e loro articolazione e organizzazione
- forma espositiva corretta
- acquisizione dei fondamentali costrutti grammaticali presenti nel testo in esame

Il raggiungimento degli obiettivi didattici minimi è stato valutato con la sufficienza (6), quando si sono verificate le seguenti condizioni:

- acquisizione dei contenuti fondamentali
- comprensione sostanziale del testo nel rispetto delle fondamentali strutture morfo-sintattiche
- scelta lessicale generalmente pertinente

La scala dei voti è stata compresa tra il 3-4 e il 9-10.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione del Dipartimento di Lettere

### Argomenti svolti

Testo in adozione, Garbarino, Pasquariello, *Colores*, Paravia

I testi con asterisco\* sono stati letti e tradotti in latino gli altri sono stati letti in lingua italiana

#### **Dal volume 1**

##### LUCREZIO

Dati biografici. La poetica di Lucrezio. Il proemio e il contenuto del poema. La struttura compositiva e il linguaggio. Lucrezio il poeta della ragione. Lucrezio nel tempo. (p.224 e segg.)

Dal *De rerum natura*

\*T1 L'inno a Venere (p.236)

T3 L'argomento del poema (p.242)

\*T4 L'elogio di Epicuro (p.242)

T6 La funzione della poesia (p.249)

T7 Naufragio con spettatore (p.251)

\*T8 Il sacrificio di Ifigenia (p.253)

T11 I mali del progresso (p.262)

T12 La peste (p.265)

##### Approfondimento

Parola chiave: *Ratio* (p.244)

#### **Dal volume 3**

##### L'età giulio-claudia (sintesi p.15)

##### SENECA

Dati biografici. I *Dialogi*. Le *Epistulae ad Lucilium*. Lo stile dell'autore. Seneca nel tempo.

Dal *De brevitate vitae*

\*T4 La vita è davvero breve? (p.66)

\*T6 Il valore del passato (paragrafi 2-3, p.73)

Dal *De ira*

\*T10 La lotta contro l'ira (p.84)

Dalle *Epistulae ad Lucilium*

\*T1 Una giornata di Seneca (p.56)

T2 Un naufragio volontario (p.59)

T3 La visita di un podere suburbano (p.62)

\*T8 Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (paragrafo 1, p.79)

\*T17 Come trattare gli schiavi (p.103)

\*T18 Libertà e schiavitù sono frutto del caso (p.105)

##### Approfondimenti

Il suicidio di Seneca, Tacito, *Annales*, XV, 62-64 (p.38)

Il tema del viaggio in Seneca (Pag.61)

##### LUCANO

Dati biografici. Il *Bellum civile*. Le caratteristiche dell'"epos" di Lucano. I personaggi del *Bellum civile*. Il linguaggio poetico di Lucano.

Dal *Bellum civile*

T1 Il proemio (p.127)

T2 I ritratti di Pompeo e di Cesare (p.132)

##### Approfondimento

Lucano, l'anti-Virgilio (p.137)

## **PETRONIO**

Il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon* e il realismo petroniano.  
Dal Satyricon

- T1 Trimalchione entra in scena (p.167)
- T4, Il testamento di Trimalchione (p.176)
- T6 La matrona di Efeso (p.181)

## **Dall'età dei Flavi al principato di Adriano** (sintesi p.204)

## **MARZIALE**

L'autore, l'opera. I temi e lo stile degli *Epigrammata*

Dagli *Epigrammata*

- \* T1 Una poesia che "sa di uomo" (p.235)
- T2 Distinzione tra letteratura e vita (p.238)
- \*T3 Un libro a misura di lettore (p. 239)
- T4 Matrimoni di interesse (p.240)
- \*T5 Guardati dalle amicizie interessate (p.241)
- \*T6 Tutto appartiene a Candido (p.243)
- T7 Il console cliente (p.246)
- T8 Vivi oggi (p.247)
- T9 Antonio Primo vive due volte (p.248)
- T10 La bellezza di Bilbili (p.250)
- T11 Erotion (p.252)

## **QUINTILIANO**

I dati biografici e la cronologia dell'opera. Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Dall' *Institutio oratoria*

- \*T2 Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo (p.270)
- \*T3 Anche a casa si corrompono i costumi (p.272)
- T4 Vantaggi dell'insegnamento collettivo (p.276)
- T5 L'importanza della ricreazione (p.278)
- T8 Severo giudizio su Seneca (pag.282)
- \*T9 Il maestro ideale (p.284)

Approfondimento

Parola chiave: *Studeo e studium* (pag. 271)

## **PLINIO IL GIOVANE**

Dati biografici. L'epistolario.

Dalle *Epistulae*

- T5 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (p.323)
- T6-7 Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (p.326)

## **TACITO**

I dati biografici e la carriera politica. Le opere. La lingua e lo stile. Tacito nel tempo.

Dall'*Agricola*

- T1 La prefazione (p.350)
- T2 Il discorso di Calgaco (p.353)

Dalla *Germania*

- \*T3 L'incipit dell'opera (p.356)
- \*T4 Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (p.358)
- T5 Le risorse naturali e il denaro (p. 360)
- T6-7 La famiglia (p.363)

Dalle *Historiae*

- T9 Il discorso di Petilio Ceriale (p.368)



Dagli Annales

- T10 Il proemio (p.372)
- T12 L'uccisione di Britannico (p. 379)
- \*T13 La tragedia di Agrippina (p.381)
- T14 Nerone e l'incendio di Roma (p.385)
- T15 La persecuzione dei cristiani (p.386)

Approfondimenti

Hitler e il *Codex Aesinas* (p.360)  
I cristiani dal punto di vista dei pagani (p.387)

### Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici (sintesi p.414)

#### APULEIO

I dati biografici. Il *De magia o Apologia*. Le *Metamorfosi* - Apuleio e la favola di Amore e Psiche nel tempo.

Dall'Asinus aureus

- T1 Il proemio (p.429)
- T2 Lucio diventa asino (p.431)
- T4 Il ritorno alla forma umana (p.439)
- T5 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (p.442)

Approfondimenti

Parola chiave: *Curiositas* (pag. 450)

### LA LETTERATURA CRISTIANA (sintesi p.492)

**Apologetica:** Minucio Felice (pag. 477)  
Tertulliano (pag. 476)  
**Patristica:** Ambrogio (pag. 485)  
Gerolamo (pag. 489)

#### AGOSTINO

L'autore, l'opera.

Dalle Confessiones

- T2 Il furto delle pere (p.511)
- T6 La misurazione del tempo avviene nell'anima (p.522)

Esame di Stato 2023-'24  
Prof.ssa Giannina Ferrari



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5<sup>^</sup>CS

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE Stella Claudio

### Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Sono state svolte principalmente lezioni frontali, utilizzando presentazioni power point preparate dal docente. Si è cercato di stimolare la riflessione critica degli studenti e di lasciare ampio spazio al dibattito sia riguardo agli argomenti affrontati, sia riguardo all'attualità.

Sono state svolte alcune lezioni in modalità CLIL riguardo alla Prima guerra mondiale

Sono state acquisite, seppur a livelli diversi, le seguenti competenze:

- Saper ricostruire il quadro d'insieme e la successione cronologica
- Saper condurre la narrazione storica
- Saper trovare nello studio del passato l'origine e le ragioni di fenomeni presenti

Usare modelli appropriati per inquadrare e comparare i diversi fenomeni storici.

### Strumenti e materiali didattici impiegati

Libro di testo in adozione

Castronovo, *Nel segno dei tempi. Milleduemila*, La Nuova Italia, Milano 2015, vol. 3

Presentazioni power point realizzate dal docente

### Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Verifiche scritte strutturate

Verifiche scritte con domande a risposta aperta

Interrogazioni orali

### Argomenti svolti

- Capitolo 1: ALL'ALBA DEL SECOLO: TRA EUFORIE E INQUIETUDINI

paragrafo 1.1 sintesi

paragrafo 1.2 integrale

paragrafo 1.3 sintesi

- Capitolo 2: UNO SCENARIO MONDIALE IN EVOLUZIONE

paragrafo 2.1 integrale

paragrafo 2.2 integrale

paragrafo 2.3 integrale (da non fare: "L'America latina e la rivoluzione messicana")

paragrafo 2.4 sintesi (da fare integralmente "Le guerre balcaniche")

- Capitolo 3: L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA

paragrafo 3.1 integrale  
paragrafo 3.2 sintesi  
paragrafo 3.4 integrale  
paragrafo 3.4 integrale

- Capitolo 4: LA GRANDE GUERRA

tutto integrale  
pp. 126-127: i 14 punti di Wilson

- Capitolo 5: I FRAGILI EQUILIBRI DEL DOPOGUERRA

paragrafo 5.1 integrale  
paragrafo 5.2 integrale  
paragrafo 5.3 integrale  
paragrafo 5.4 sintesi

- Capitolo 6: LA CRISI DEL 1929 E L'AMERICA DI ROOSEVELT

paragrafo 6.1 integrale  
paragrafo 6.2 integrale  
paragrafo 6.3 sintesi

- Capitolo 7: IL REGIME FASCISTA DI MUSSOLINI

tutto integrale

- Capitolo 8: LE DITTATURE DI HITLER E STALIN

paragrafo 8.1 integrale  
paragrafo 8.2 sintesi  
paragrafo 8.3 integrale  
paragrafo 8.4 non fare  
paragrafo 8.5 sintesi

- Capitolo 9: VERSO LA CATASTROFE

tutto integrale

- Capitolo 10: UN IMMANE CONFLITTO

tutto integrale

- Capitolo 11: L'ITALIA SPACCATA IN DUE

tutto integrale

- Capitolo 12: UN MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHI

paragrafo 12.1 sintesi  
paragrafo 12.2 sintesi  
paragrafo 12.3 sintesi

- Capitolo 15: L'ITALIA DALLA RICOSTRUZIONE AI GIORNI NOSTRI

paragrafo 15.1 sintesi (politica interna, politica estera, miracolo economico)

paragrafo 15.2 sintesi

## EDUCAZIONE CIVICA

- Costituzione italiana: analisi dei primi 12 articoli.

- Unione europea: storia, valori, istituzioni



Liceo Statale  
"M.G.  
Agnesi"

## CRITERI DIDATTICI E PROGRAMMA

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5<sup>^</sup>CS

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE Stella Claudio

### Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Sono state svolte principalmente lezioni frontali, utilizzando spesso il libro di testo per leggere brani degli autori. Si è cercato di stimolare la riflessione critica degli studenti e di lasciare ampio spazio al dibattito sia riguardo agli argomenti affrontati, sia riguardo all'attualità.

Sono state acquisite, seppur a livelli diversi, le seguenti competenze:

- Essere in grado di esporre con linearità e chiarezza
- Saper cogliere e creare collegamenti tra le varie parti di un sistema filosofico
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema
- Analizzare testi di filosofi e, nella lettura del testo, saper compiere le seguenti operazioni:
  - Definire e comprendere termini e concetti
  - Riassumere le tesi fondamentali

Ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore

### Strumenti e materiali didattici impiegati

Libro di testo in adozione:

Abbagnano, Fornero, *I nodi del pensiero*, Paravia-Pearson, Milano-Torino 2017, voll. 2 e 3

### Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Verifiche scritte strutturate

Verifiche scritte con domande a risposta aperta

Interrogazioni orali

### Argomenti svolti

KANT:

- *Critica della Ragion pratica*: pp. 522-539, ad eccezione del paragrafo 3 (p. 526)

HEGEL:

- *vita e scritti*: pp. 702-705

- capisaldi del sistema: pp. 710-721 (capitolo 1, paragrafi 2, 3, 4, 5 solo "Hegel e gli illuministi" e "Hegel e Kant")
- *Fenomenologia dello Spirito*: pp. 726-737 (capitolo 2, paragrafi 1, 2, 3, 4)
- *Enciclopedia delle scienze filosofiche*: p. 754, pp. 756-773 (capitolo 3, paragrafi 3, 5, 6, 7).

#### SCHOPENHAUER:

- Radici culturali, la rappresentazione, la volontà di vivere, il pessimismo, le vie di liberazione: pp. 8-28 (capitolo 1, paragrafi 1-8);
- Brani: T1, "Il mondo come rappresentazione"; T2, "Il mondo come volontà"; T3, "La vita umana tra dolore e noia" (pp. 34-38).

#### KIERKEGAARD:

- Esistenza e possibilità, singolo, stadi dell'esistenza: pp. 43-51 (capitolo 2, paragrafi 2-4)

#### FEUERBACH:

- Rovesciamento rapporti di predicazione, critica alla religione, critica a Hegel, umanismo naturalistico: pp. 78-85 (capitolo 1, paragrafo 2);
- Brano T1, "Cristianesimo e alienazione religiosa" (pp. 88-89).

#### MARX:

- Vita e opere: pp. 92-95;
- Caratteri generali, critica a Hegel, critica al liberalismo e all'economia borghese, distacco da Feuerbach, materialismo storico, *Manifesto del partito comunista*, *Il capitale*, la rivoluzione, la società comunista: pp. 96-124 (capitolo 2, paragrafi 1-10)
- Brani: T1, "L'alienazione"; T2, "Struttura e sovrastruttura"; T3, "Classi e lotta tra classi" (pp. 130-135)

#### NIETZSCHE:

- Tragedia e filosofia, Storia e vita, Metodo genealogico, Morte di Dio, Zarathustra, Oltreuomo, Eterno ritorno, Nichilismo, Trasvalutazione dei valori, Volontà di potenza: pp. 305-332 (capitolo 1, paragrafi 5-8);
- Brani: T1, "Apollineo e dionisiaco"; T2, "Il superuomo e la fedeltà alla terra"; T3, "La morale dei signori e quella degli schiavi" (pp. 338-342)

#### FREUD:

- Psicoanalisi e inconscio, Sogni e atti mancati, Prima e seconda topica, Teoria della sessualità, Arte, Religione e civiltà: pp. 366-376 (capitolo 2, paragrafi 1, 2, 3, 4)
- Brani: T1, "L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo"; T2, "Pulsioni, repressione e civiltà" (pp. 384-387)



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5<sup>A</sup> CS

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE MORONI ROSA MARIA

### Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Obiettivi specifici nel quinto anno sono stati:

#### **Lingua inglese**

- Consolidamento delle conoscenze linguistiche
- Sviluppo delle quattro abilità
- Conoscenza e uso del linguaggio specifico relativo alla letteratura
- Produzione di testi corretti e coerenti

#### **Letteratura inglese**

##### Conoscenze:

- Autori e opere del secolo diciannovesimo: il Romanticismo
- Autori e opere del secolo diciannovesimo: l'epoca Vittoriana
- Autori e opere della prima parte del secolo Ventesimo

##### Competenze

- Rielaborazione critica dei contenuti.
- Confronto tra opere e autori diversi, e in rapporto al periodo culturale di riferimento
- Espressione di un giudizio motivato e personale riguardo alle questioni affrontate.

##### Abilità

- Utilizzo del lessico specifico della disciplina
- Esposizione in forma chiara e coerente delle proprie conoscenze

Sono stati presentati autori e opere rappresentativi dei secoli diciannovesimo e ventesimo, a partire dal Romanticismo, al quale sono stati dedicati il trimestre e il primo mese del quadrimestre. Sono state trattate nella prima parte dell'anno le opere di Orwell e Huxley, assegnate come compito estivo. Successivamente, secondo una scansione cronologica, sono stati trattati l'epoca Vittoriana e il Ventesimo secolo.

Per quanto riguarda la parte linguistica, nella prima parte dell'anno sono state svolte attività linguistiche, soprattutto in prossimità degli esami di certificazione FCE e CAE. L'analisi degli errori presenti nelle verifiche o evidenziati dall'esposizione degli alunni è poi servita quale punto di partenza per eventuali puntualizzazioni ed esercitazioni di carattere linguistico.

Purtroppo nel pentamestre il numero di lezioni è stato ridotto rispetto a quanto previsto a causa del coincidere delle lezioni con periodi di sospensione dell'attività o progetti generali; ciò ha reso difficoltoso lo svolgimento regolare delle lezioni; il percorso è stato in alcuni casi piuttosto frammentario e ha a volte compromesso l'approfondimento delle tematiche e dei testi in esame.

Nonostante ciò la maggior parte degli studenti ha acquisito conoscenze adeguate che sa organizzare in modo coerente. Alcuni studenti, grazie a impegno e interesse costante, hanno mostrato di saper padroneggiare in e approfondire i contenuti proposti.

Gli alunni sono in grado di comprendere testi di vario genere e discutere di argomenti di carattere vario senza particolari problemi; alcuni alunni hanno ottima padronanza linguistica che consente loro di affrontare le tematiche analizzate e problematiche diverse con scioltezza e proprietà lessicale. Un buon numero di studenti ha acquisito le certificazioni di livello B2 o C1. Solo pochi alunni hanno qualche difficoltà nell'esprimersi in modo sciolto

### Strumenti e materiali didattici impiegati

Lo studio della letteratura: è stato generalmente svolto a partire dall'analisi dei testi, per passare poi alla ricerca dei caratteri comuni dell'opera di un autore. Gli aspetti fondamentali di movimenti letterari e delle varie epoche sono stati a volte presentati con lezione frontale, e a volte dedotti o ricavati dall'analisi di opere letterarie o tramite presentazioni video o power-point; tali argomenti sono stati esaminati nei loro caratteri generali al fine di consentire una migliore comprensione dei testi e autori presentati.

In alcune occasioni, per quanto riguarda alcune opere del Romanticismo e le poesie relative alla Prima Guerra Mondiale, gli alunni hanno presentato a gruppi alcune opere; le loro spiegazioni sono poi state integrate dall'insegnante.

Non ci si è soffermati sull'analisi della vita degli autori, se non per quegli elementi risultati importanti per la loro produzione letteraria.

Gli studenti sono stati coinvolti nel collegare e confrontare opere e autori tra loro, per quanto riguarda la figura del narratore, la concezione dell'artista, lo sviluppo dei personaggi, l'ambientazione e, in alcuni casi, il rapporto dei vari autori con la propria epoca.

Sono stati utilizzati il libro di testo in adozione, video di presentazione, presentazioni power point: Sono stati presentati spezzoni di film relativi agli argomenti affrontati.

Testo in adozione:

Spiazzi Tavella, *Performer Heritage*, vol. 1 e 2, Zanichelli

### Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Il livello di preparazione degli studenti è stato verificato attraverso prove scritte e orali, comprendenti analisi testuali, commenti e questionari a risposte aperte. Alcuni alunni, singolarmente, hanno presentato approfondimenti personali su argomenti generali; in gruppo hanno introdotto alcuni dei testi previsti dal programma. Sono state considerate nella valutazione globale anche le riflessioni proposte su alcuni degli argomenti trattati, sviluppate singolarmente dagli studenti e consegnate tramite la piattaforma *classroom*

Le verifiche sono state valutate secondo la griglia di valutazione stabilita dal dipartimento di lingue straniere.

Sono state prese in considerazione le seguenti voci:

- Conoscenze degli argomenti trattati
- Competenze: capacità di analisi, sintesi, approfondimento e riflessione critica
- Competenza linguistica: correttezza morfo-sintattica; uso del linguaggio specifico; presentazione dei contenuti in forma strutturata a coesa.

Sono state svolte tre verifiche nel trimestre e quattro nel pentamestre, secondo quanto previsto dal dipartimento di lingue straniere.



## Argomenti svolti

### **THE ROMANTIC AGE**

#### **History and Culture**

4.2 The Industrial Revolution pag. 244

#### **Literature and Genres**

4.4 A new sensibility pag. 250

4.6 The Gothic Novel pag. 253

4.7 Romantic poetry pag. 259

#### **Authors and Texts**

##### **William Blake**

*London* pag. 266

*The Lamb* pag. 268

*The Tyger* pag. 270

*The Chimney Sweeper from Songs of Innocence* pag. 271

*The Chimney Sweeper from Songs of Experience* (su fotocopia)

(su fotocopia)

##### **William Wordsworth**

*A certain colouring of imagination* pag. 281

*Daffodils* pag. 284

*The Tables Turned* (su fotocopia)

##### **Samuel Taylor Coleridge**

From *The Rime of the Ancient Mariner*

The killing of the albatross pag. 291

Death and life in death espansione online del testo

A sadder and wiser man pag. 295

##### **John Keats**

*La Belle Dame sans Merci* pag. 309

*Ode on a Grecian Urn* pag. 311

##### **Percy B. Shelley**

*Ozymandias* (su fotocopia)

*England in 1819* (su fotocopia)

##### **Mary Shelley**

From *Frankenstein*

The creation of the Monster pag. 276

##### **Jane Austen**

From *Pride and Prejudice*

Darcy proposes to Elizabeth pag. 319

### **THE VICTORIAN AGE**

#### **History and Culture**

5.1 The dawn of the Victorian Age pag. 4

5.2 The Victorian Compromise pag. 7

5.3 Early Victorian thinkers pag. 12

5.4 The later years of Queen Victoria's reign pag. 17

### Literature and Genres

5.8 The Victorian novel pag. 24

5.11 Aestheticism and Decadence pag. 29

### Authors and Texts

#### Charles Dickens

From *Oliver Twist*

Oliver wants some more pag. 42

From *Hard Times*

Mr Gradgrind pag. 47

Coketown pag. 49

#### Emily Bronte

From *Wuthering Heights*

I am Heathcliff pag. 65

#### Oscar Wilde

From *The Picture of Dorian Gray*

*The Preface* pag. 127

#### Emily Dickinson

*Hope is the thing with feathers* pag. 94 \*

## THE MODERN AGE

### History and Culture

6.1 From the Edwardian Age to the First World War pag. 156

6.2 Britain and the First World War pag. 158

6.3 The Age of anxiety pag. 161

### Literature and Genres

6.7 Modernism pag. 176

6.9 The Modern novel pag. 180

6.10 The Interior monologue pag. 186

### The War Poets

#### R. Brooke

*The soldier* pag. 189

#### Wilfred Owen

*Dulce et Decorum Est* pag. 191

#### Sigfried Sassoon

*Glory of Women* pag. 195

#### T.S. Eliot

*Journey of the Magi* (su fotocopia)

#### James Joyce

From *Dubliners*

*Eveline* pag. 253

From *the Dead*: \*

Gabriel's epiphany pag. 257

*Ulysses* (cenni)\*

**Aldous Huxley**

*Brave New World*

The conditioning centre

(su fotocopia)

**George Orwell**

From *1984*

Big Brother is watching you

pag. 278

Newspeak

(su fotocopia)

From *Animal Farm*

Old Major's speech

(su fotocopia)

Gli studenti hanno letto la versione integrale di *Brave New World* o *1984* a scelta.

\*argomento da completare

**EDUCAZIONE CIVICA**

**C'è chi dice no – Intellettuali e potere**

In fase di programmazione si è deciso di scegliere , tra gli altri, anche testi e autori che nelle loro opere presentassero critiche alla società o alla politica del tempo in cui vivevano.

L'analisi di tali testi e tematiche ha permesso un collegamento con il progetto pluridisciplinare *C'è chi dice no*.



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5<sup>^</sup>Cs

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE Zeni Carmen Andreina

### Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Tenendo conto del programma previsto per la classe quinta, che risulta molto articolato e complesso, e che si basa ovviamente su basi solide da conseguire nell'arco di tutto il quadriennio precedente, le scelte didattiche sono state condizionate dai ritmi di apprendimento degli studenti e fortemente condizionate dal tempo annuale, previsto per la disciplina, che è stato decurtato dallo svolgimento delle attività previste dai curricula di Orientamento e di Educazione Civica.

La docente non è riuscita a raggiungere alcuni tra gli obiettivi programmati in quanto non è stato possibile concludere il programma previsto; globalmente gli studenti hanno acquisito le competenze specifiche della disciplina, a livelli diversi, ognuno con le proprie caratteristiche: capacità cognitive, applicative, di impegno adeguato alle richieste e ai tempi di sviluppo degli argomenti e rielaborative.

Non sono state realizzate attività con l'utilizzo della calcolatrice grafica.

### Strumenti e materiali didattici impiegati

Per quanto riguarda la metodologia si è privilegiata la presentazione in chiave problematica dei contenuti, favorendo il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte dei ragazzi.

I mezzi utilizzati sono stati:

- lezioni frontali con la presentazione della teoria e con la risoluzione degli esercizi e/o dei problemi ritenuti significativi
- libro di testo
- esercizi domestici ~~con correzione in classe~~, volti al consolidamento delle conoscenze
- sussidi audiovisivi, multimediali e LIM
- sportello help e corsi di recupero, in orario extra-curricolare e in alcuni casi in itinere.

### Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Sono state svolte prevalentemente verifiche scritte, in qualche caso anche verifiche di recupero di prove non sufficienti. Per la correzione delle prove sono state utilizzate le griglie deliberate in sede di Dipartimento Disciplinare, allegate al documento della classe.

### Argomenti svolti

FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

Dominio di una funzione. Proprietà delle funzioni. Funzione inversa e funzione composta.

LIMITI

Intervalli ed intorni. Punto isolato e punto di accumulazione per un insieme. Concetto di limite di una funzione. Limite finito/infinito quando la variabile  $x$  tende ad un valore finito o infinito. Limite destro e limite sinistro. Verifica del limite con la definizione. Teoremi di unicità del limite (dim), del confronto.

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA'

Operazioni con i limiti: limite di una somma, di una differenza, di un prodotto, del reciproco, di una potenza,

di un quoziente di funzioni. Forme di indeterminazione. Le funzioni continue Continuità di una funzione in un punto e in un insieme. Punti di discontinuità e di singolarità. Punti di discontinuità di prima, di seconda e di terza specie. Limiti notevoli (dim). Risoluzione di forme di indeterminazione. Calcolo dei limiti con il teorema del Confronto. Asintoti e grafico di una funzione. Gli asintoti verticali. Gli asintoti orizzontali. Gli asintoti obliqui. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. Infinitesimi e infiniti. Calcolo dei limiti con il principio di sostituzione degli infinitesimi e degli infiniti equivalenti.

#### DERIVATE

Concetto di derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata. Derivata destra e sinistra. Derivabilità. Teorema fondamentale sulle funzioni derivabili (dim.): continuità condizione necessaria per la derivabilità. Funzioni continue, ma non derivabili. Equazione della retta tangente al grafico della funzione in un punto. Derivata di funzioni elementari (dim.) Regole di derivazione per la somma (dim), per il prodotto di funzioni (dim), per il reciproco di una funzione, per il quoziente di funzioni (dim). Derivazione della funzione composta. Derivazione della funzione inversa (dim). Derivate di ordine superiore al primo. Significati fisici della derivata. Differenziale e applicazioni.

#### DERIVABILITA' E TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Punti di non derivabilità. I teoremi sulle funzioni derivabili: il teorema di Rolle, il teorema del valor medio o di Lagrange. Significato geometrico dei teoremi di Rolle e Lagrange. Teorema di De l'Hôpital.

#### MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Estremanti di una funzione. Massimi e minimi, relativi ed assoluti di una funzione. Punti di massimo e di minimo, relativi ed assoluti di una funzione. Condizione necessaria per la determinazione dei punti di massimo o di minimo interni al dominio di una funzione derivabile (teorema di Fermat) Confronto tra infiniti e gerarchie degli infiniti. Funzioni crescenti e decrescenti. Teorema relativo alle funzioni crescenti o decrescenti in relazione al segno della derivata prima. Punti a tangente orizzontale: punti di massimo o di minimo relativo per una funzione derivabile e punti di flesso a tangente orizzontale ascendente e discendente. Punti di non derivabilità: punti angolosi; punti a tangente verticale: cuspidi e punti di flesso a tangente verticale. Convessità e concavità di una funzione. I flessi a tangente obliqua. Studio di funzione. Grafico completo di una funzione: funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte, funzioni algebriche irrazionali, funzioni goniometriche, funzioni esponenziali, funzioni logaritmiche. Problemi di ottimo. Problemi di massimo e minimo assoluto. Problemi di massimo e di minimo applicati alla geometria piana, alla geometria analitica e alla geometria solida.

#### STUDIO DELLE FUNZIONI

Costruzione del grafico di una funzione. Grafici di una funzione e della sua derivata (da svolgere). Risoluzione approssimata di una equazione (da svolgere).

#### INTEGRALI INDEFINITI

Primitiva di una funzione. Integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito. Calcolo di integrali: integrali indefiniti immediati e riconducibili ad immediati. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti (dim). Integrazione delle funzioni razionali fratte: analisi dei diversi casi.

#### INTEGRALE DEFINITO

Il problema del calcolo dell' area di una figura con bordo curvilineo e l'integrale definito: calcolo di aree delimitate dai grafici di  $y = k$ ,  $y = mx + q$ ,  $y = ax^2 + bx + c$  e primitive corrispondenti. Somme integrali per difetto e somme integrali per eccesso, somme integrali. Integrale definito. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media integrale (dim) e suo significato geometrico. Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale. Esercizi con le funzioni integrali semplici e composte, derivate di funzioni integrali, limiti con le funzioni integrali e l'applicazione del Teorema di De L'Hospital. Calcolo di aree di domini piani. Calcolo di volumi di solidi con il metodo delle sezioni (da svolgere). Volumi dei solidi di rotazione (da svolgere). Calcolo di volumi di solidi ottenuti dalla rotazione completa attorno all'asse x o all'asse y di figure piane (da svolgere). Integrali generalizzati (da svolgere).

GEOMETRIA ANALITICA DELLO SPAZIO  
Elementi di geometria analitica dello spazio (da svolgere)

INTEGRAZIONE NUMERICA  
Metodo dei rettangoli (da svolgere)



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5<sup>^</sup>Cs

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE Zeni Carmen Andreina

### Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Lo svolgimento del programma è iniziato con la ripresa del concetto di corrente elettrica a causa di un rallentamento nello svolgimento degli argomenti che si è protratta negli anni precedenti. La classe si è sempre dimostrata globalmente interessata, motivata e partecipe mentre i ritmi di lavoro sono risultati non sempre adeguati e ciò ha comportato una penalizzazione dello svolgimento di alcune parti degli argomenti di Fisica Quantistica.

Le competenze raggiunte dagli studenti sono diversificate in due fasce:

livelli buoni e in alcuni casi ottimi per studenti che possiedono una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali e che hanno dimostrato di aver acquisito una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali; un secondo gruppo evidenzia una conoscenza a livelli accettabili o discreti anche se mostra a volte alcune incertezze nella risoluzione dei problemi; un terzo gruppo ha fatto registrare una certa fatica a mantenere un' applicazione sistematica e corretta pervenendo ad una preparazione solo globalmente sufficiente.

### Strumenti e materiali didattici impiegati

Strumento fondamentale è stato il libro di testo. In alcuni casi sono stati proposti video, anche assegnati per casa, e file di presentazione.

Il laboratorio di Fisica non è mai stato utilizzato per la necessità di riuscire a svolgere il programma di quinta, vasto e articolato. In alternativa, in qualche caso, sono state proposte simulazioni di esperimenti con software specifici.

### Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Sono state svolte verifiche scritte sulla risoluzione di problemi e una prova orale nel pentamestre. I criteri di valutazione hanno tenuto conto dei seguenti indicatori: comprendere la situazione problematica, individuare la strategia risolutiva più adatta, sviluppare il processo risolutivo e argomentare. La griglia di valutazione adottata risulta quella deliberata nel Dipartimento Disciplinare.

### Argomenti svolti

#### **Fisica classica**

##### *Campo elettrico*

Lavoro ed energia potenziale elettrica. Campo e potenziale elettrico. Moto di una carica in un campo elettrico. Misura della carica specifica dell'elettrone.

##### *Corrente elettrica*

Circuiti R e leggi di Ohm, resistenze in serie e in parallelo, leggi di Kirchhoff e risoluzione dei circuiti.

Condensatori e collegamenti in serie e in parallelo. Capacità di un condensatore e capacità equivalente.

Energia di un condensatore. I circuiti RC: carica e scarica del condensatore.

## ***Elettromagnetismo***

Interazioni fra magneti; inseparabilità dei poli magnetici. Campo magnetico: linee di forza del campo magnetico. Esperimento di Oersted. Il vettore **B**. Forza magnetica. Interazione corrente-corrente: legge di Ampère.

Campo magnetico generato da un filo rettilineo: legge di Biot e Savart. Campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide.

Il flusso di **B**. Teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione di **B**. Teorema della circuitazione di Ampère. Applicazione: campo magnetico del solenoide e campo magnetico di un toroide.

Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme: raggio della traiettoria e frequenza. Spettrografo di massa.

Azione del campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Momento torcente a cui è sottoposta una spira percorsa da corrente. Momento magnetico della spira. Induzione elettromagnetica. Esperimenti di Faraday sulle correnti indotte. Conduttori fermi e campi magnetici variabili. Corrente indotta in un conduttore in movimento. Forza elettromotrice indotta. Flusso concatenato con un circuito e corrente indotta. Analisi quantitativa dell'induzione elettromagnetica: legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz. Legge di Lenz e la conservazione dell'energia.

Induttori e induttanza. Energia di un induttore. Flusso autoconcatenato. Autoinduzione. Il circuito RL: extracorrenti di chiusura e apertura del circuito. Bilancio energetico in un circuito RL. Densità di energia associata a un campo magnetico. Produzione di corrente alternata con campi magnetici: alternatori. Equazioni del campo elettromagnetico. La circuitazione del campo elettrico (caso generale). Campo elettrico indotto da un campo magnetico variabile nel tempo. La circuitazione del campo magnetico (caso generale). Corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche: generazione e andamento temporale, velocità di propagazione. Energia e quantità di moto di un'onda E.M.: densità di energia di un'onda elettromagnetica, irradiazione, densità di quantità di moto e vettore di Poynting, pressione di radiazione.

## ***Fisica Moderna***

### ***• Relatività ristretta***

#### ***Cinematica relativistica***

Postulati della relatività ristretta. Trasformazioni di Lorentz (dim). Trasformazioni di Lorentz e di Galileo a confronto. Concetto di simultaneità degli eventi. Relatività della simultaneità. Orologio a luce. Dilatazione dei tempi (dim). Conferme della dilatazione dei tempi con orologi reali e con le particelle (muoni). Contrazione delle lunghezze. Composizione relativistica delle velocità. Invariante spazio-temporale.

#### ***Dinamica relativistica***

Incompatibilità della Legge dell'Impulso e del Teorema dell'energia cinetica newtoniane con il secondo postulato della relatività ristretta. Energia cinetica relativistica. Conferme dell'energia cinetica relativistica (esperimento Bertozzi con accelerazione di elettroni, 1964), Energia a riposo ed energia totale. Massa come forma di energia: relazione tra massa, velocità ed energia. Invariante Energia-Quantità di moto. Legge fondamentale della dinamica relativistica. Relazione tra forza relativistica e accelerazione. Conservazione dell'energia ed esempi.

## ***Particelle e onde***

Corpuscoli e onde: due modelli per i fenomeni. L'effetto fotoelettrico e i fotoni. La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Plank. La quantità di moto di un fotone e l'effetto Compton. La lunghezza d'onda di De Broglie e la natura ondulatoria dei corpi materiali. Onde di probabilità. Il principio di indeterminazione di Heisenberg. (da svolgere)

### **TESTO ADOTTATO:**

Cutnell, Johnson, Young, Stadler

La fisica di Cutnell e Johnson volumi 2 e 3

Ed. Zanichelli

Esame di Stato 2023-2024





Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5<sup>A</sup> CS

DISCIPLINA: SCIENZE

DOCENTE Manzoni Cinzia

### Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Relativamente alla didattica si è scelto di dare più spazio a biologia e alle biotecnologie trattando gli argomenti relativi a queste discipline all'inizio dell'anno e per l'intero trimestre e di lasciare ai temi di geologia (dinamica endogena e tettonica delle placche) il momento conclusivo dell'anno, cioè il mese di maggio, snellendo la trattazione di tali argomenti. Tale decisione è stata condivisa e approvata dal dipartimento di scienze. La parte centrale dell'anno scolastico è stata riservata alla chimica organica.

La scelta di anticipare le biotecnologie approfondendo alcune tematiche è stata motivata dalla rilevanza che sempre di più le biotecnologie hanno nella vita dell'uomo relativamente alla sfera della salute (produzione di farmaci, di vaccini, antibiotici, terapie), al settore agroalimentare ecc....ecc. e quindi, a mio giudizio all'importanza che rivestono nella vita delle persone.

Per suscitare curiosità e interesse nei confronti delle moderne tecniche di ingegneria genetica, per riflettere sulle implicazioni etiche delle biotecnologie e per stimolare anche la rielaborazione e creatività degli studenti sono state utilizzate diverse metodologie:

- lezione frontali con l'ausilio di ppt, spezzoni di filmati, animazioni
- esercitazioni in classe o come compito a casa, attraverso la proposta di questionari per consolidare i temi trattati
- partecipazione al progetto "Scienza ed etica" proposto da Fondazione Veronesi (2 ore)
- approfondimento, mediante lavoro di gruppo su alcune applicazioni biotecnologiche utilizzando materiali forniti dall'insegnante e presentazione di un "prodotto" (filmato, presentazione, dibattito, ecc..) scelto ed elaborato dagli studenti.
- Laboratorio: estrazione del DNA

Inoltre, sempre nel primo trimestre, nell'ambito del programma di educazione civica gli studenti hanno seguito a Milano, al mattino, presso l'Università Bocconi la conferenza, organizzata da Fondazione Veronesi., "Science for peace and health". Missione: evolvere. La scienza per il superamento dei conflitti. L'incontro al mattino, per la parte relativa a scienze (altruismo e la cooperazione in natura) è stato preparato attraverso una attività di ricerca guidata che aveva lo scopo di informarsi sugli argomenti oggetto della conferenza per poi porre delle domande in sede di conferenza .

Si precisa che da fine gennaio in poi su **richiesta della classe** tutte le metodologie citate sopra sono state escluse attuando solo lezioni rigorosamente frontali con prevalentemente l'uso della lavagna tradizionale e il gesso.

Quasi tutti gli studenti, seppur a livelli diversi hanno acquisito le seguenti competenze:

- Osservare, descrivere, analizzare e interpretare fenomeni della realtà naturale e artificiale.
- Comunicare in modo corretto le conoscenze, utilizzando un linguaggio specifico.
- Saper riconoscere le fasi del metodo scientifico, consapevoli del legame tra osservazioni, ipotesi, verifica e teoria.
- Essere consapevoli che il mondo come oggi è descritto è il risultato di processi di tipo evolutivo ai diversi livelli, biologico, geologico.
- Essere consapevoli delle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche.
- Essere in grado di comprendere le principali notizie di ambito scientifico sui mezzi di comunicazione.

### Strumenti e materiali didattici impiegati

- Crippa Massimo / Fiorani Marco Sistema Terra - 2° Ed. / Volume unico Mondadori Scuola
- Il nuovo invito alla biologia. blu. Dal carbonio alle biotecnologie; Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Posca; Zanichelli
- Siti di consultazione in internet consigliati dall'insegnante
- Progetto Lauree scientifiche (l'Università dell'Insubria di Como) : attività di laboratorio di chimica organica : isomeria ottica
- Conferenze online Fondazione Veronesi: scienza ed etica (2 ore)
- Partecipazione alla conferenza organizzata dalla Fondazione Veronesi: la scienza per il superamento dei conflitti (mattinata)
- Lezione frontale con utilizzo della LIM per presentazioni e visione di brevi filmati
- Attività di ricerca divisi in gruppi con esposizione del lavoro svolto
- Laboratorio- Estrazione del DNA
- Lezione frontale con lavagna tradizionale

### Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Primo trimestre: 2 verifiche scritte della tipologia " prova strutturata" con domande aperte, test, completamenti, esercizi Vo F

Pentamestre: sono state effettuate cinque valutazioni, di cui una prova orale su biologia e biotecnologie, due prove scritte di chimica organica con esercizi di applicazione e deve essere ancora svolta l'ultima prova orale sui nuclei fondamentali di tutto il programma svolto. Inoltre, è stata valutata l'esposizione orale di un lavoro di gruppo su argomenti relativi alle applicazioni in campo biotecnologico.

Nella valutazione, oltre a conoscenze, competenze e abilità, si terranno in considerazione la partecipazione, l'impegno, il livello di partenza e quindi il progresso. La valutazione tiene conto di quanto esposto sopra e di quanto concordato a livello di Dipartimento Disciplinare in sintonia con il PTOF a cui si fa riferimento

### Argomenti svolti

#### Biologia e biotecnologie:

- Ripasso di biologia molecolare:** struttura e duplicazione del DNA, trascrizione, codice genetico, traduzione e regolazione genica negli eucarioti.
- La genetica dei virus e dei batteri:** caratteristiche e replicazione dei virus, caratteristiche dei batteri, allestimento di colture batteriche, modello dell'operone, trasferimento genico nei batteri
- Biotecnologie moderne e tradizionali**
- Il DNA ricombinante:** l'estrazione del DNA, gli enzimi di restrizione e il loro impiego, l'elettroforesi su gel del DNA, il ruolo della ligasi, il clonaggio genico, i vettori di clonaggio, i vettori di espressione
- **la PCR**
- il DNA fingerprinting**
- **il sequenziamento del DNA**
- Clonazione:** definizione, clonazione embrionale, riproduttiva e terapeutica, breve storia della clonazione
- Le cellule staminali:** caratteristiche fondamentali delle cellule staminali, le diverse tipologie di cellule staminali, importanza dello studio delle cellule staminali e loro impiego nella ricerca. Dibattito etico sull'uso delle staminali embrionali. Approfondimento: l'impiego delle cellule staminali e della terapia genica nella cura dell'epidermolisi bollosa giunzionale
- Editing genomico:** scoperta, funzionamento e applicazioni di Crispr-Cas9
- Il progetto genoma umano:** storia del progetto genoma umano e del suo recente completamento
- OGM:** definizione di OGM, animali Knout-out, piante geneticamente modificate (*Agrobacterium tumefaciens* e il plasmide Ti, mais Bt , Golden rice). Riflessione sulle piante geneticamente modificate.

#### EDUCAZIONE CIVICA

Partecipazione alla Conferenza Science for health e peace: missione evolvere, la scienza per il

superamento dei conflitti.

-Cooperazione in natura

-Lynn Margulis e George Price

<https://www.fondazioneveronesi.it/uploads/2023/10/16/sfphjournal.pdf> (da pag.13 pag.19)

### Chimica organica e biochimica:

**-I composti del carbonio:** caratteristiche dell'atomo di carbonio, rappresentazione dei composti organici mediante le formule di Lewis, razionali, condensate e topologiche

**-Isomeria:** classificazione degli isomeri, isomeri di struttura, conformazionali, isomeri geometrici, enantiomeri, luce polarizzata, attività ottica e attività biologica degli enantiomeri (esempio della talidomide)

**-le caratteristiche dei composti organici:** le proprietà fisiche dipendono dai legami intermolecolari, i gruppi funzionali, l'effetto induttivo, le reazioni omolitiche ed eterolitiche, i reagenti elettrofili e nucleofili

**Gli alcani:** classificazione, ibridazione  $sp^3$ , formula molecolare e nomenclatura, isomeria conformazionale, proprietà fisiche, reazione alogenazione (con meccanismo), reazione di combustione. I cicloalcani (cenni)

**Gli alcheni:** ibridazione  $sp^2$ , formula molecolare e nomenclatura, isomeria di posizione, di catena e geometrica, proprietà fisiche. Reazioni di addizione elettrofila: idratazione (con meccanismo), addizione di acidi alogenidrici (con meccanismo), addizione di alogeni (senza meccanismo). Regola di Markovnikov. Reazione di idrogenazione.

**Gli alchini:** formula molecolare, ibridazione  $sp$ , nomenclatura, isomeria di posizione e di catena

**Gli idrocarburi aromatici:** delocalizzazione elettronica del benzene, risonanza, cenni di nomenclatura (prefissi orto, para e meta per i gruppi sostituenti e nomi comuni come toluene, fenolo, anilina, acido benzoico, benzaldeide, stirene). Reazione di sostituzione elettrofila aromatica: nitratura (con meccanismo), alogenazione (con meccanismo), alchilazione (senza meccanismo). Gli effetti del sostituito nelle reazioni elettrofile aromatiche

**-Gli alogenuri alchilici:** caratteristiche generali, nomenclatura, reazioni di sostituzione nucleofila  $SN_2$  ed  $SN_1$  (con meccanismo)

**-Gli alcoli:** caratteristiche. Nomenclatura (cenni), reazioni caratteristiche: ossidazione, reazione di esterificazione, reazioni di preparazione degli alcoli.

**-Aldeidi e chetoni:** caratteristiche, nomenclatura (cenni), proprietà fisiche, reazioni di sintesi di aldeidi e chetoni. Reazione di formazione di emiacetali ed acetali per addizione di alcoli (con meccanismo), reazioni di ossidazione e di riduzione.

**-Acidi carbossilici:** caratteristiche e proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura (cenni) sintesi degli acidi carbossilici, reazioni degli acidi carbossilici.

### **-Le biomolecole**

-I carboidrati: classificazione in monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi, classificazione in aldosi e chetosi, chiralità e proiezioni di Fisher. Ciclizzazione del glucosio. Legame glicosidico. Polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa.

-I lipidi: trigliceridi, reazioni dei trigliceridi, saponi, fosfolipidi

### Scienze della Terra:

Il calore interno e i moti convettivi del mantello

Wegener e la teoria della deriva dei continenti

\*L'esplorazione dei fondali oceanici

\*Le onde sismiche come mezzo d'indagine per studiare l'interno della Terra\*

\*Teoria della tettonica delle placche: caratteristiche delle placche, margini convergenti, divergenti e trasformati, orogenesi

\*Argomenti da completare e/o svolgere



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5<sup>^</sup>Cs

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive

DOCENTE Cristina Ersilio

### Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Si è lavorato per portare la classe ed ogni singolo alunno alla scoperta del sé e alla capacità di relazionarsi con i compagni in funzione di un singolo obiettivo da raggiungere.

Partendo da schemi motori naturali l'atto motorio è stato arricchito ed affinato per ottenere coordinazioni trasferibili in diversi ambiti sportivi.

Le esercitazioni per l'acquisizione delle abilità motorie richieste sono state incentrate dapprima sul lavoro individuale e seguendo il principio della gradualità dal lavoro individuale si è passati a quello in coppia per poi ampliare le relazioni di lavoro sino ad arrivare ad operare a gruppi di quattro per poi giungere al lavoro di squadra in base ai singoli regolamenti tecnici delle discipline sportive affrontate.

Si è inoltre agito sul rispetto delle regole per arrivare ad un gioco corretto, pulito e tecnicamente ordinato. Sono state rispettate le caratteristiche psico-morfologiche degli alunni aderendo ai loro tempi di apprendimento e aumentando gradualmente i carichi di lavoro.

Si è fatto riferimento in particolare al metodo di apprendimento misto che partendo dal globale interviene analiticamente sul gesto per tornare ad un globale arricchito di nuovi elementi.

Gli obiettivi raggiunti e perseguiti durante tutto il quinquennio sono sotto esposti:

-Infondere negli allievi il desiderio di praticare un'attività sportiva regolare da assumersi come "abitudine di vita "

-Favorire una cultura motoria sportiva tendente a valorizzare la pratica attraverso la scoperta del "piacere di muoversi"

-Favorire lo sviluppo armonico degli allievi operando sull'area corporea e motoria migliorando le qualità fisiche e neuro-muscolari

-Favorire la scoperta delle attitudini personali

-Sviluppare la responsabilità sociale

### Strumenti e materiali didattici impiegati

Lo svolgimento delle lezioni si è tenuto in gruppo con attività che prevedevano la lezione frontale pratica e teorica, con esercitazioni a carattere generale e con interventi sul singolo alunno per aiutarlo a risolvere problemi di tipo motorio.

Le attività si sono svolte all'interno della palestra dell'Istituto e nel campo esterno costituito da piccoli spazi di atletica leggera e da un campo di pallavolo regolamentare.

Laddove è stato possibile per l'acquisizione dei fondamentali individuali di ogni disciplina sportiva facente uso di attrezzi è stato fornito ad ogni alunno l'attrezzatura necessaria per l'apprendimento degli elementi

tecnici.

### Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Le verifiche sono state svolte alla fine di ogni unità didattica e sono state di tipo oggettivo laddove la prestazione è stata misurabile utilizzando per la valutazione tabelle stilate ed approvate dal dipartimento di materia o mediante osservazione diretta dell'insegnante laddove il gesto tecnico non fosse cronometricamente o metricamente misurabile.

### Argomenti svolti

Recupero delle abilità motorie di base e potenziamento delle stesse tramite esercitazioni di corsa di resistenza e non con cambi di direzione e velocità.

Attività aerobiche e non intervallate ad esercizi di potenziamento fisico e muscolare sia del treno superiore che inferiore.

Test di misurazione della forza muscolare: salto in lungo da fermo e lancio palla medica da 3 Kg

Il test di Leger è stato effettuato per valutare la resistenza.

### Calcio

Esercizi di coordinazione oculo-podalica.

Acquisizione dei fondamentali individuali come palleggio con il piede, ginocchio e testa.

Passaggio e stop della palla

Tiro in porta di rigore e dalle diverse angolazioni

Discese in porta a due e a tre

Schemi di squadra: dai e vai

Partite su campo ridotto

### Relazione tra postura e allungamento muscolare

Esposizione teorica sui principi posturali

Esercitazione con riferimento all'allungamento muscolare

Ginnastica posturale: Allungamento muscolare globale e decompensato

### Smolball

Spiegazione teorica dello sport svizzero

Esercizi di coordinazione oculo-manuale con l'uso della racchetta

Palleggio aereo e passaggio a coppie e a gruppi di quattro

Discese in porta con goal da diverse angolazioni

Fondamentale di squadra: dai e vai

Gioco di squadra su campo ridotto

### Tennis tavolo

Regolamento tecnico

Esercizi di coordinazione oculo-manuale

Servizio, dritto e rovescio

Apprendimento globale della tecnica di gioco

Gioco in singolo e in doppio

Atletica leggera su pista

## Salto in lungo

Tecnica della rincorsa, dello stacco e della fase di volo



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5<sup>^</sup>CS

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE FREZZOTTI SIMONE

### Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Lezione frontale, uso del libro di testo, documenti inerenti la tematica affrontata, confronto fra gli studenti, film.

Sono stati avviati dibattiti su articoli on line e su video on line inerenti le tematiche della programmazione didattica.

Gli studenti evidenziano nel complesso una buonissima capacità di motivare le proprie scelte di vita in dialogo aperto e libero con gli altri. Sono in grado di individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale confrontandosi con gli aspetti più significativi del Cristianesimo.

### Strumenti e materiali didattici impiegati

Libro di testo All'ombra del sicomoro Pesci A., Bennardo M. Dea scuola 2019, video on line, film, power point riassuntivi, articoli on line. Google class room

### Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

- attenzione ed interesse
- capacità critica
- almeno una verifica scritta (valida per l'orale) per trimestre e pentamestre

### Argomenti svolti

MODULO 1. Chiesa e mondo contemporaneo

La chiesa e i totalitarismi del 900.

Cenni di storia della chiesa nel xx secolo.

La dottrina sociale della chiesa nel corso del xx secolo e nei primi anni del xxi secolo

Il concilio ecumenico Vaticano II (cenni)

I testimoni e i giusti nel xx secolo.

Il male nel xx secolo: la shoah e la banalità del male di Arendt

MODULO 2. Le relazioni: la pace, la solidarietà e la mondialità

La terra e lo straniero nella Bibbia. Il razzismo e la xenofobia, migrazione popoli.

L'economia solidale e giusta, lo sviluppo sostenibile. Sviluppo e sottosviluppo.

I diritti umani. La dignità umana.

Ecologia integrale: Laudato sì di papa Francesco

Religioni e pace: fondamentalismi nelle religioni e religioni come vie di pace

Esame di Stato 2023-2024





Anno scolastico 2023-2024

CLASSE: 5<sup>^</sup>CS

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MONICA SCACCABAROZZI

### *Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti*

Il programma è stato svolto affrontando le tematiche fondamentali secondo un normale criterio cronologico.

Di ogni argomento sono stati individuati: il periodo storico-culturale di appartenenza, i caratteri specifici, gli artisti principali; ci si è poi soffermati sulle opere più significative (in genere scelte fra quelle proposte dal testo), studiate mediante l'analisi di contenuto, forma e significato. Particolare attenzione è stata data alla lettura stilistica ed espressiva delle opere, così come al confronto fra opere, artisti e movimenti diversi, al fine di sviluppare o potenziare negli alunni il pensiero critico.

I movimenti sono stati trattati prevalentemente mediante lezioni frontali di inquadramento complessivo e discussioni guidate volte all'osservazione delle opere selezionate, a risalire da queste ai caratteri generale e viceversa. Per questioni di tempo, si è data più importanza ai movimenti piuttosto che alle singole personalità artistiche: alla biografia degli artisti sono stati dedicati, in genere, pochi cenni, per lo più indirizzati a evidenziare elementi significativi nel percorso dell'artista. Nell'affrontare i diversi argomenti, si è cercato di stimolare gli studenti a rilevare autonomamente, o tramite domande mirate, elementi di continuità o discontinuità con le correnti precedenti, invitandoli a cogliere nessi e stabilire relazioni.

Nel corso degli anni, e soprattutto nell'ultimo biennio, una parte degli alunni ha mantenuto un buon livello di partecipazione durante le lezioni, intervenendo in modo generalmente ordinato e pertinente, a volte fornendo anche spunti di discussione o punti di vista interessanti. Qualche studente, invece, ha seguito in modo più ricettivo, chi per scarso interesse, chi per riservatezza o per timore del giudizio critico di qualche compagno.

Molti studenti sono dotati di buone o ottime capacità, ma non sempre, per i motivi più diversi, queste sono state messe a frutto con un lavoro più costante e approfondito sui temi affrontati.

Globalmente l'impegno nello studio è apparso adeguato e mediamente proficuo, anche se molto spesso concentrato in prossimità dei momenti di verifica e a volte un po' superficiale.

Tutta la classe, nel complesso e con livelli diversi, ha acquisito la conoscenza dei nuclei essenziali degli argomenti studiati e della disciplina. Molti alunni hanno sviluppato buone capacità di analisi delle opere in contesti conosciuti e sanno esporre in maniera scorrevole e abbastanza argomentata. Un gruppo ha saputo sviluppare competenze più solide, affinando le proprie capacità di approfondimento, sintesi e rielaborazione critica delle conoscenze acquisite.

### *Strumenti e materiali didattici impiegati*

Le immagini delle opere trattate sono state sempre presentate attraverso l'uso della LIM per consentire una migliore fruizione. Il testo adottato (Dorfles - Ragazzi, *Capire l'arte. Dal Barocco all'Impressionismo*, vol. 4 e *Capire l'arte. Dal Postimpressionismo a oggi*, vol. 5. Atlas) è stato un supporto poco utilizzato in classe, ma destinato prevalentemente allo studio domestico insieme con gli appunti presi durante le lezioni. Mediante la LIM sono spesso stati proposti brevi video illustrativi, documenti o visite virtuali, come approccio iniziale, sintesi finale o approfondimento di un argomento trattato in classe.

Nel mese di dicembre, la classe ha visitato la mostra “Goya. La ribellione della ragione” allestita presso Palazzo Reale a Milano.

### *Tipologie di verifica e criteri di valutazioni*

Nel trimestre sono state svolte due prove di verifica, tre nel pentamestre.

Le prove sono state di vario tipo: verifiche orali o esposizioni individuali e prove scritte con domande a risposta aperta breve (6-8 righe) o di media lunghezza (circa 15 righe).

L'attività svolta in classe e brevi domande mirate hanno permesso di verificare con continuità l'acquisizione e la comprensione degli argomenti affrontati, anche al fine di orientare l'intervento didattico.

La valutazione del profitto è derivata da criteri articolati in modo da verificare, per ogni studente: le conoscenze acquisite e il loro grado di comprensione, la chiarezza di esposizione e l'utilizzo di un linguaggio specifico, il riconoscimento e la capacità di lettura delle opere studiate, le capacità di argomentazione e rielaborazione delle conoscenze, le capacità di effettuare collegamenti e di esprimere giudizi ragionati.

Nella valutazione finale, si è anche tenuto conto del percorso svolto dagli studenti durante l'anno scolastico, dell'interesse dimostrato e della partecipazione all'attività didattica.

### *Argomenti svolti*

#### **NEOCLASSICISMO**

Cenni al contesto storico-culturale. Caratteri generali del movimento: il rapporto con i modelli classici, il bello ideale, il filone etico.

**A. Canova:** *Amore e Psiche, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice.*

**J.L. David:** *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.*

L'architettura neoclassica: *Il Teatro alla Scala* di Milano di **G. Piermarini**.

#### Verso il Romanticismo

**F. Goya:** *Il 3 maggio 1808 (le fucilazioni), cenni alle “Pitture nere” (Saturno che divora suo figlio).*

#### **ROMANTICISMO**

Cenni al contesto storico-culturale. Caratteri generali del movimento: l'artista, il paesaggio e la storia.

**C.D. Friedrich:** *Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.*

**W. Turner:** *L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni; Pioggia, vapore e velocità.*

**J. Constable:** *Wivenhoe Park.*

**T. Géricault:** *La zattera della Medusa.*

**E. Delacroix:** *La Libertà che guida il popolo.*

**F. Hayez:** *Il bacio.*

#### **REALISMO**

Cenni al contesto storico-culturale. Caratteri generali del movimento: il rifiuto dell'arte accademica, quotidianità e lavoro.

**G. Courbet:** *Un funerale a Ornans, Signorine sulla riva della Senna, Gli spaccapietre.*

Inoltre: *Le spigolatrici* di **J.F. Millet** e *Il vagone di terza classe* di **H. Daumier**.

## IMPRESSIONISMO

Cenni al contesto storico-culturale. Caratteri generali del movimento: istantaneità e percezione, tema, tecnica pittorica (luce e colore).

- E. Manet** (il precursore): *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère.*
- C. Monet**: *I papaveri, Regate ad Argenteuil, Le serie (Cattedrale di Rouen, Ninfee).*
- A. Renoir**: *Ballo al Moulin de la Galette.*
- E. Degas**: *La lezione di danza, L'assenzio.*

## POST-IMPRESSIONISMO

Verso il Novecento: il superamento dell'Impressionismo, caratteri comuni tra i vari artisti e ricerche individuali.

- P. Cézanne**: *I giocatori di carte, Le grandi bagnanti (Filadelfia), La montagna Sainte-Victoire vista da Les Lauves.*
- P. Gauguin**: *La visione dopo il sermone, La Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- V. van Gogh**: *I mangiatori di patate, Il caffè di notte, Notte stellata.*
- G. Seurat**: *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte.*

## ARCHITETTURA OTTOCENTESCA

L'architettura fra Romanticismo e progresso tecnico-scientifico, la città ottocentesca.

Storicismo ed Eclettismo: caratteri generali.

Architettura del ferro: nuove tecniche, nuove tipologie. Cenni ad alcune opere significative: *Crystal Palace, Torre Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano.

Caratteri generali della struttura delle città ottocentesche: cenni a Parigi, Vienna, Barcellona.

## SECESSIONI E ART NOUVEAU

Cenni al contesto storico-culturale.

- E. Munch**: deformazione ed espressione. Opere: *La bambina malata, Sera nel corso Karl Johan, L'urlo.*
- G. Kimt**: tra naturalismo e bidimensionalità. Opere: *Giuditta I, Il Fregio di Beethoven, Il bacio.*

## ART NOUVEAU

Caratteri generali, gusto decorativo, forme della natura.

- A. Gaudí**: il gusto modernista, la linea curva. Opere: *Sagrada Família, cenni a Casa Battló, Casa Milà.*

## AVANGUARDIE STORICHE

Cenni al contesto storico-culturale. Caratteri generali comuni ai movimenti: sperimentazione, libertà artistica, manifesti.

### Espressionismo

Espressionismo francese e tedesco. Tra inquietudini, crisi esistenziale e gioia di vivere.

Fauves – *La Stanza rossa* e *La Danza* di **H. Matisse**.

Die Brücke – *Marcella* e *Potsdamer platz* di **E.L. Kirchner**

### **Cubismo**

La nuova visione di realtà e arte, la molteplicità dei punti di vista e la simultaneità della visione.

Opere: *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata* di **P. Picasso**.

**P. Picasso** (oltre il Cubismo): il protagonista del Novecento. La fase blu e cenni alla rosa, i cambiamenti di stile. Opere: cenni a *Poveri in riva al mare*, *Guernica*.

### **Futurismo**

Il manifesto, la modernità e la velocità.

Opere: *La città che sale*, *Stati d'animo (prima e seconda versione a confronto)*, *Forme uniche della continuità nello spazio* di **U. Boccioni**.

### **Astrattismo**

Dalla figura all'astrazione.

Opere: *Il primo acquerello astratto* e cenni a *Impressioni*, *Improvvisazioni* e *Composizioni* di **V. Kandinskij**.

*Composizione con rosso, blu, giallo* (1930) e cenni a *Broadway Boogie-Woogie* di **P. Mondrian**.

### **Il Bauhaus**

Struttura dei corsi, rapporto arte-produzione industriale. Opera: *La sede della scuola a Dessau* di **W. Gropius**.

### **Surrealismo**

Oltre il reale, l'assurdo, il sogno, l'inconscio.

Opere: *Il carnevale di arlecchino* di **J. Miró**; *L'uso della parola (Questa non è una pipa)* di **R. Magritte** e *La persistenza della memoria* di **S. Dalí**.

Esame di Stato 2023-24

