



Ministero dell'istruzione
Liceo Statale "M. G. Agnesi"

Liceo scientifico – Liceo Scienze Applicate – Liceo Linguistico
Via dei Lodovichi 10 – 23807 Merate (LC) Tel: 039 9906676-039 9902139
e-mail uffici: lcps020004@istruzione.it

Prot. n. (vedasi segnatura)
Merate, (vedasi segnatura)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5[^] CSA

a.s. 2023/2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Sabrina Scola

CLASSE 5^A CSA..... scientifico con opzione scienze applicate

PREMESSA: IL PROFILO ATTESO IN USCITA (PECUP DPR 89/2010 allegato A)

LICEO SCIENTIFICO CON OPZIONE SCIENZE APPLICATE

L'opzione scienze applicate fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni" (art. 8 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

| RIE DEL CURRICOLO DI STUDI | | |
|--|----------------|----------------------------------|
| Liceo scientifico con opzione scienze applicate | | |
| Materia | N° anni | Durata oraria complessiva |
| ITALIANO | 5 | 660 |
| INGLESE | 5 | 495 |
| STORIA/GEOGRAFIA | 2 | 198 |
| STORIA | 3 | 198 |
| FILOSOFIA | 3 | 198 |
| MATEMATICA | 5 | 693 |
| FISICA | 5 | 429 |
| SCIENZE | 5 | 726 |
| INFORMATICA | 5 | 330 |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | 5 | 330 |
| SCIENZE MOTORIE | 5 | 330 |
| RELIGIONE | 5 | 165 |
| Totale monte ore | | 4752 |

| I DOCENTI | | | | |
|----------------------------|----------------------------|---------------|----------------|------------------------------|
| DOCENTE | POSIZIONE GIURIDICA | | MATERIE | CONTINUITA' DIDATTICA |
| | I.T.I. | I.T.D. | | <i>dall' anno scolastico</i> |
| Prof. Citterio Maria | X | | ITALIANO | 2021-22 |
| Prof. Zuppani Alvise | X | | INGLESE | 2021-22 |
| Prof. Donadelli Paola Olga | X | | STORIA | 2021-22 |
| Prof. Donadelli Paola Olga | X | | FILOSOFIA | 2021-22 |

| | | | | |
|--------------------------|---|---|-------------------------------|-------------------------|
| Prof. Battista Daniela | X | | MATEMATICA | 2021-22 |
| Prof. Battista Daniela | X | | FISICA | 2021-22 |
| Prof. Verzeletti Simona | X | | SCIENZE | 2019-20 |
| Prof. Montanelli Stefano | X | | INFORMATICA | 2022-23 |
| Prof. Rosini Arnaldo | X | | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | 2019-21 e 2023-24 |
| Prof. Fortugno Diego | X | | SCIENZE MOTORIE | 2021-22 |
| Prof. Nazzaro Leonardo | | X | RELIGIONE | 2019-20 |

1. GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

| Totale Alunni | N° Maschi | N° femmine | N° alunni trasferiti in questo Istituto nell'ultimo anno |
|------------------|--------------|---------------|--|
| 20 | 14 | 6 | / |

Il primo biennio del percorso Liceale di questa classe è stato caratterizzato dall'emergenza pandemica, che ha condizionato pesantemente l'attività didattica. Nonostante gli sforzi messi in atto dai docenti, il coinvolgimento attivo degli studenti nell'attività didattica è stato talvolta difficoltoso, ed il grado di risposta senz'altro variegato tra i diversi alunni.

Nel triennio, con il pieno ritorno all'attività didattica in presenza, i docenti hanno potuto finalmente provare ad impostare l'attività didattica in modo più attivo e stimolante, con strategie che miravano a suscitare una partecipazione ed un coinvolgimento in prima persona da parte degli studenti.

In una prima fase, identificabile grosso modo con la classe terza, si è riscontrata ancora una certa resistenza: la maggior parte degli alunni svolgeva diligentemente il lavoro assegnato, ma solo un numero limitato di alunni era disposto a coinvolgersi in prima persona, raccogliendo le proposte e gli stimoli dei docenti: a ciò ha senz'altro contribuito il fatto che proprio gli alunni in cui era maggiore il desiderio di conoscenza e la disponibilità al lavoro individuale erano piuttosto restii, per indole personale, ad esporsi dando il proprio contributo personale al dialogo educativo.

A partire dal quarto anno, ed in particolare in seguito al Viaggio della legalità nelle terre di don Peppe Diana, il gruppo classe ha maturato via via sempre maggiore consapevolezza del proprio ruolo attivo nel processo di insegnamento-apprendimento. Pur essendo una classe eterogenea in termini di partecipazione e di inclinazioni personali, il clima di lavoro si è evoluto, soprattutto in questo ultimo anno, portando ad una maggiore disponibilità a mettersi in gioco in termini di collaborazione e dialogo aperto tra gli studenti e con i docenti.

Da un punto di vista didattico, la maggioranza degli alunni ha dimostrato di mettere in atto strategie di studio e di lavoro in linea di massima consolidate ed efficaci, anche se permangono fragilità in alcune

discipline. Questo ha permesso il raggiungimento di livelli di profitto nel complesso buoni nella preparazione generale per un buon numero di alunni; altri alunni, con impegno, hanno raggiunto in linea di massima almeno gli obiettivi minimi, con capacità rielaborative e di applicazione nel complesso sufficienti. Si segnala inoltre la presenza di un discreto gruppo di alunni che si è sempre distinto per impegno e capacità critiche, che mostra di aver raggiunto livelli ottimi di profitto.

Alcuni alunni si sono inoltre distinti negli anni per la loro partecipazione ad attività extrascolastiche, sia proposte dalla scuola che non, come il gruppo di lettura (Liber-i-AMO), la partecipazione a competizioni: Olimpiadi della Filosofia, campionati di scacchi, stage presso Università (CusMiBio, Politecnico di Milano...) Da segnalare, infine, i notevoli progressi dimostrati lungo il percorso scolastico in relazione alle competenze linguistiche: quasi tutti gli alunni, infatti, hanno acquisito negli anni la certificazione linguistica Cambridge di livello B2, C1 o C2 per la lingua inglese.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI FISSATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

| Competenze | Capacità |
|--|--|
| Decodificare, analizzare e interpretare testi letterari e d'uso in italiano e nelle lingue straniere | Analizzare, confrontare, sintetizzare |
| Produrre testi in funzione dello scopo e dell'interlocutore, utilizzando gli appositi registri | Saper riorganizzare sistematicamente le conoscenze acquisite |
| Utilizzare un lessico vario e specifico, in relazione al tema | Saper esporre in modo coeso e coerente le conoscenze acquisite |
| Selezionare e utilizzare le diverse fonti d'informazione per costruire un piano di pensiero autonomo | Valutare criticamente quanto appreso, esprimendo un giudizio personale |
| Risoluzione di situazioni problematiche | Saper collocare la singola materia nell'ambito di una visione generale del sapere; saperne quindi valutare la funzionalità teorica e l'utilità pratica |

3. MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre + pentamestre. Le comunicazioni scuola-famiglia relative alla frequenza sono avvenute per via informatica (registro elettronico), quelle relative al profitto tramite registro elettronico; il ricevimento dei parenti si è realizzato in modalità on line, settimanalmente; sono stati inoltre svolti due ricevimenti pomeridiani in presenza, nel mese di dicembre e di aprile. Le insufficienze nelle valutazioni periodiche e finali e le conseguenti attività di recupero sono state comunicate tramite apposita lettera inviata alle famiglie.

Sono state adottate le seguenti metodologie di insegnamento:

- Lezione frontale e dialogata
- Analisi testuale e discussione guidata
- Lezione basata su quesiti aperti posti dall'insegnante, con ricerca collettiva di modelli di spiegazione
- Lezioni con sussidi multimediali
- Esercitazione di laboratorio
- Soluzione di problemi: problem-solving

4. MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

4.1 Per l'attribuzione del voto di condotta si è seguita la griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti.

4.2 Nell'ambito di ogni disciplina i docenti hanno valutato:

- Comprensione e conoscenza degli argomenti svolti e loro contestualizzazione
- Capacità di utilizzare le nozioni apprese per produrre vari tipologie di testi in italiano o in lingua straniera e soluzioni di problemi
- Capacità di analisi e di sintesi
- Capacità di esporre in forma organica e corretta i contenuti di studio
- Capacità di rielaborazione critica e personale
- Capacità di organizzare in modo autonomo la propria attività

Si sono comunque tenuti in considerazione e sono stati valorizzati tuttigli elementi di processo (impegno, interesse, puntualità nella consegna ...) che concorrono all' apprendimento.

4.3 È stata utilizzata una griglia di valutazione che prevede voti da 1 a 10, deliberata dal Collegio dei Docenti.

Ai fini della valutazione sono stati utilizzati diversi tipi di prove:

| | | | | | |
|----------------------------|-------------|------------------|-------------------|-----------------|-----------|
| Tipologia di prove scritte | Tipologia B | Analisi testuale | Tipologia C /tema | Commento | Relazione |
| | X | X | X | X | X |
| | Traduzione | Test | Questionario | Problem solving | Altro |
| | | X | X | X | |

| | | | | |
|--------------------------|----------------|-----------|-------------------|-------|
| Tipologia di prove orali | Interrogazione | Colloquio | Problem - solving | Altro |
| | X | X | X | |
| | | | | |

Prove di laboratorio SI NO

4.4 Nel corso dell'anno sono state effettuate simulazioni della prima e della seconda prova d'esame

5. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ATTUATI O ARGOMENTI OGGETTO DI APPROFONDIMENTI PLURIDISCIPLINARI DI TUTTA LA CLASSE

1. Percorso interdisciplinare “c'è chi dice no”, sul tema del dissenso (Letteratura, Storia)
2. Progetto L'Unione Europea: Storia, valori, istituzioni (Storia, Filosofia)

6. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

6.1 Modalità di recupero delle insufficienze

- ✓ Sportelli di sostegno e recupero
- ✓ Studio individuale guidato
- ✓ Recupero in itinere
- ✓ Recupero classi aperte/ classi parallele

| Disciplina | Modalità di intervento | Durata dell'intervento |
|-------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| Scienze | Sportello di sostegno e recupero | 6 ore |
| Matematica | Sportello di sostegno e recupero | 6 ore |
| Italiano | Studio individuale guidato | Al bisogno |
| Fisica | Studio individuale guidato | Al bisogno |
| | | |

7. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Durante l'intero percorso liceale, il Consiglio di Classe ha cercato di mettere in atto strategie didattiche inclusive, per promuovere l'apprendimento degli alunni in modo adeguato ai diversi stili di apprendimento.

Si è avuto cura di

- adattare i contenuti e la loro complessità, guidando gli alunni verso modalità di lavoro progressivamente più complesse;
- curare la motivazione, incoraggiando il coinvolgimento personale, valorizzando i punti di forza ed i traguardi progressivamente acquisiti da ciascun alunno;
- utilizzare modalità didattiche variegate, per premiare i diversi stili di apprendimento: spiegazioni partecipate, utilizzo di materiali digitali, attività di discussione in classe, lavori di gruppo, attività di laboratorio, *problem-solving*...

Nello specifico, sono state messe in atto le seguenti strategie:

- incoraggiare la partecipazione dell'intera classe, pur nel rispetto delle inclinazioni personali;
- facilitare l'apprendimento, rendendolo interattivo, coinvolgente, partecipato
- partire ove possibile da conoscenze/abilità pregresse
- favorire l'individuazione di collegamenti pluridisciplinari o con argomenti della stessa disciplina trattati in precedenza mediante opportune domande-stimolo
- creare opportunità di confronto e cooperazione.

Per alcuni alunni con bisogni speciali si è inoltre fatto riferimento a quanto previsto dai rispettivi PDP.

8. ATTIVITÀ CLIL

| Disciplina | Tipo di attività | Alunni |
|------------|---|-----------------|
| Scienze | Modulo sugli enzimi di restrizione: Prima parte: Lezione dialogata, con utilizzo di spezzoni di video; Seconda parte: Attività laboratoriale al computer con ricerca ed analisi di sequenze di DNA in banche dati. Simulazione di elettroforesi di DNA | Tutta la classe |

9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Nel corso del quinquennio sono state programmate molteplici attività extracurricolari: conferenze, uscite didattiche, visite e viaggi d'istruzione, gare e concorsi, rappresentazioni teatrali e cinematografiche, stages all'estero, stages lavorativi.

In particolare, nell'anno scolastico 2023-2024 la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

| Attività | Discipline coinvolte | N. alunni partecipanti/qualificati |
|--|---|------------------------------------|
| Viaggio di Istruzione a Barcellona | Storia, Arte | Intera classe |
| Attività di laboratorio presso Università dell'Insubria, Dipartimento di Chimica | Scienze | Intera classe |
| Attività di laboratorio presso Università degli Studi di Milano, CUSMiBio | Scienze | Intera classe |
| Conferenza Prof. Parravicini "Da Darwin alla biologia moderna (Scienze, Filosofia) | Scienze, Filosofia | Intera classe |
| Progetto A scuola di Etica, con Fondazione Veronesi | Scienze, Filosofia | Intera classe |
| Rappresentazione Teatrale "TUGNIN", monologo di Alberto Bonacina ("Lo stato dell'arte") sulla poetessa Antonia Pozzi | Letteratura Italiana | Intera classe |
| Rappresentazione Teatrale "LA SFINGE. DIALOGO SU FERMI" | Fisica; Educazione Civica, Storia, Filosofia | Intera classe |
| Progetto "C'è chi dice no" | Educazione Civica, Storia, Letteratura, Filosofia | Intera classe |
| Progetto "Unione Europea: storia, valori, istituzioni" | Educazione Civica, Storia, Filosofia | Intera classe |
| Conferenza di F. Fubini: Presentazione del libro: "L'oro e la patria: storia di Niccolò Introna, eroe dimenticato" | Storia | Intera classe |
| Conferenza-dibattito "L'Europa al voto" (La Semina) | Educazione Civica, | 7 |
| Corsi in preparazione agli esami di certificazione linguistica | Inglese | 18 |
| Esami di Certificazione in lingua Inglese (Cambridge) | Inglese | 17 |
| Bebras, competizioni di informatica | Informatica | 3 |
| Partecipazione a UniStem Day. | Scienze | 3 |
| Campionati di Filosofia | Filosofia | 1 alunna |
| Progetto "Biologia con curvatura biomedica" | Scienze | 4 alunni |

10. LABORATORI UTILIZZATI

- Laboratorio di informatica
- Laboratorio di chimica

11. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO PROPOSTE ALLE CLASSI

Il 22 dicembre 2022 il Ministro dell'istruzione e del Merito ha emanato il Decreto Ministeriale n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU.

Secondo quanto indicato nell'art.1, le linee guida hanno lo scopo di attuare la riforma dell'orientamento, che ha la finalità di rafforzare il raccordo tra il primo ciclo di istruzione e il secondo ciclo di istruzione e formazione, per una scelta consapevole e ponderata, che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti, nonché di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.

A tale scopo ogni scuola è stata invitata ad individuare, all'interno del corpo docenti, i tutor, a cui è stato assegnato un gruppo di circa 30 alunni, e il docente orientatore.

Ai sensi dell'art 7.2 delle Linee guida allegate al D.M., ogni consiglio di classe ha inoltre individuato nel curricolo percorsi modulari per complessive 30 ore con valenza orientativa.

Sono rientrate in queste le proposte curriculari che negli anni passati venivano proposte nell'ambito dei PCTO: corso sicurezza base e specifico rischio medio (totale 12 ore) rivolto alle classi terze, corso teorico/pratico di primo soccorso rivolto alle quarte, interventi di manager dell'associazione ALDAI su tematiche del marketing, delle nuove tecnologie e delle start up rivolto alle classi del triennio.

Sono stati inseriti altresì i progetti e le attività già sperimentati nel corso degli anni che, in base alla loro finalità o alla metodologia adottata, rientrano a pieno titolo nel monte ore dell'orientamento.

Nel triennio, come stabilito dall'art. 7.2 del citato DM, l'intero monte ore di orientamento è curricolare. Rientrano in queste anche le attività previste in sesta ora, quali le ore di curvatura biomedica per gli studenti iscritti.

Di seguito il prospetto relativo alla classe quinta, che, insieme ai prospetti divisi per anno e per indirizzo di studi, costituiscono il Piano dell'orientamento del Liceo Agnesi.

| Obiettivi | Attività | soggetti coinvolti |
|--------------------------------------|--|---|
| Lavorare sulle capacità comunicative | didattica orientativa | docenti |
| Lavorare sul senso di responsabilità | Percorso interdisciplinare: "C'è chi dice no". Evento GSE Road Show: Diamo energia al cambiamento Progetto "A scuola di Etica" | docenti del liceo Esperti esterni Fondazione Veronesi |

| | | |
|---|---|---------------------------------|
| Lavorare su se stessi e sulla motivazione | Incontri counselor Pellegrini Didattica curricolare per certificazioni linguistiche | personale specializzato docenti |
| Conoscere la formazione terziaria | Progetto PLS Università degli Studi di Como Attività di laboratorio presso CUSMIBIO - UniMi Conferenza Prof. Pellegrini "Da Darwin alla Biologia moderna" | Docenti universitari |
| Conoscere il territorio | Viaggio di Istruzione a Barcellona | Docenti personale specializzato |

Altre attività di orientamento in uscita

- **Attività di orientamento con il Rotary e le Università**

La consueta attività di orientamento in collaborazione con il Rotary si è svolta durante il quarto anno di corso. Il *format* era così strutturato:

- un incontro preliminare di informazioni generali di 2 ore
- un'intera mattinata (5 ore) con esperti, docenti universitari ed ex-alumni, suddivisi in 15 sessioni articolate in base alle diverse Facoltà e Corsi di laurea, e con la presenza anche di diversi *stand* universitari. Quindi 7 ore totali in orario curricolare.

A completamento di questa attività di orientamento con il Rotary, ma in orario extra-curricolare, sono stati messi a disposizione degli studenti circa 200 rapidi video di presentazione delle varie Facoltà universitarie a cura di esperti e giovani ex-alumni, con la possibilità di incontri on line per domande, chiarimenti ed approfondimenti.

- **Sportello "Counseling Orientamento in uscita"** (possibilità di colloqui individuali per l'orientamento con una counselor, presso il Liceo, ogni martedì e giovedì in orario extrascolastico, in modalità online, per tutto l'anno scolastico)
- **Gestione della sezione "Orientamento in uscita"** sulla home page del Liceo, con l'indicazione di tutte le proposte di orientamento delle Università, degli ITS, degli eventuali percorsi PCTO
- **Partecipazione alle Winter School ed alle Summer School** del Politecnico di Milano sede di Lecco, dell'Università Bocconi, dell'Università degli Studi di Milano, dell'Università di Milano Bicocca, della dell'Università Insubria, dello IULM, del CERN (per gli alunni interessati)
- **Collaborazione con l'Osservatorio Astronomico di Brera** (sede di Merate, per gli alunni interessati)
- **Partecipazione individuale a Job e Orienta 2020, Job Weeks, Salone dello Studente, Salone del Lavoro e delle Professioni, attività di Orientamento CIELS, Insubria e Milano Bicocca** (per gli alunni interessati)
- **Progetto PoliCollege** del Politecnico di Milano, per gli alunni interessati

- **Masterclass in Fisica delle Particelle** (per alunni e docenti interessati)
- **Incontro Testbusters** e simulazione dei test di ammissione alle facoltà di Medicina, Veterinaria, Farmacia e Lauree sanitarie (per alunni interessati)
- **Incontro con ITS Lombardia Meccatronica** (per alunni interessati)
- Promozione della **partecipazione agli Open Day delle varie Università**
- **Piano Lauree Scientifiche** con partecipazione a laboratori Universitari

12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)

A seguito delle disposizioni ministeriali che hanno introdotto le attività di orientamento in tutte le classi del Liceo e la figura del docente tutor orientamento, si è ritenuto opportuno rivedere l'organizzazione delle attività di PCTO che, come indicato nelle linee guida, non scompaiono ma si integrano con l'orientamento stesso. Il Liceo, peraltro, ha sempre interpretato le attività di PCTO come un'opportunità per gli alunni di svolgere esperienze dalla forte valenza orientativa e aventi come obiettivo più complessivo l'acquisizione delle competenze di cittadinanza (soft skills).

Oltre alle attività curricolari di orientamento sono rientrate nelle ore di PCTO anche i corsi extracurricolari organizzati dal Liceo, a cui gli alunni hanno potuto partecipare su base volontaria.

Sono ritenute attività valide per i PCTO, inoltre, tutti i workshop (in presenza oppure on line) e le attività organizzate in collaborazione con le Università.

In generale, riguardo le attività valevoli per i PCTO si fa riferimento a quanto deliberato dal Collegio in data 18 dicembre 2023.

Gli alunni hanno potuto svolgere, su base volontaria, anche ad attività di PCTO presso Enti esterni o Aziende del territorio, aderendo alle proposte pervenute al Liceo o proposte dall'alunno stesso.

A differenza degli altri anni, non sono stati individuati i tutor PCTO nelle singole classi, ma è stato costituito un gruppo di lavoro che ha predisposto i progetti di quegli alunni che hanno voluto svolgere delle attività inerenti i PCTO esterne al liceo.

Tutte le attività presso Enti esterni sono state precedute dalla firma di una convenzione fra Ente/Azienda e Liceo e dalla stesura del progetto formativo individuale. Nel progetto sono stati dettagliati i compiti che vengono svolti, gli obiettivi, le competenze e il calendario dell'attività. La stesura del progetto formativo garantisce la copertura assicurativa degli studenti durante lo stage.

13. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A EDUCAZIONE CIVICA

Con il D.M. del 23 giugno 2020, l'insegnamento dell'ed. civica, trasversale alle altre materie, è diventata obbligatorio in tutti i gradi dell'istruzione e ha un proprio voto, con almeno 33 ore all'anno dedicate. Lo studio dell'educazione civica verte su tre assi: costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale.

Compito della scuola è quello di sviluppare in tutti gli studenti, dalla primaria alle superiori, competenze e quindi comportamenti di cittadinanza attiva ispirati ai valori della responsabilità,

legalità, partecipazione e solidarietà. Tra queste uno spazio significativo è riservato ai principi, agli strumenti, ai doveri e ai diritti garantiti dalla Costituzione. Anche il Consiglio dell'Unione europea indica, tra le competenze chiave per l'apprendimento permanente aggiornate il 22.05.2018, la seguente: *"Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza al fine di rafforzare la consapevolezza dei valori comuni dell'Europa"*.

A partire dalle indicazioni ministeriali (Legge 20 agosto 2019 n. 92, Linee guida - Decreto ministeriale del 23 giugno 2020), il percorso è stato elaborato utilizzando le seguenti linee generali:

- Principio di trasversalità del nuovo insegnamento
- Raccordo tra discipline ed esperienze di cittadinanza attiva. La proposta dell'Istituto raccoglie quanto viene già svolto all'interno dei differenti programmi disciplinari, in modo da valorizzarlo ulteriormente, e fa emergere all'interno delle discipline i contenuti più coerenti alle tre dimensioni previste dall'insegnamento dell'educazione civica.
- Inserimento di esperienze e/o progetti di educazione alla cittadinanza, in modo da sottolineare la dimensione esperienziale della cittadinanza, favorire il maggiore coinvolgimento degli alunni nelle tematiche affrontate e quindi l'apprendimento più significativo delle conoscenze e delle competenze.

Attività svolte nell'anno 2023-2024:

Sviluppo sostenibile:

Evento GSE Road Show: Diamo energia al cambiamento: conferenza sul tema delle energie rinnovabili

Biotecnologie e bioetica:

- Laboratorio CusMiBio sul tema delle biotecnologie
- *A scuola di scienza ed etica*: intervento di due ore con Fondazione Veronesi
- Alcuni temi eticamente sensibili legati allo sviluppo delle biotecnologie (Lezioni a cura della prof. Verzeletti)

Da Darwin alla Biologia Contemporanea (Conferenza del prof. Parravicini)

LA SFINGE. DIALOGO SU FERMI, bioplay scientifico.

Costituzione:

La Costituzione Italiana (Lezioni a cura della prof. Donadelli)

Società delle Nazioni Unite e ONU (Lezioni a cura della prof. Donadelli)

Progetto L'Unione Europea: Storia, valori, istituzioni

La conquista dei diritti delle donne nel '900 (Lezioni a cura della prof. Citterio)

Il tema del dissenso:

- Progetto interdisciplinare *"C'è chi dice no"*
- Lezioni a cura della prof. Donadelli e lavori di gruppo
- Lezioni a cura del prof. Zuppani.

"Il pensiero politico dell'ottocento, con riferimento a Hegel, Marx e Comte" (Prof. Donadelli)

Conferenza di F. Fubini: Presentazione del libro: *"L'oro e la patria: storia di Niccolò Introna, eroe dimenticato"*

Cittadinanza digitale:

Sicurezza informatica; informatica nella PA (lezioni a cura del prof. Montanelli)

Attività svolte nell'anno 2022-2023:

Sviluppo sostenibile:

Progetto Ecologo a Scuola: uscita sul territorio e analisi di un ecosistema.

Green Chemistry:

- Conferenza su Industria Chimica e Chimica Verde, a cura dell'Università dell'Insubria
- Lezioni a cura della prof. Verzeletti e lavori di gruppo

Costituzione:

Viaggio di istruzione a Casal di Principe (Sui passi di Don Peppe Diana)

Lezioni a cura della prof.ssa P. Donadelli: Elezioni politiche 2022: riflessioni e dibattito sui problemi della politica attuale. Il pensiero politico moderno: Rinascimento e politica, utopia politica, ritorno alla natura umana. L'etica e la politica. Lo stato di natura; tolleranza religiosa e laicità dello Stato. Democrazia rappresentativa e diretta. Le disuguaglianze.

Lezioni a cura della prof.ssa Citterio sul tema della giustizia e pena: C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*, "La pena di morte non è un diritto"; A. Camus, *Riflessioni sulla pena di morte*; G. Parini, dalle *Odi*, "La caduta", "Il bisogno"; A. Manzoni, da *La storia della colonna infame*, "Introduzione"; L. Sciascia, *Una storia semplice* (lettura integrale).

Lezione-progetto: "Giustizia e carcere" (a cura di esperti esterni).

Cittadinanza digitale:

Lezioni a cura del prof. Montanelli: https, Certificato digitale; applicazioni Cloud; Drive per Desktop; Pec; DataBas

Attività svolte nell'anno 2021-2022:

Sviluppo sostenibile:

Sano o malato? Attività di laboratorio sulle malattie genetiche, con CusMiBio.

Approfondimenti in classe sul tema delle malattie genetiche.

Come funziona il vaccino Pfizer

Spettacolo teatrale: *Semi* (sulla storia dell'agronomo N. I. Vavilov)

Percorso pluridisciplinare "La democrazia e i suoi problemi, la polis": l'urbanistica, la democrazia e la polis:

- a cura del prof. Biasi: La città come opera d'arte collettiva; dalla città ideale alla città reale; utopia e città ideale;
- a cura della prof.ssa Donadelli: la città nell'età dell'Umanesimo e Rinascimento.
- a cura della prof.ssa Citterio: I. Calvino, *La nuvola di smog*.

Costituzione:

Progetto accoglienza "Salva gioventù"

Guerra in Ucraina: Considerazioni geopolitiche: la collocazione dell' Europa nel contesto internazionale. La strada della diplomazia; riferimenti storici alla seconda guerra mondiale e alla guerra fredda (a cura della prof.ssa Donadelli)

Mostra fotografica "Donne e scienza"

Cittadinanza digitale:

Internet of Things

Le malattie genetiche umane: lavori a gruppo produzione di contenuti digitali (compito di realtà)

Letto e approvato dai docenti del Consiglio di classe, i professori:

BATTISTA DANIELA

CITTERIO MARIA

DONADELLI PAOLA OLGA

FORTUGNO DIEGO

MONTANELLI STEFANO

NAZZARO LEONARDO

ROSINI ARNALDO

VERZELETTI SIMONA ELISABETTA

ZUPPANI ALVISE

SEGUONO:

- programmi delle singole discipline.



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5 Csa

DISCIPLINA: MATEMATICA ...

DOCENTE...Prof. Daniela Battista

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Ho scelto di approfondire, in particolare, le tematiche inerenti il calcolo differenziale, che offre molti spunti di riflessione legati anche ai contenuti del programma di fisica

Ogni argomento è stato ampiamente analizzato sia dal punto di vista teorico che pratico e inserito, laddove possibile, come elemento di collegamento tra tematiche trasversali alla fisica e alla matematica

Strumenti e materiali didattici impiegati

Il libro di testo costituisce il riferimento essenziale per qualunque trattazione teorica e applicativa, ma sono stati ampiamente utilizzati gli strumenti informatici di comunicazione che hanno costituito un valido elemento di supporto nei momenti di approfondimento, ripasso e sintesi.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Le verifiche hanno testato la preparazione degli alunni sia in ambito risolutivo che teorico- applicativo, seguendo le indicazioni ministeriali inerenti la disciplina.

Circa i criteri di valutazione, si sono seguite le griglie valutative deliberate in sede di dipartimento disciplinare

Argomenti svolti

- **Il concetto di funzione:**

funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche, composte.

Determinazione del dominio. Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti di una funzione.

- **Limiti delle funzioni:** definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito. Teorema di unicità del limite (*), Teorema della permanenza del segno e teorema inverso(*), Primo e secondo Teorema del confronto(*), Teoremi: limite del modulo, limite della somma, limite della differenza, limite della potenza, limite della funzione reciproca, limite del quoziente di due funzioni. Limiti notevoli (*). Calcolo dei limiti in forma indeterminata. Infiniti e infinitesimi a confronto.

- **Funzioni continue:**

definizione di funzione continua, continuità delle funzioni inverse e delle funzioni composte. Forme di indeterminazione e limiti notevoli (*). Discontinuità di prima, seconda e terza specie.

- **Derivata di una funzione:**

definizione di rapporto incrementale e significato geometrico, definizione di derivata e significato geometrico. Teorema sulla continuità derivabili. Derivate fondamentali(*). Teoremi sul calcolo delle derivate: derivate della somma di due funzioni(*), derivata del prodotto e del quoziente(*), derivata della funzione composta(*) e della funzione inversa(*). Equazione della tangente in un punto ad una curva di data equazione. Punti di non derivabilità: cuspidi e punti angolosi. Derivate di ordine superiore. Applicazioni fisiche. Differenziale di una funzione.

- **Teoremi sulle funzioni derivabili.** Teorema di Rolle(*), Cauchy, Lagrange(*), Hospital. Applicazione del teorema di Lagrange (*).

- **Massimi, minimi, flessi:** Funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi relativi ed assoluti, concavità di una curva: flessi a tangente orizzontale e obliqua. Equazione della tangente inflessionale. Ricerca dei massimi, minimi, flessi con lo studio del segno della derivata prima e seconda della funzione. Problemi di massimo e minimo.

- **Studio di funzione:** Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Schema generale per lo studio di una funzione. Esempi di studio di funzioni razionali intere e fratte, esponenziali, logaritmiche, trigonometriche, con modulo e di funzioni composte in generale.

- **Integrali indefiniti:** Definizione di integrale indefinito. Integrale indefinito come operatore lineare. Integrali immediati. Integrali delle funzioni razionali fratte. Integrali per sostituzione e per parti. Applicazioni fisiche del calcolo integrale. Equazioni differenziali del primo ordine e a variabili separabili. Applicazioni fisiche: circuito R/C in corrente continua; circuito R/L in corrente continua.

- **Integrali definiti:** definizione di integrale definito e proprietà. Area limitata dal grafico di due o più funzioni. Funzioni integrali e teorema di Torricelli-Barrow. Relazione tra funzione integrale e integrale. Formula fondamentale del calcolo integrale. Esempi di determinazione di aree. Valor medio di una funzione e teorema del valor medio. Volume di un solido di rotazione. Integrali impropri

Merate, 11 Maggio 2024

Prof. Daniela Battista



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5 Csa

DISCIPLINA: FISICA ...

DOCENTE...Prof. Daniela Battista

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Le scelte didattiche e operative inerenti ai contenuti hanno seguito le indicazioni ministeriali. Si è scelto di offrire spazio privilegiato alla parte teorica della disciplina, legando i contenuti affrontati agli strumenti matematici necessari ad una rigorosa formalizzazione dei concetti e alla riflessione suggerita dagli esercizi, più che agli aspetti prettamente sperimentali della stessa.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Non si sono effettuate prove di laboratorio, lasciando agli esperimenti citati dal testo in adozione il solo margine descrittivo.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Le verifiche hanno testato la preparazione degli alunni sia in ambito risolutivo che teorico- applicativo, seguendo le indicazioni ministeriali inerenti la disciplina.
Circa i criteri di valutazione, si sono seguite le griglie valutative deliberate in sede di dipartimento disciplinare

Argomenti svolti

Il Magnetismo

- *Campi Magnetici generati da magneti e da correnti; campo magnetico terrestre. Interazione magnete-corrente e corrente-corrente; forza magnetica su un conduttore; campo magnetico generato da alcuni circuiti percorsi da corrente: filo rettilineo, spira circolare, solenoide toroide.*
- *Legge di Ampère e definizione di ampère.*
- *Il flusso del campo magnetico: teorema di Gauss per il magnetismo*
- *Teorema della circuitazione di Ampère: circuitazione del campo magnetico*
- *Momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente*

Moto di una carica elettrica in un campo magnetico

- *Forza di Lorentz agente su una carica elettrica in moto: moto circolare ed elicoidale*

Induzione Elettromagnetica

- *Le esperienze di Faraday e le correnti indotte; movimento relativo tra circuito e campo magnetico, campo magnetico variabile: la legge di Faraday-Neumann-Lenz;*
- *Flusso magnetico concatenato con un circuito e corrente indotta; verso della corrente indotta; legge di Lenz ed estrazione di una spira da un campo magnetico.*
- *Induttanza in un circuito ed autoinduzione elettromagnetica.*
- *Mutua induzione e autoinduzione elettromagnetica*
- *Il flusso autoconcatenato e l'induttanza in un circuito*
- *Circuito R/L in corrente continua: calcolo dell'extracorrente di chiusura di un circuito. Extracorrente di apertura.*
- *Bilancio energetico in un circuito R/L.*

Le onde elettromagnetiche

- *Il campo elettromagnetico e la velocità della luce*
- *Il campo elettrico indotto e il campo magnetico indotto*
- *Il campo elettromagnetico come perturbazione che si propaga*
- *La luce e l'elettromagnetismo*
- *La corrente di spostamento: nuova formulazione della legge di Faraday-Neumann*
- *Non conservatività del campo elettrico indotto: contraddizione e soluzione di Maxwell*
- *Le equazioni di Maxwell*
- *Il teorema della circuitazione di Ampère-Maxwell*
- *La propagazione delle onde elettromagnetiche*
- *Onde elettromagnetiche armoniche*
- *Energia immagazzinata dal campo elettromagnetico*
- *Energia trasportata da un'onda elettromagnetica*
- *Quantità di moto e pressione di radiazione*
- *Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche: il circuito L-C*
- *Spettro elettromagnetico*
- *Onde radio, microonde, radiazione ultravioletta, raggi X, raggi gamma*

Cinematica e dinamica nella Relatività Ristretta

- *Il principio di relatività e i fenomeni elettromagnetici*
- *Due cariche in viaggio*
- *La velocità della luce*
- *Oscillazioni luminose dei sistemi binari*
- *I postulati della relatività ristretta*
- *La relatività del tempo: dilatazione temporale; il tempo proprio.*
- *La relatività delle distanze: contrazione delle lunghezze; la lunghezza propria*
- *Le trasformazioni di Lorentz: dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze*
- *Trasformazioni di Galileo e trasformazioni di Lorentz a confronto*
- *Quando le trasformazioni di Lorentz si riducono a quelle di Galileo*
- *Composizione relativistica delle velocità*
- *Le trasformazioni di Lorentz e la composizione delle velocità*
- *I muoni cosmici*
- *Massa, quantità di moto e forza nella dinamica relativistica*
- *Conservazione quantità di moto nella teoria della Relatività*
- *Legge fondamentale della dinamica relativistica*
- *Equivalenza tra massa ed energia*
- *Energia cinetica relativistica a confronto con quella classica*
- *Energia a riposo ed energia totale*
- *L'invariante energia-quantità di moto*
- *Trasformazioni di massa in energia e viceversa*
- *Conservazione della massa- energia*

Particelle e onde ()**

- *Oltre la fisica classica*
- *La radiazione termica e il corpo nero*
- *Caratteristiche della radiazione del corpo nero*
- *La legge di Stefan- Boltzman*
- *Legge di Wien*
- *L'ipotesi di quantizzazione degli scambi energetici di Plank*
- *Plank e la distribuzione spettrale di Intensità*
- *L'ipotesi del fotone di Einstein e la quantizzazione dell'energia*
- *Il fotone e l'effetto fotoelettrico*
- *Difficoltà interpretative della fisica classica*
- *Interpretazione di Einstein*
- *La quantità di moto del fotone e l'effetto Compton*
- *La lunghezza d'onda di De Broglie e la natura ondulatoria della materia*

Merate, 11 Maggio 2024

Prof. Daniela Battista



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5^A CSA

DISCIPLINA: Letteratura italiana

DOCENTE: Maria Citterio

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Il percorso didattico intrapreso è stato mirato a consolidare le competenze linguistiche, letterarie e, più in generale, culturali degli studenti. Proprio in ragione di quest'ultimo fine, spesso si sono indicati possibili percorsi di approfondimento personale su temi legati al programma o all'attualità suggerendo la visione di opere cinematografiche, spettacoli teatrali, talk televisivi, o la lettura di articoli di giornale e libri.

Nell'affrontare l'insegnamento della Letteratura due sono state le principali finalità: favorire, attraverso la conoscenza di autori e testi significativi della Letteratura italiana, l'acquisizione da parte degli studenti di una propria sensibilità estetica; affinare le abilità linguistiche degli alunni per migliorarne le competenze testuali declinate in diverse situazioni comunicative.

Le opere e gli autori affrontati sono sempre stati brevemente contestualizzati nel periodo storico e culturale di riferimento. Inevitabilmente si è dovuto rinunciare a qualche autore che di norma è presente nei programmi scolastici, sia perché le numerose attività in cui la classe è stata coinvolta (conferenze, uscite didattiche, spettacoli teatrali...) hanno inciso sul numero di ore di insegnamento della materia sia perché si è scelto di affrontare un percorso sulla "letteratura femminile" di fine Ottocento e Novecento (Deledda, Viganò, Fallaci...), per dare voce a *scrittrici* (donne) le quali godono ancora di un ruolo marginale nella selezione di autori proposta dai manuali scolastici.

Riguardo alla vita degli autori si sono messi in risalto quegli aspetti essenziali che concorrono ad una migliore comprensione della loro produzione letteraria e visione del mondo. Centrale è stata la lettura dei testi di cui si sono sottolineati elementi di continuità o novità rispetto alle letterature precedenti.

In conformità a quanto deliberato dal Dipartimento di Lettere, si è deciso di concludere la lettura della *Divina Commedia* nella classe quarta.

La metodologia didattica prevalentemente adottata è stata quella della lezione frontale in cui però si è sempre cercato di stimolare la partecipazione degli studenti alternando il metodo induttivo a quello deduttivo. Nella pratica didattica in classe si è spesso ascoltata la lettura recitata di testi letterari in modo che gli studenti li potessero maggiormente apprezzare cogliendone anche le suggestioni sonore. Infine, per favorire le relazioni fra gli alunni e promuovere le loro capacità di organizzazione sono stati assegnati lavori di gruppo.

Nel complesso la classe ha seguito con attenzione le lezioni, benché non tutti vi abbiano partecipato in modo attivo e vivace. Diversi alunni hanno dimostrato un impegno costante nello studio individuale che ha consentito loro di consolidare nel tempo un efficace metodo di studio e raggiungere un buon livello di competenze; altri, invece, pur essendosi applicati in modo generalmente regolare, hanno manifestato

qualche difficoltà nella rielaborazione personale dei contenuti e, in alcuni casi, anche nell'esposizione scritta. Complessivamente però tutti gli alunni conoscono, seppur a differenti livelli di approfondimento, i contenuti affrontati, li sanno esporre in modo generalmente chiaro e sono in grado di istituire collegamenti, anche interdisciplinari.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Lo strumento didattico di riferimento per gli studenti è stato il manuale in adozione (A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé*, volumi 3-6, Paravia) a cui all'occorrenza si è affiancato materiale condiviso in Classroom. Si è spesso utilizzata la LIM per presentare PPT, ascoltare la lettura recitata di opere letterarie, trasmettere video-lezioni e vedere spezzoni di opere cinematografiche.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Verifiche scritte

Oltre alle tipologie previste dall'Esame di Stato, si sono proposti anche questionari concepiti come trattazione sintetica relativa ad alcune parti di programma e commenti. Alla fine di aprile è stata effettuata una simulazione dell'Esame di Stato comune a tutte le classi quinte.

Verifiche orali

Si sono regolarmente svolti interrogazioni/colloqui orali su parti di programma, anche estese, che hanno previsto:

- esposizione, analisi e commento di testi o di parte di essi
- contestualizzazione dei testi nell'ambito della poetica dell'autore e nel panorama storico-culturale a livello diacronico e sincronico

Criteri di valutazione

Nel valutare le prove si è tenuto conto sia della ricchezza dei contenuti, delle capacità di analisi, rielaborazione e collegamento sia della correttezza e chiarezza espositiva. Nella valutazione globale dell'alunno si sono considerati anche i contributi personali all'attività didattica.

In particolare una prova è stata valutata sufficiente (sei), quando sono risultati presenti i seguenti requisiti:

- acquisizione dei contenuti fondamentali
- capacità di operare semplici collegamenti
- argomentazioni coerenti
- esposizione semplice ma chiara e generalmente corretta

La valutazione delle prove scritte è sempre stata documentata attraverso le griglie concordate in sede di Dipartimento di Lettere.

Argomenti svolti

Premessa

1. Accanto ai testi sono indicate tra parentesi le pagine che si riferiscono al manuale in adozione: A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé*, ed. Paravia, voll. 3, 4, 5, 6.

2. I testi contrassegnati con un asterisco sono stati affrontati dopo il 15 maggio.
3. Poiché lo studio di A. Manzoni è stato iniziato in quarta e concluso in quinta, si è deciso di escluderlo dall'elenco di autori che possono essere richiesti ai candidati.

Volume 3

ALESSANDRO MANZONI (conclusione del percorso iniziato nella classe quarta)

La riflessione teorica e la scelta del "vero" (761-766): La *Prefazione al Conte di Carmagnola*, la *Lettera a Monsieur Chuvet*, la *Lettera al Marchese Cesare d'Azeglio*. Le *Odi civili* (773). Le tragedie (780-782)

Testi

- dalle *Odi civili*, *Il cinque maggio* (774)
- dall'*Adelchi*, *L'anima nobile e il male del mondo* (783); *La morte di Ermengarda: coro dell'atto IV* (794);

Volume 4

GIACOMO LEOPARDI

Cenni biografici, il sistema filosofico e la poetica (4-27). I *Canti* (36-44). Le *Operette morali* (122-128)

Testi

- dallo *Zibaldone*, Letture antologizzate da pag. 19 a pag 27.
- dai *Canti*, *L'infinito* (53); *La sera del dì di festa* (58); *A Silvia* (63); *La quiete dopo la tempesta* (70); *Il sabato del villaggio* (75); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (87); *A se stesso* (97); *La ginestra o il fiore del deserto* (103), vv. 1-157; 184-201; 230-236; 289-317.
- dalle *Operette morali*, *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo* (129); *Dialogo della Natura e di un Islandese* (138); *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez* (147); *Dialogo di Plotino e Porfirio* (151)

Volume 5

IL SECONDO OTTOCENTO

Quadro d'insieme sulla situazione politica ed economica dell'Italia postunitaria. La *Scapigliatura* (32-35). Realismo e Naturalismo. La poetica di Zola (80-89).

GIOVANNI VERGA

La poetica verista e l'ideologia verghiana (104-121). Confronto fra i *Malavoglia* di Verga e l'*Assomoir* di Zola (122-126). *I Malavoglia*: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo.

Testi

- da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo* (128); *La lupa* (143)
- da *I Malavoglia*, *La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini* (159); *Il naufragio della Provvidenza* (169); *Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto* (174); *Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo* (178)
- dalle *Novelle rusticane*, *La roba* (188)

- da Mastro don Gesualdo, *Le sconfitte e la morte di Gesualdo* (207)

IL RINNOVAMENTO DELLA POESIA IN FRANCIA

Baudelaire e il Simbolismo (Verlaine, Rimbaud e Mallarmé) (249-255)

Charles Baudelaire

Testi

- da I fiori del male, *L'albatro* (261); *Corrispondenze* (265); *Spleen* (269)
- da Lo spleen di Parigi, *Perdita d'aureola* (276)

Arthur Rimbaud

Testo

- *Vocali* (286)

IL DECADENTISMO

L'origine del termine; la visione del mondo; la poetica; temi e miti della letteratura decadente (291-293).

GIOVANNI PASCOLI

La vita; la visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali.

Testi

- da Il fanciullino, brani antologizzati (328-333)
- da Myrica, *Contrasto* (fotocopia), *Arano* (344), *Lavandare* (346), *X agosto* (349), *L'assiuolo* (351), *Temporale* (356), *Il lampo* (359), *Il tuono* (361), *Novembre* (363)
- dai Canti di Castelvecchio, *Il gelsomino notturno* (371)
- da La grande proletaria si è mossa, *La guerra di Libia, impresa gloriosa e necessaria* (389)

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita; l'estetismo e la sua crisi. Il mito del superuomo; l'influenza di Nietzsche; il rapporto fra superuomo ed esteta. *Il piacere*: la crisi dell'estetismo.

Testi

- da Il piacere, *Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio* (430)
- dalle Laudi, (*Alcyone*), *Le stirpi canore* (449), *La pioggia nel pineto* (453)

Volume 6

IL PRIMO NOVECENTO E LE AVANGUARDIE STORICHE

Cenni sulla situazione storica e sociale in Italia; le ideologie (crisi del Positivismo, teoria della relatività, psicoanalisi). La stagione delle avanguardie: i futuristi (41-42). La poesia del primo Novecento: il crepuscolarismo (56-57).

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Testi

Manifesto del Futurismo (49)
Manifesto tecnico della letteratura futurista (52)
Bombardamento (fotocopia)

GUIDO GOZZANO

Testi

- *da I colloqui, La signorina felicità ovvero la felicità* (61)
- *Le golose* (72)

LUIGI PIRANDELLO

La vita; la visione del mondo; la poetica dell'umorismo. *Il fu Mattia Pascal*: la trama, i temi, lo stile.

Testi

- *da L'umorismo*, passi antologizzati (151-156)
- *da Novelle per un anno, Il treno ha fischiato* (161), *La giara* (170) [visione di spezzoni di *Kaos* dei fratelli Taviani], *Di sera, un geranio* (177)
- *da Il fu Mattia Pascal, "Maledetto si Copernico!"* (190), *Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanternino* (194)
Lettura critica: R. Luperini, da *Tematiche del moderno nel Fu Mattia Pascal* (fotocopia)
- *da Uno, nessuno, centomila, Il naso e la rinuncia al proprio nome* (213)
- *da Enrico IV, La logica dei pazzi* (245) [visione di spezzoni dell' *Enrico IV* con Romolo Valli]

ITALO SVEVO

La vita; la formazione. *Una vita e Senilità*: la figura dell'inetto. *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inetitudine come condizione aperta.

Testi

- *da La coscienza di Zeno, Prefazione* (303), *La morte del padre: lo schiaffo* (312) [visione di spezzoni da *La coscienza di Zeno* di Bolchi], *Augusta: la salute e la malattia* (321), *Il rivale Guido e il funerale mancato* (327), *La pagina finale* (332)
Lettura critica: M. Recalcati, *Il segreto del figlio* (320)

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita. *L'Allegria*: la funzione della poesia; l'analogia; gli aspetti formali; il titolo, i temi.

Testi

- *da L'allegria, In memoria* (443), *Il porto sepolto* (447), *Fratelli* (449), *I fiumi* (457), *San Martino del Carso* (462), *Mattina* (468), *Soldati* (468), *Veglia* (474)

EUGENIO MONTALE

La vita. *Ossi di seppia*: la sfiducia nella parola poetica.

Testi

- *da Ossi di seppia, I limoni** (572), *Non chiederci la parola** (581), *Meriggiare pallido e assorto** (584), *Spesso il male di vivere ho incontrato** (586)

IL SECONDO NOVECENTO

VASCO PRATOLINI

Cenni biografici. *Il quartiere*: i personaggi, lo spazio, il tempo e il significato simbolico del “quartiere”.

Testo

- *Il quartiere* (lettura integrale)

PRIMO LEVI

Cenni biografici.

- da *Il sistema periodico*, *Idrogeno**, *Ferro*; *Cerio*; *Zolfo**

PERCORSO SULLA “LETTERATURA FEMMINILE” NEL NOVECENTO

GRAZIA DELEDDA, *Canne al vento* (lettura integrale)

RENATA VIGANO, *L’Agnese va a morire* (lettura integrale)

ORIANA FALLACI, *Lettera ad un bambino mai nato* (lettura integrale)

NATALIA GINZBURG, *Il discorso sulle donne* (materiale condiviso in Classroom)

ANTONIA POZZI

La vita. La poetica

Testi

- dalle *Lettere*, *Alla Nonna Nena*. Pasturo, 31 luglio 1928; *Ad Antonio Maria Cervi*. Pasturo, 13 luglio 1929; *Al Papà*. Kingston, 11 agosto 1931, *Ad Antonio Maria Cervi*. Milano 11-15 febbraio 1934 (materiale in fotocopia).
- *Amore di lontananza*; *La porta che si chiude*; *Maternità*, *Via dei Cinquecento* (materiale condiviso in Classroom).

Argomenti svolti (ed. civica)

Al percorso letterario sulle scrittrici italiane del Novecento si è ricordato quello di **Educazione civica** in cui si è trattato il tema della conquista dei diritti da parte delle donne nel XX secolo.

- L’emancipazione delle donne nel XX secolo.
A. Kuliscioff: l’individuazione dei nodi cruciali della condizione femminile; le prime rivendicazioni di un salario più equo da parte delle donne; le donne e il fascismo; le donne e la Chiesa (Papa Pio XII); il suffragio universale; la Legge Merlin e la chiusura delle case di tolleranza; l’accesso delle donne alle funzioni giurisdizionale; gli anni ’70 (legge sul divorzio, tutele delle lavoratrici madri; riforma del diritto di famiglia); la Commissione per le pari opportunità.
- Il ruolo delle scrittrici del Novecento italiano tra resistenza ed emancipazione.

Giornali, riviste e trasmissioni radiofoniche rivolte ad un pubblico femminile per avviare un processo di democratizzazione culturale: le voci di Anna Garofalo, Paola Masino, Alba de Cespedes, Lina Merlin.

-



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5[^]CSA

DISCIPLINA: ...Scienze

DOCENTE...Prof. Simona Verzeletti

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Si è utilizzata per lo più la lezione frontale, quasi sempre accompagnata dall'utilizzo di presentazioni powerpoint. La partecipazione degli alunni è stata sempre incoraggiata e si è cercato – in particolare a proposito di Biotecnologie – di affrontare alcuni temi che hanno una ricaduta in ambito biomedico, sociale, etico ed economico (cellule staminali, organismi geneticamente modificati, nuove frontiere della medicina). In chimica organica, si sono presentate le principali classi di composti, facendo riferimento alle proprietà fisiche e alle reazioni che le caratterizzano; il più delle volte, si sono presentati i meccanismi di reazione, ragionando sulle ragioni per cui una certa classe di composti vada incontro a un certo tipo di reazioni. Non si è dato molto spazio alla risoluzione di esercizi.

Il programma affrontato non ha offerto molti spunti per l'attività di laboratorio nel laboratorio scolastico. Si è tentato di supplire a tale mancanza organizzando una attività di chimica organica (Riduzione stereoselettiva di un dichetone) presso l'Università dell'Insubria ed una di biologia molecolare presso il CusMiBio.

Si è sperimentata la didattica CLIL attraverso un modulo sugli enzimi di restrizione, articolata in una parte più teorica, impostata come lezione dialogata a partire da alcuni spezzoni di video ed una seconda parte al computer, con ricerca ed analisi di sequenze di DNA in banche dati, previsione del pattern elettroforetico dopo digestione con enzimi di restrizione.

Le competenze che si è cercato di sviluppare sono quelle elencate di seguito:

- Osservare, descrivere, analizzare e interpretare fenomeni della realtà naturale e artificiale.
- Comunicare in modo corretto le conoscenze, utilizzando un linguaggio specifico.
- Essere in grado di realizzare schemi logici per organizzare le conoscenze, per evidenziare correlazioni tra cause ed effetti di un fenomeno, e anche per evidenziare correlazioni con altri argomenti o fenomeni studiati; saper studiare e ricercare informazioni in modo autonomo.
- Saper riconoscere le fasi del metodo scientifico, consapevoli del legame tra osservazioni, ipotesi, verifica e teoria.
- Essere consapevoli che il mondo come oggi è descritto è il risultato di processi di tipo evolutivo ai diversi livelli, biologico, geologico.
- Essere consapevoli delle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche.
- Essere in grado di comprendere le principali notizie di ambito scientifico sui mezzi di comunicazione.

- Nell'attività di laboratorio partecipare alla progettazione delle esperienze; svolgerle in modo consapevole e saper relazionare, evidenziando la correlazione tra il fenomeno osservato e i concetti che con esso si intendono verificare.
- Raccogliere, elaborare ed interpretare criticamente i dati sperimentali, discutendoli alla luce delle conoscenze già acquisite sull'argomento.

Queste competenze sono state raggiunte, benché con diversi livelli di autonomia, dalla gran parte degli alunni della classe; un gruppo minoritario deve invece essere ancora guidato, limitandosi ad una acquisizione dei contenuti prevalentemente nozionistica.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Libri di testo utilizzati:

Scienze della Terra

Crippa-Fiorani: Sistema Terra - A. Mondadori scuola. Vol CD, Cap. 8; Vol F-G-H, Cap. 1 e 2.

Chimica organica e biotecnologie

Sadava et al: "Chimica Organica, polimeri, Biochimica e Biotecnologie".

Ad integrazione dei libri di testo è stato predisposto del materiale sotto forma di presentazioni powerpoint; tali presentazioni sono state impiegate per presentare gli argomenti alla classe, e poi lasciate a disposizione degli alunni per lo studio a casa.

In alcuni casi questi documenti powerpoint erano mirati principalmente a facilitare la presentazione di argomenti, i cui contenuti erano reperibili nelle linee essenziali anche sui libri di testo.

In altri casi, ed in particolare per quanto riguarda le biotecnologie, invece, sono stati talvolta affrontati o approfonditi alcuni argomenti che erano trattati solo marginalmente sul libro di testo. In questi casi, le presentazioni powerpoint assumono particolare rilevanza e vanno considerate come dispense integrative del libro: in esse si è cercato di delineare gli aspetti principali degli argomenti trattati, e sono talvolta stati inseriti rimandi a contenuti multimediali reperibili in rete.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Si sono effettuate verifiche a carattere scritto e orale; nelle verifiche scritte sono stati proposti esercizi, questionari a risposta breve e a risposte aperte.

Allo scopo di allenare gli studenti a rispondere su ampie parti di programma in vista dell'esame di stato, si sono effettuate interrogazioni orali per tutti gli studenti alla fine di ciascun trimestre/pentamestre, sull'intero programma svolto in quella sezione di anno scolastico. Nelle interrogazioni, si è scelto di partire per ogni alunno da uno spunto, scegliendo in genere una slide delle presentazioni powerpoint utilizzate durante l'anno che potesse offrire uno o più spunti per discutere e mettere tra loro in relazione gli argomenti proposti durante l'anno.

In generale, ai fini della valutazione si è valutata non soltanto la completezza e correttezza dei contenuti, ma anche la competenza lessicale specifica e le capacità di sintesi, coerenza argomentativa e di rielaborazione.

Come criterio di sufficienza si è richiesta la conoscenza degli elementi essenziali di ogni argomento, unita a capacità espositive ed argomentative di base.

Argomenti svolti

Scienze della Terra (ppt *Interno della Terra e Dinamica della litosfera + tettonica*)

- Struttura interna della Terra. Principali discontinuità, come le si evidenzia.
- Crosta oceanica vs continentale;
- Isostasia; calore interno e flusso termico; geoterma. Cenni al campo magnetico terrestre.
- Teorie fissiste. Teoria della deriva dei continenti di Wegener.
- Morfologia dei fondali oceanici. Paleomagnetismo. Teoria dell'espansione dei fondali oceanici.
- Tettonica delle placche. Margini tra placche e fenomeni associati.
- Margini convergenti: sistemi arco-fossa; Fenomeni vulcanici, sismici.
- Margini divergenti e fenomeni vulcanici/sismici associati: dorsali oceaniche. La Great Rift Valley Africana: nascita ed evoluzione di un oceano.
- Hot Spot: il caso delle Hawaii.
- Cenni ai principali meccanismi di orogenesi (solo quello che si trova nel ppt Dinamica litosfera + tettonica).

Chimica Organica

- Introduzione alla chimica organica (ppt Organica 2324 –1)
 - Cosa sono i composti organici.
 - L'atomo di C, ibridazioni, legami σ e π , legame covalente puro e polare, nucleofili ed elettrofili, scissione omolitica ed eterolitica dei legami, effetto induttivo. Numero di ossidazione nei composti organici.
 - Rappresentazione delle molecole organiche: Formula di struttura, formula razionale, formula condensata e formula topologica.
 - Schema generale delle reazioni in chimica organica: addizione, eliminazione, sostituzione, trasposizione.

Isomerie:

- Strutturali:
 - di catena, di posizione, di gruppo funzionale.

- Idrocarburi: prima classificazione (saturi/insaturi; alifatici/aromatici).
- Alcani: (ppt Organica 2324 – 2 – Alcani e cicloalcani)
 - Nomenclatura.
 - Libera rotazione intorno al legame σ : conformazioni e modi per rappresentarle (proiezioni di Newman, strutture a cavalletto, strutture a cunei e linee tratteggiate); etano e sue conformazioni;
 - Proprietà fisiche, reattività.
 - Reazioni: di sostituzione radicalica (con meccanismo); reazione di combustione (senza meccanismo).
 - cicloalcani: tensione angolare; cicloesano e sue conformazioni, posizioni assiali ed equatoriali
- Alcheni (ppt Organica 2324 – 3 – Alcheni):
 - Nomenclatura
 - Isomeria geometrica negli alcheni (cis-trans; Z-E)
 - Reazioni di addizione elettrofila: solo HX, H₂O, X₂ (con meccanismo di reazione e regola di Markovnikov); addizione di H₂ senza meccanismo.
 - Addizione radicalica al doppio legame (con meccanismo): polimeri di addizione (polietilene e derivati).
- Idrocarburi aromatici. (ppt Organica 2324 – 4 Aromatici):

- Nomenclatura essenziale: regole IUPAC, orto-meta-para, pochi nomi correnti: toluene, fenolo, anilina.
 - Caratteristiche dell'anello benzenico: ibridazione, aromaticità.
 - Confronto con reattività alcheni: sostituzione elettrofila anziché addizione elettrofila perché.....
 - Reazione di sostituzione elettrofila aromatica: meccanismo di reazione (alogenazione, nitratura).
 - Effetto del sostituente: effetti sulla reattività e sull'orientamento.
- Stereoisomeria. (ppt Organica 2324 – 5 – Isomerie):
 - Quadro generale isomerie: di struttura (Catena, posizione, gruppo funzionale) e Stereoisomerie: (Isomeria geometrica, nei cicloalcani e negli alcheni; isomeria ottica: enantiomeri).
 - Chiralità ed enantiomeri. Racemi.
 - Stereocentri; configurazione di uno stereocentro e modi per rappresentarla.
 - Configurazione R/S; formule prospettiche; proiezioni di Fischer.
 - Attività ottica e polarimetro (potere rotatorio specifico: solo definizione qualitativa).
 - Enantiomeri; diastereoisomeri contenenti più centri chirali, non forme meso].
 - Specificità di interazione di molecole chirali con altre strutture chirali, in particolare con recettori biologici (alcuni farmaci ed aromi citati come esempi).
- Alogenuri alchilici (ppt Organica 2324 – 6 – Alogenuri alchilici):
 - Nomenclatura
 - Reazioni di preparazione: addizione di alogeni o di acidi alogenidrici agli alcheni; sostituzione radicalica agli alcani; sostituzione (SN1 o SN2) negli alcoli.
 - Reazioni di sostituzione nucleofila, meccanismi SN1 e SN2: considerazioni sulla cinetica di reazione e sul decorso stereochimico (inversione di configurazione o racemizzazione). Reazioni di eliminazione (E1 e E2)
 - Previsione della reazione attesa sulla base delle condizioni di reazione (natura dell'alogenuro, natura del nucleofilo, cenni al ruolo del solvente, temperatura). (Non si sono presi in considerazione tutti i diversi nucleofili)
- Alcoli. (ppt Organica 2324 – 7 – Alcoli):
 - Caratteristiche, proprietà fisiche (confronto con alcani e chetoni), nomenclatura.
 - Sintesi: addizione di H₂O agli alcheni; sostituzione nucleofila agli alogenuri alchilici.
 - Reazioni: Ossidazioni (senza meccanismo); Disidratazione come esempio di una reazione di eliminazione (E1); regola di Zaitsev.
 - Sostituzione nucleofila (solo accennata, in analogia con quanto visto negli alogenuri alchilici).
- Aldeidi e chetoni (ppt Organica 2324 – 8 –Aldeidi e chetoni):
 - Caratteristiche del gruppo carbonilico (ibridazione, polarità).
 - Nomenclatura essenziale (no ciclici e aromatici). Proprietà fisiche.
 - Preparazione: Si ottengono per ossidazione di alcoli primari con opportuni agenti ossidanti (aldeidi); ossidazioni di alcoli secondari (chetoni).
 - Reazione di addizione nucleofila, meccanismo con catalisi acida (addizione di alcoli→emiacetali e acetali). Riferimento a ciclizzazione e polimerizzazione dei carboidrati. Legame glicosidico. Zuccheri riducenti e non riducenti. Test di Fehling e di Tollens per il riconoscimento delle aldeidi (e degli zuccheri riducenti).
 - Reazione di condensazione aldolica.
 - Reattività aldeidi vs chetoni: effetto sterico ed effetto elettronico.
- Acidi carbossilici e derivati (ppt Organica 2324 – 9 –Acidi carbossilici e derivati):
 - Proprietà fisiche (solubilità e punto di ebollizione), nomenclatura essenziale (no ciclici e aromatici, si bicarbossilici).
 - Acidità: effetto induttivo e risonanza nello ione carbossilato.
 - Reazione di sostituzione nucleofila acilica
 - Reazione di esterificazione (con meccanismo).
 - Derivati degli acidi carbossilici:

- Esteri: (riferimento a trigliceridi e fosfolipidi);
- Ammidi (riferimento al legame peptidico).
- Cenno ad alcuni acidi carbossilici di rilevanza biochimica: acidi bicarbossilici, idrossiacidi, chetoacidi.
- Ammine e composti eterociclici (ppt Organica 2324 – 10 –Ammine e composti eterociclici):
 - Aspetti generali: ammine primarie, secondarie e terziarie, senza nomenclatura. Proprietà fisiche. Comportamento basico.

Biochimica

- Biomolecole Si è fatto una trattazione essenziale delle biomolecole, mettendo in evidenza i collegamenti con la chimica organica studiata quest'anno
 - Carboidrati. Monosaccaridi (aldosi e chetosi, serie D e L); chiusura in forma ciclica (emiacetale); anomeri. Legame glicosidico (α e β), con formazione di disaccaridi (ricordiamo saccarosio e lattosio). Principali polimeri di rilevanza biologica (amido, cellulosa, glicogeno)
 - Lipidi: acidi grassi e trigliceridi (ricorda esteri). Saponi. Fosfogliceridi e rilevanza biologica (membrane cellulari). Steroidi.
 - Proteine. Aminoacidi: chiralità (serie D e L), proprietà dei diversi aa (polarità, ingombro, carica elettrica, punto isoelettrico; (ricorda dipendenza della carica dal pH)); legame peptidico; struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria delle proteine.
-
- Enzimi: Cosa sono; sito attivo e specificità di azione; meccanismi di regolazione dell'attività enzimatica.

Biologia molecolare e biotecnologie

- Meccanismi di base della Biologia Molecolare:
 - Acidi Nucleici: Struttura del DNA e RNA; Replicazione, trascrizione, maturazione dell'mRNA e sintesi proteica.
- La genetica dei batteri e dei virus
 - Batteriofagi: ciclo litico e lisogeno;
 - Virus eucariotici; aspetti generali del ciclo vitale dei virus a RNA (influenza) e dei retrovirus.
 - Coltivazione di batteri in terreno liquido e semisolido
 - Meccanismi di trasferimento di DNA nei procarioti (trasformazione, coniugazione, trasduzione (generalizzata e specializzata). NO trasposoni.
- Tecnologia del DNA ricombinante
 - Enzimi di restrizione. Elettroforesi di DNA. Esperimento di Cohen e Boyer.
 - Clonaggio di DNA in plasmidi; library di DNA genomico e di cDNA
 - PCR
- Applicazioni delle biotecnologie:
 - Vettori di espressione: Produzione di proteine ricombinanti.
 - Sequenziamento di DNA (metodo Sanger)
 - DNA Editing: CRISPR Cas-9
 - Trascrittomica: Analisi in microarray.
 - Clonazione animale e cellule staminali; Terapia genica.
 - Animali transgenici e animali Knock-Out; Biopharming;

- Biotecnologie per l'agricoltura: Piante transgeniche e cis-geniche (A. tumefaciens e Gene gun; CRISPR applicata al miglioramento genetico delle piante).
- Anticorpi monoclonali e loro possibili applicazioni.*
- Le biotecnologie applicate allo sviluppo di vaccini *

Attività di laboratorio

- Simulazione della propagazione di onde sismiche P e S
- Cicloalcani: isomerie conformazionali e configurazionali (cis-trans) con modellini molecola
- Verifica dell'attività ottica di molecole chirali
- Saggi di Fehling e di Tollens per il riconoscimento degli zuccheri riducenti
- Saggi di Lucas e Ritter per il riconoscimento degli alcoli primari, secondari, terziari
- Saponificazione
- Riduzione stereoselettiva di un dicetone (presso Università dell'Insubria)
- Ricerca di sequenze di DNA in banche dati, costruzione di una mappa di restrizione, previsione della corsa elettroforetica dopo digestione enzimatica.
- Effetto della bile e della lipasi nell'idrolisi dei trigliceridi.
- Allestimento colture batteriche in terreno semisolido e osservazione delle colonie.

* **L'asterisco contrassegna gli argomenti da completare dopo il 15 maggio.**



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE V Csa

DISCIPLINA: English Language

DOCENTE Zuppani Alvise

Literature & History

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

First of all, because of the vastness of the subjects tackled, but also because of the numerous activities proposed by the Liceo Agnesi outside this specific field of study, choices had to be made. Therefore only a few authors and works have been introduced and analysed.

However, during the course of the school year, the students have been invited to approach the English Literature and History curriculum via different means of communication and studying. In particular, the most frequently adopted approach consisted in starting from a literary text, which the students had to analyse, and from there work out the possible links and references throughout the historical context of the author, or his/her biography, or even explore other similar/different texts related to the former in various possible ways.

Sometimes, an opposite, but specular approach, would be adopted: i.e. the students would start from a specific historical context and from there develop the possible links to a particular author/ text.

In any case, the main idea was to focus on a modular approach, where every author has been specifically contextualized and linked to the main events of a particular historical time, including the biographical and sometimes even psychological aspects.

At the end of the course, the students should have developed the necessary skills to approach different literary texts in the most proper way and handle the subsequent interview with the different possible links at the best of their capacity.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Aside from the textbooks used at school and the Cambridge exam preparation courses, during the curricular lessons, all sorts of digital media and tools have been employed, such as: Google Classroom (for writing activities), videos, audio materials, maps, slides etc...

The only language spoken throughout the school year has been English, and the students have always be encouraged to use it all the time both at school and at home too, for example by watching programs, TV series, reading books etc... in the original language.

The coursebooks adopted were Performer Heritage Volume 1 & 2 (Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, ed. Zanichelli), but a certain amount of other materials was supplied by the teacher for specific purposes.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Written texts were typically mixed text analysis, i.e. partly guided and partly independent; often the students were invited to write out their personal ideas on a specific topic or aspect of the given text, also as an expansion to what had already been analysed.

A similar approach was used for the interviews, which especially at the end of the school year have been shaped in such a way to resemble as much as possible the final exams.

Argomenti svolti

| LITERATURE | HISTORY |
|---|---|
| THE ROMANTIC AGE | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Romantic Poetry VS Augustan poetry: main differences - A new sensibility - Man and nature - The Idea of Sublime <p>– <i>The Preface to the Lyrical Ballads:</i> a Romantic Manifesto</p> <p><u>S.T. Coleridge</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Rime of the Ancient Mariner:</i> influences, symbolism and plot <p><i>Text analysis</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - The Killing of the Albatross - A sadder and wiser man <p><u>W. Wordsworth</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Composed upon Westminster Bridge</i> – <i>I wandered lonely as a cloud</i> <p><u>Lord Byron</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Life and works - The Byronic Hero <p><i>Manfred:</i> influences, style and plot</p> | <p>The Age of revolutions</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Industrial revolution - The French revolution - The 7 years' war and the French & Indian Wars - The American Revolution <p>- A night at Villa Diodati: what happened in June 1816?</p> <p>- L. Byron, Polidori, Mary and Percy Shelley (+ C. Clairmont): an unusual group of intellectuals</p> |

| | |
|---|--|
| <p><i>Text analysis:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Manfred's torment <p><i>Childe Harold's pilgrimage</i></p> <p><i>Text analysis:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Harold's journey <p><u>Mary Shelley</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Life and works <p><i>Frankenstein, or the modern Prometheus</i></p> <p><i>Text analysis:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Walton and Frankenstein - The creation of the monster <p><u>E. A. Poe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Life and works, themes, style <p><i>Text analysis:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Tell-Tale Heart</i> | |
|---|--|

THE VICTORIAN AGE

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - The Victorian novel <p><u>Charles Dickens</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Life and works; characters, style <p><i>Oliver Twist</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Main topics, influences and style <p><i>Text analysis:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - The workhouse - Oliver wants some more <p><i>Hard Times</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Plot, setting, structure, characters <p><i>Text analysis:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mr Gradgrind | <ul style="list-style-type: none"> - The dawn of the Victorian Age - The Victorian Compromise - Early Victorian Thinkers - The Chartist movement and its influence over Britain's politics/ Reform Acts - Factory Acts - working conditions during the Victorian Age - Workhouses; |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>- Coketown</p> <p><u>R.L. Stevenson</u> - Life and works</p> <p><i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> - plot, setting, the double nature</p> <p><i>Text analysis:</i> - Story of the door - Jekyll's experiment</p> <p><u>O. Wilde</u> - Life and works, scandals and memorials; the idea of the Dandy</p> <p><u>W. Pater</u> - Influences and main ideas of the Aesthetic Movement in England</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i> -Plot and setting, characters, style</p> <p><i>Text analysis:</i> - The Preface (+ sources) - The painter's studio - Dorian's death</p> <p>The American Renaissance - Transcendentalism: R. W. Emerson, H.D. Thoreau</p> <p>- <u>Walt Whitman</u> - Life and works, view of nature, style</p> <p><i>Text analysis:</i> - <i>O Captain! My Captain!</i> - <i>Song of the Open Road</i></p> | <p>- The political and educational reforms during the Victorian Age</p> <p>- The Irish Potato Famine</p> <p>- The British Empire</p> <p>- The later years of Queen Victoria's reign</p> <p>- The idea of respectability</p> <p>The American Civil War - The new States policy: free states and slave states - The Kansas/Nebraska and the Fugitive Act; the Dred Scott's decision - The warfare: Antietam, Gettysburg, Vicksburg and Appomattox; the first modern war - The people: John Brown, Frederick Douglas and Abraham Lincoln: - The political rise: from rags to riches – the American dream - The Gettysburg speech: from keeping the Union together to the Emancipation Proclamation and beyond - Lincoln's legacy: the 13th amendment</p> |
| <p>THE MODERN AGE</p> | |
| <p><u>W. B Yeats</u></p> | |

| | |
|--|--|
| <p>- Life and works, themes, use of symbols and main ideas drawn from Occultism, Ancient Mythology and archetypes; style and main references</p> <p><i>Text analysis:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Easter 1916 - The Second Coming - Sailing to Byzantium <p>- Modernism</p> <p>- The modern Novel</p> <p>- A window on the unconscious: Freud, Jung; the idea of Archetype</p> <p>- The interior monologue</p> <p>- The Bloomsbury group main members and influences; Charleston and Monk's house</p> <p>Virginia Woolf - life, works, style</p> <p>In the Orchard - Structure, content & style; a glimpse into the future of V. Woolf's writing</p> <p>Mrs Dalloway - Plot and setting, characters, themes and style</p> <p><i>Text analysis:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Clarissa and Septimus</i> - <i>Clarissa's party</i> <p>George Orwell - Life, works, journalism and main themes</p> <p>1984 - Plot and setting, historical background, characters and themes; the dystopian novel</p> <p><i>Text analysis:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Big brother is watching you</i> - <i>Room 101</i> | <ul style="list-style-type: none"> - (some) Irish history leading to Easter rising: Henry II and the Treaty of Windsor; O. Cromwell's civil wars; the Irish potato famine - From the Edwardian age to the first World War - The first World War - The Age of Anxiety - The inter-war years - The second World War - The secret war - The USA in the first half of the 20th century |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

CITIZENSHIP

The idea of rebellion against the established authority and the social changes introduced by technological progress

- The Luddites and the Peterloo Massacre; the figure of General Ludd
- Captain Swing and the riots in the rural South of England;



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5[^]CSA

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: PAOLA OLGA DONADELLI

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

A. Scelte didattiche/criteri metodologici

La trattazione degli argomenti ha mirato anzitutto a porre in rilievo le relazioni tra cause ed effetti nonché le interazioni che connotano i diversi ambiti – socio-economico, politico, culturale – della dimensione storica.

Le unità didattiche A - D sono state trattate in modo nettamente più analitico e completo rispetto all'unità E, nell'ambito della quale sono stati delineati esclusivamente i fenomeni e gli eventi imprescindibili della seconda metà del "secolo breve".

Per quanto riguarda i conflitti mondiali, si è posto l'accento, oltre che sugli eventi bellici, sulle cause, sui sistemi di alleanze e sui nuovi equilibri internazionali emersi dalle guerre.

La metodologia utilizzata ha alternato abitualmente lezione frontale e lezione dialogata, al fine di presentare con chiarezza gli eventi e i fenomeni, spiegare in modo analitico gli aspetti di maggiore complessità (per esempio, di natura economica o internazionale) e favorire la formazione di un'autonoma capacità critica.

La lettura diretta di alcuni documenti coevi e testi storiografici, guidata dall'insegnante, è stata rivolta ad approfondire tematiche rilevanti nonché a sviluppare le capacità di decodificare, analizzare e interpretare in modo autonomo e critico; tale lettura, a seconda dei casi, ha seguito o preceduto la lezione frontale o dialogata.

B. Obiettivi didattici

Si precisa che tutti gli alunni hanno conseguito gli obiettivi didattici imprescindibili (o minimi) in misura almeno sufficiente; alcuni studenti hanno altresì realizzato in modo pienamente adeguato tutti gli obiettivi didattici.

Obiettivi didattici imprescindibili (o minimi)

- Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali
- Proprietà e coerenza espositive sufficienti
- Capacità di comprendere e utilizzare il libro di testo in modo autonomo
- Capacità di comprendere fonti e testi storiografici in modo guidato
- Capacità di effettuare semplici operazioni di analisi e sintesi
- Capacità di distinguere i vari ambiti di analisi: demografico, economico, sociale, politico, culturale
- Capacità di individuare le relazioni fondamentali nell'ambito della disciplina

Obiettivi didattici

- Conoscenza solida e comprensione approfondita dei contenuti

- Capacità di esporre i contenuti – sia nella forma orale che in quella scritta - in modo corretto, chiaro e rigoroso, avvalendosi opportunamente del lessico specifico della disciplina
- Capacità di comprendere, analizzare e contestualizzare fonti e testi storiografici in modo perlopiù autonomo
- Capacità di operare collegamenti e confronti nell'ambito della disciplina e in un contesto interdisciplinare
- Capacità di rielaborare i contenuti appresi in modo autonomo, personale e critico
- Capacità di approfondire i temi e i problemi trattati in modo autonomo
- Capacità di interagire in una discussione in modo pertinente e consapevole

Strumenti e materiali didattici impiegati

- **Libro di testo:** A. Giardina - G. Sabbatucci - V. Vidotto, *Lo spazio del tempo*, voll. 2-3, Editori Laterza
- Atlante storico e/o carte politiche storiche
- **Materiali di supporto e integrazione** (in formato digitale): schemi, sintesi, documenti, pagine storiografiche forniti dal docente

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

A. Tipologie di verifica

Verifiche **formative orali** (in itinere) e **sommative sia orali che scritte**, articolate nelle seguenti richieste:

- definizione rigorosa dei termini propri del linguaggio specifico
- risposte a quesiti aperti mirati ad accertare la conoscenza e la comprensione dei contenuti, nonché l'acquisizione delle abilità sintetiche e logico-argomentative (produzione di brevi testi di natura espositiva e argomentativa)
- sintesi ragionata e consequenziale di argomenti
- comprensione e analisi di brevi documenti e testi storiografici

B. Criteri di valutazione

- Attinenza alla consegna (prerequisito)
- Conoscenza e comprensione degli argomenti
- Competenza espressiva (correttezza formale, uso del lessico specifico, linearità e chiarezza espositive)
- Capacità di analisi di testi storici e storiografici
- Capacità di istituire collegamenti e confronti tra fenomeni ed eventi storici
- Capacità di sintesi, argomentazione e rielaborazione

Per una più puntuale esplicitazione dei criteri di valutazione, si rimanda alla **griglia di valutazione** adottata dal **Dipartimento di Filosofia e Storia**.

Argomenti svolti

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA IN UNITÀ DIDATTICHE

- Politica, economia, società e cultura in Italia, in Europa e negli altri continenti tra fine Ottocento e inizio Novecento (dal 1890 ca. al 1914).**
- Guerra e rivoluzione: la dissoluzione dell'ordine europeo agli inizi del Novecento.**
- Dalla guerra alla guerra: l'età dei totalitarismi.**
- Il secondo conflitto mondiale.**
- La seconda metà del secolo breve (1945-1989), limitatamente ai fenomeni e agli eventi imprescindibili.**

Argomenti afferenti l'EDUCAZIONE CIVICA

A. POLITICA, ECONOMIA, SOCIETÀ E CULTURA IN ITALIA, IN EUROPA E NEGLI ALTRI CONTINENTI TRA FINE OTTOCENTO E INIZIO NOVECENTO (dal 1890 ca. al 1914).

I. La seconda rivoluzione industriale e la grande depressione.

1. Le premesse della seconda rivoluzione industriale: a) la diffusione dell'industrializzazione nell'Ottocento (coordinate spazio-temporali); b) il sistema monetario del Gold Standard e lo sviluppo del mercato finanziario internazionale.
 2. La "grande depressione" (1873-96).
 3. Il fenomeno della concentrazione industriale e il rapporto tra banca e industria.
 4. L'intervento dello Stato nella sfera economico-sociale e la crisi del modello liberista.
 5. Nuovi settori industriali; invenzioni, progressi tecnologici e scientifici.
 6. Nuovi sistemi di produzione e di organizzazione del lavoro.
- ***Concetti:** crisi di sovrapproduzione; società per azioni; trust, cartello; monopolio, oligopolio.

II. Verso la società di massa (tra fine Ottocento e inizio Novecento).

1. Caratteri peculiari della società di massa: incremento demografico e urbanizzazione, espansione del ceto medio impiegatizio, istruzione e informazione, eserciti di massa, suffragio universale, partiti di massa e sindacati, riforme e legislazione sociale, nascita del movimento femminista (= sintesi degli aspetti essenziali).
 2. Nuovi sistemi di produzione e di organizzazione del lavoro.
 3. Le organizzazioni di massa del proletariato: i sindacati; le Internazionali e i partiti socialisti.
 4. La Seconda Internazionale.
 5. Il laburismo inglese. L'anarco-sindacalismo (o sindacalismo rivoluzionario).
 6. La Chiesa cattolica dalla condanna della modernità al pensiero sociale cristiano (cattolicesimo sociale) e, in particolare, alla *Rerum Novarum*.
 7. La nascita del movimento femminista.
 8. Nazionalismo "di destra", "darwinismo sociale", razzismo e antisemitismo.
 9. Lo sfondo storico e culturale dell'avvento della società di massa: la *belle époque* tra ottimismo positivista e crisi. (cfr. Programma di Filosofia)
- * **Concetti:** società di massa, organizzazioni di massa (partiti e sindacati).

III. L'età dell'imperialismo: la "corsa" all'espansione coloniale delle grandi potenze; l'emergere di nuove potenze extra-europee sullo scenario mondiale (1870-1914).

1. L'età dell'imperialismo:
 - a. definizione e coordinate spazio-temporali;
 - b. differenza tra imperialismo e colonialismo.
 2. Le differenti interpretazioni dell'imperialismo.
 3. La spartizione del mondo tra le potenze coloniali:
 - a. Collocazione geografica dei principali domini coloniali;
 - b. Concetti di colonia, protettorato e *dominion*.
 4. L'espansione coloniale europea in Africa: aspetti generali e considerazione di alcuni casi (Egitto, Congo, Repubblica sudafricana, colonie italiane di Eritrea, Somalia, Libia).
 5. L'espansione coloniale europea in Asia: aspetti generali e analisi del caso dell'India.
 6. La Cina dalla sottomissione all'egemonia economica occidentale al risveglio del nazionalismo. La rivoluzione e la nascita della Repubblica nel 1912.
 7. La rapida modernizzazione e la politica imperialistica del Giappone.
 8. L'imperialismo "informale" degli Stati Uniti nell'America Latina (cenni alla decolonizzazione) e nel Pacifico
- ***Concetti:** colonialismo e imperialismo; colonia, protettorato, *dominion*.

IV. L'Europa nella *belle époque*: alla vigilia della prima guerra mondiale (1890 ca.-1914).

1. Le principali potenze europee durante la *belle époque* : Germania, Francia, Regno Unito, Impero austro-ungarico, Impero russo, Impero ottomano (aspetti generali)
2. La Russia nell'età di Nicola II, con i riferimenti essenziali all'epoca di Alessandro II (cfr. Programma, B.II, punti 1-2).
3. La Germania di Guglielmo II, ovvero il nuovo corso e la Weltpolitik (1888-1914).
4. La "polveriera balcanica" dal Congresso di Berlino alle due guerre balcaniche.
5. Fattori di tensione nelle relazioni internazionali e nuove alleanze.

* **Concetto:** *belle époque*.

V. L'Italia nell'età giolittiana (1901-1914).

1. Politica interna ed estera di Giolitti:
 - a. la posizione assunta verso i socialisti e il movimento sindacale (a partire dalla prima esperienza a capo del governo del 1892-93);
 - b. le relazioni con i cattolici;
 - c. le riforme attuate;
 - d. i metodi di governo e i critici di Giolitti;
 - e. la conquista della Libia;
 - f. la crisi del sistema giolittiano.
2. Sviluppi nel movimento sindacale e socialista e nel mondo cattolico.
3. L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza: decollo industriale e "questione meridionale".

B. GUERRA E RIVOLUZIONE: LA DISSOLUZIONE DELL'ORDINE EUROPEO AGLI INIZI DEL NOVECENTO.

I. La prima guerra mondiale.

1. Le cause molteplici del conflitto (cfr. Programma, A.IV.3-5).
2. Lo scoppio del conflitto e il sistema delle alleanze; il piano Schlieffen.
3. L'Italia dalla neutralità all'intervento.
4. I fronti del conflitto e la guerra di trincea; la guerra marittima e sottomarina.
5. La guerra di massa: la nuova tecnologia militare; fronte interno e propaganda; l'economia di guerra.
6. L'andamento delle operazioni belliche dal 1914 al 1918 (eventi fondamentali).
7. Il 1917, anno di crisi e di svolta: il ritiro della Russia e l'entrata in guerra degli U.S.A; la disfatta di Caporetto.
8. I *Quattordici punti* di Wilson.
9. La fine del conflitto e i trattati di pace.
10. La Società delle Nazioni (S.d.N.).

Letture

1. W. Wilson, *I quattordici punti* (DOC), p. 92.
2. J. I. Briery, *La Società delle Nazioni* (TS fornito dal docente).

II. La Russia dalla crisi dell'autocrazia zarista alla nascita dell'U.R.S.S.

1. Quadro retrospettivo della Russia zarista del secolo XIX:
 - a. aspetti essenziali dello Stato, della società e dell'economia;
 - b. l'età di Alessandro II: l'abolizione della servitù della gleba e lo sviluppo dei primi movimenti socialisti.
2. Il regno di Nicola II e la crisi dell'autocrazia zarista:
 - a. l'inizio dell'industrializzazione;
 - b. la nascita di partiti politici d'opposizione;

- c. la rivoluzione del 1905;
- d. la Russia nella prima guerra mondiale.
- 3. Le rivoluzioni del 1917 e la nascita dell'U.R.S.S.:
 - a. La rivoluzione di febbraio e i governi provvisori;
 - b. La pubblicazione delle Tesi d'aprile;
- * La concezione leninista del partito e della rivoluzione
 - c. la rivoluzione d'ottobre e la formazione dello Stato socialista sovietico;
 - d. la pace di Brest-Litovsk (cfr. anche Programma, B.I. punti 7 e 9);
 - e. la guerra civile;
 - f. la fondazione della terza Internazionale o Comintern;
 - g. le politiche economiche: dal comunismo di guerra alla nuova politica economica (NEP);
 - h. Stato comunista e società: le costituzioni del 1918 e del 1924; la repressione del dissenso; religione e cultura;
 - i. l'U.R.S.S. dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin (in particolare, lo scontro tra Stalin e Trockij).

C. DALLA GUERRA ALLA GUERRA: L'ETA' DEI TOTALITARISMI.

I. La crisi del dopoguerra e il fallimento della rivoluzione nell'Europa occidentale.

1. La situazione socio-economica e politica europea nel dopoguerra.
2. La questione delle minoranze nazionali.
3. Il biennio rosso: il fallimento della rivoluzione nell' Europa occidentale.
4. I regimi totalitari: caratteri generali. Totalitarismo perfetto e imperfetto (con riferimento al regime fascista).

Lettura

C. J. Friedrich – Z. K. Brzezinski, *I caratteri del totalitarismo* (TS), pp. 258-59.

II. L'Italia dalla crisi dello Stato liberale all'affermazione e al consolidamento del regime fascista.

1. La situazione sociale, economica e politica italiana negli anni 1918-1922.
2. La questione di Fiume e il mito della vittoria mutilata (cfr. Programma, B.I.9).
3. L'evoluzione politica di Mussolini: dal socialismo ai Fasci di combattimento al Partito Nazionale Fascista. Lo squadristo fascista.
4. La marcia su Roma e il primo governo Mussolini.
5. Le elezioni del 1924, il delitto Matteotti e le sue ripercussioni politiche.
6. L'instaurazione del regime fascista.
7. L'ideologia fascista. Caratteri del regime totalitario fascista: le relazioni tra *duce*, Stato e partito.
8. L'organizzazione del consenso, la mobilitazione delle masse e il controllo sulla cultura.
9. La politica sociale e sindacale: il sistema corporativo.
10. La politica economica: dal liberismo all'interventismo statale e alla scelta autarchica.
11. La conciliazione con la Chiesa cattolica: i Patti Lateranensi.
12. Le fasi della politica estera (cfr. Programma, C.IV.4-5 e D.1).
13. Fascismo, razzismo e antisemitismo. La legislazione antiebraica.
14. L'antifascismo.

Lettura

G. Sabbatucci, *Una dittatura anomala. Fu un totalitarismo imperfetto* (TS fornito dal docente).

III. La Germania dalla Repubblica di Weimar all'affermazione e al consolidamento del regime nazista.

1. La situazione della Germania all'indomani del conflitto mondiale.
2. La Repubblica di Weimar dalle origini al proprio epilogo:

- a. il difficile dopoguerra;
 - b. la ripresa economica e la stabilizzazione politica;
 - c. le ripercussioni della “grande crisi” del 1929.
3. L’ascesa di Hitler:
- a. il programma del Partito Nazionalsocialista;
 - b. i fondamenti ideologici e culturali del nazionalsocialismo;
 - c. le basi del consenso e gli strumenti di repressione degli oppositori;
 - d. le fasi dell’ascesa di Hitler dalla nascita del N.S.D.A.P. all’instaurazione del regime.
4. Il Terzo Reich:
- a. il regime totalitario nazista;
 - b. organizzazione del consenso e repressione del dissenso;
 - c. dall’eugenetica al “programma di eutanasia” (o *Action T4*);
 - d. l’antisemitismo: dalla discriminazione alla persecuzione alla “soluzione finale” (cfr. Programma, D.8);
 - e. la politica economica;
 - f. la politica estera (cfr. Programma, C.IV.4-5 e D.1).

Letture

A. Hitler, *Il programma del N.S.D.A.P.* (DOC fornito dal docente).

IV. Il mondo fra le due guerre.

1. Gli U.S.A. tra i due conflitti mondiali:
 - a. gli “anni ruggenti” tra luci e ombre;
 - b. la “grande crisi” del 1929 e i suoi effetti negli U.S.A. e in Europa;
 - c. il *New Deal* di Roosevelt e la teoria economica di J. M. Keynes.
2. L’U.R.S.S. di Stalin:
 - a. il regime totalitario staliniano;
 - b. la politica economica: piani quinquennali e collettivizzazione forzata della terra;
 - c. l’evoluzione delle direttive politiche del Comintern.
3. L’affermazione di regimi “fascisti” o autoritari in Europa e in Giappone (cenni).
4. La Spagna nella prima metà del Novecento:
 - a. dalla dittatura di M. Primo de Rivera (1923-30) agli anni instabili della Repubblica (1931-36);
 - b. la guerra civile (1936-39) e l’affermazione del regime franchista (1939-1975).
5. Le relazioni internazionali tra le due guerre.

D. IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE.

1. Le relazioni internazionali negli anni ’30: le origini del secondo conflitto mondiale (cfr. Programma, C.IV.5).
2. Lo scoppio della guerra e l’andamento delle prime operazioni belliche nell’Europa nord-orientale: la “guerra lampo” e la nuova tecnologia militare.
3. La guerra a Occidente: il crollo della Francia e la resistenza inglese.
4. L’Italia dalla non belligeranza all’entrata in guerra; la guerra parallela e l’andamento delle operazioni belliche negli anni 1940-41.
5. L’attacco tedesco all’U.R.S.S e l’entrata in guerra degli U.S.A.
6. Il “nuovo ordine” nei paesi occupati; Resistenza e collaborazionismo.
7. La “soluzione finale” del problema ebraico. (cfr. Programma, C.III.4)
8. L’inizio della disfatta delle potenze dell’ “Asse” (dalla seconda metà del 1942).
9. Lo sbarco alleato in Sicilia, il crollo del fascismo e le sue conseguenze; la Resistenza e la Liberazione dell’Italia.
10. Lo sbarco alleato in Normandia, la sconfitta della Germania e la Liberazione dell’Europa.
11. L’impiego della bomba atomica e la resa del Giappone.
12. Le conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam: verso un nuovo ordine mondiale.
13. Dalla *Carta atlantica* alla fondazione dell’Organizzazione delle Nazioni Unite (O.N.U.).

Letture

Lo Statuto dell'ONU (DOC), pp. 468-69.

E. LA SECONDA META' DEL "SECOLO BREVE" (1945-1989), limitatamente ai fenomeni e agli eventi imprescindibili. *

1. La guerra fredda: la divisione dell'Europa e del mondo in due sfere d'influenza (aspetti generali).
2. Il processo di decolonizzazione e la nascita del movimento dei Paesi non allineati (aspetti generali).
3. L'Unione Europea: le origini, i valori fondanti e le principali istituzioni.
4. La nascita dell'Italia repubblicana: il sistema dei partiti, il referendum istituzionale, la Costituzione.

Letture

I principi fondamentali della Costituzione italiana (DOC fornito dal docente)

EDUCAZIONE CIVICA

- **ARGOMENTI del Programma di Storia:**
 1. **La Costituzione italiana:** le origini, le caratteristiche e i *principi fondamentali* (art. 1-12); *
 2. **L'Unione Europea: le origini, i valori fondanti e le principali istituzioni** (argomenti approfonditi nell'ambito del **PROGETTO di Storia "L'Unione Europea: storia, valori, istituzioni"**); *
 3. **Progetti, strategie e organizzazioni internazionali a salvaguardia della pace:**
Dai *Quattordici punti* di Wilson alla Società delle Nazioni (S.d.N.);
Dalla *Carta atlantica* alla fondazione dell'Organizzazione delle Nazioni Unite (O.N.U.).
- Nell'ambito del **PROGETTO interdisciplinare "C'è chi dice no" (discipline coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia)** sono stati approfonditi i seguenti aspetti:
 - Forme e manifestazioni del dissenso nella storia del Novecento (con riferimento prevalente all'epoca dei regimi totalitari);
 - Creazione, promozione e organizzazione del consenso mediante i mass media (con riferimento prevalente all'epoca dei regimi totalitari);
 - **LAVORO DI GRUPPO** basato sulla comparazione delle fonti (alle radici del dissenso nell'attuale società liberal-democratica): confronto tra diverse narrazioni e/o interpretazioni di una medesima questione o evento relativo all'attualità proposte dai media (più esattamente da fonti con differente orientamento politico).
- Partecipazione allo spettacolo "**La sfinge. Dialogo su Fermi**", bioplay scientifico realizzato dalla compagnia teatrale di Argazzi – Bonora "L'aquila Signorina" - teatro e scienza.

* **L'asterisco contrassegna gli argomenti da completare dopo il 15 maggio.**



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5[^]CSA

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: PAOLA OLGA DONADELLI

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

C. Scelte didattiche/criteri metodologici

La trattazione degli argomenti ha seguito prevalentemente un criterio cronologico o storico-filosofico – anziché tematico – sia per non spezzare l'intrinseca unità della riflessione di ciascun autore, sia per offrire un'idea coerente degli sviluppi logico-temporali del pensiero filosofico.

Di conseguenza, non si è potuto prescindere da un inquadramento storico degli argomenti e dalla ricostruzione dei nessi che li collegano tra loro, nonché con eventi storici e fenomeni culturali d'ampia portata.

Relativamente alla biografia degli autori affrontati, sono state fornite le informazioni ritenute essenziali ai fini di una più precisa contestualizzazione storica.

La metodologia utilizzata ha alternato abitualmente lezione frontale e lezione dialogata, al fine di presentare con chiarezza gli argomenti, spiegare in modo analitico i concetti e le tematiche di maggiore complessità e favorire la formazione di un'autonoma capacità critica.

Nel ricorso ai testi si è dovuto tener conto, ovviamente, del loro grado di fruibilità didattica.

La lettura diretta di brani generalmente brevi, guidata dall'insegnante, è stata rivolta ad approfondire concetti e tematiche rilevanti nonché a sviluppare le capacità di decodificare, analizzare e interpretare in modo autonomo e critico; tale lettura, a seconda dei casi, ha seguito o preceduto la lezione frontale o dialogata.

D. Obiettivi didattici

Si precisa che tutti gli alunni hanno conseguito gli obiettivi didattici imprescindibili (o minimi) in misura almeno sufficiente; alcuni studenti hanno altresì realizzato in modo pienamente adeguato tutti gli obiettivi didattici.

Obiettivi didattici imprescindibili (o minimi)

- Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali
- Proprietà e coerenza espositive sufficienti
- Capacità di comprendere e utilizzare il libro di testo in modo autonomo
- Capacità di comprendere i testi filosofici in modo guidato
- Capacità di effettuare semplici operazioni di analisi e sintesi
- Capacità di individuare le relazioni fondamentali nell'ambito della disciplina

Obiettivi didattici

- Conoscenza solida e comprensione approfondita dei contenuti
- Capacità di esporre i contenuti – sia nella forma orale che in quella scritta - in modo corretto, chiaro e

- rigoroso, avvalendosi opportunamente del lessico specifico della disciplina
- Capacità di decodificare, analizzare e contestualizzare i testi filosofici in modo perlopiù autonomo
 - Capacità di operare collegamenti e confronti nell'ambito della disciplina e in un contesto interdisciplinare
 - Capacità di rielaborare i contenuti appresi in modo autonomo, personale e critico
 - Capacità di approfondire i temi e i problemi trattati in modo autonomo
 - Capacità di interagire in una discussione in modo pertinente e consapevole

Strumenti e materiali didattici impiegati

- **Libro di testo:** N. Abbagnano – G. Fornero, *I nodi del pensiero*, voll. 2 e 3, Editore Paravia
- **Materiali di supporto e integrazione** (in formato digitale): schemi, sintesi, testi forniti dal docente

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

A. Tipologie di verifica

Verifiche **formative orali** (in itinere) e **sommative sia orali che scritte**, articolate nelle seguenti richieste:

- definizione rigorosa dei termini filosofici
- risposte a quesiti aperti mirati ad accertare la conoscenza e la comprensione dei contenuti, nonché l'acquisizione delle abilità sintetiche e logico-argomentative (produzione di brevi testi di natura espositiva e argomentativa)
- comprensione e analisi di brevi testi filosofici

B. Criteri di valutazione

- Attinenza alla consegna (prerequisito)
- Conoscenza e comprensione degli argomenti
- Competenza espressiva (correttezza formale, uso del lessico specifico, linearità e chiarezza espositive)
- Capacità di analisi di problemi e testi filosofici
- Capacità di istituire collegamenti e confronti
- Capacità di sintesi, argomentazione e rielaborazione

Per una più puntuale esplicitazione dei criteri di valutazione, si rimanda alla **griglia di valutazione** adottata dal **Dipartimento di Filosofia e Storia**.

Argomenti svolti

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA IN UNITÀ DIDATTICHE

- A. L'idealismo e, in particolare, Hegel**
- B. Dalla Sinistra hegeliana a Marx**
- C. In contrasto con l'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard**
- D. Il Positivismo e, in particolare, Comte**
- E. Al di là del Positivismo: Nietzsche e Freud**

Argomenti afferenti l'EDUCAZIONE CIVICA

A. L'IDEALISMO e, in particolare, HEGEL

I. L'idealismo romantico

1. Il contesto storico-culturale: il Romanticismo (coordinate essenziali).
2. Da Kant all'Idealismo: la critica alla cosa in sé e al dualismo kantiano.

3. L'idealismo romantico: caratteri generali.

II. Hegel

1. Cenni biografici e opere principali.

2. I capisaldi del sistema hegeliano:

- a. finito e infinito;
- b. reale e razionale;
- c. la funzione della filosofia;

* il dibattito intorno al "giustificazionismo" hegeliano

3. La dialettica.

4. Il sistema: i tre momenti dell'Assoluto e le partizioni della filosofia.

5. La filosofia dello spirito:

- a. aspetti generali e struttura triadica;
- b. lo spirito soggettivo (in sintesi);
- c. lo spirito oggettivo:
 - il diritto astratto
 - la moralità
 - l'eticità: famiglia, società civile, Stato
 - la filosofia della storia.
- d. lo spirito assoluto:
 - l'arte, la religione e la filosofia (limitatamente ai concetti essenziali).

* **Concetti**: ripresa dei concetti fondamentali del pensiero politico moderno: stato di natura, contrattualismo, giusnaturalismo, giuspositivismo (o positivismo giuridico), modelli statali liberale e democratico, società civile, organicismo (e sua relazione con totalitarismo).

B. DALLA SINISTRA HEGELIANA A MARX

I. Destra e Sinistra hegeliane

1. Destra e Sinistra hegeliane: aspetti generali.

II. Feuerbach

1. Cenni biografici e opere principali.

2. La critica a Hegel: il rovesciamento dei rapporti di predicazione.

3. L'interpretazione della religione come alienazione.

4. L'umanesimo naturalistico e il filantropismo.

Testi

1. "Cristianesimo e alienazione religiosa", pp. 88-89 (da *L'essenza del cristianesimo*).

III. Marx

1. Cenni biografici e opere principali.

2. Caratteri generali del marxismo.

3. Il rapporto con Hegel e Feuerbach: continuità e rottura.

4. La critica al "misticismo logico" hegeliano.

5. La critica al liberalismo e allo Stato liberal-borghese.

6. La critica all'economia borghese e l'alienazione; l'interpretazione della religione in chiave economico-sociale.

7. Il materialismo storico (o dialettico):

- a. i concetti marxiani di "ideologia" e "scienza";
- b. struttura, sovrastruttura e loro relazione;
- c. la dialettica della storia.

8. La centralità della lotta di classe nella storia lotta (dal *Manifesto del partito comunista*).

9. L'analisi dell'economia capitalistica (dal *Capitale*):

- a. aspetti generali;
- b. merce, lavoro e plusvalore;
- c. plusvalore e profitto, la caduta tendenziale del saggio di profitto;
- d. il crollo del capitalismo.

10. Dalla dittatura del proletariato al comunismo "perfetto".

Testi

- 1. "L'alienazione", pp. 130-32 (dai *Manoscritti economico-filosofici*).
- 2. "Struttura e sovrastruttura", pp. 133-134 (da *Per la critica dell'economia politica, Prefazione*).
- 3. "Classi e lotta di classi", pp. 135-36 (dal *Manifesto del partito comunista*).

C. IN CONTRASTO CON L'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

I. Schopenhauer

- 1. Cenni biografici e opere principali.
- 2. Le radici filosofiche e culturali del sistema.
- 3. Il mondo come rappresentazione.
- 4. Il mondo come volontà; le caratteristiche e le manifestazioni della volontà.
- 5. La radice metafisica del pessimismo; il pessimismo metafisico, cosmico, umano.
- 6. La critica alle varie forme di ottimismo: cosmico, sociale e storico.
- 7. Le vie di liberazione dalla volontà: arte, compassione, ascesi.

Testi

- 1. "Il mondo come volontà", pp. 36-37.
- 2. "La vita umana tra dolore e noia", pp. 37-38.

II. Kierkegaard

- 1. Cenni biografici e opere principali.
- 2. Le categorie dell'esistenza e del singolo: possibilità, angoscia, fede.
- 3. La critica al sistema hegeliano
- 4. Gli stadi dell'esistenza.
- 5. Possibilità e angoscia.
- 6. Disperazione e fede.
- 7. Il cristianesimo come paradosso e come scandalo.
- 8. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

Testi

"Lo scandalo del cristianesimo", pp. 66-65 (da *L'esercizio del cristianesimo*).

D. IL POSITIVISMO e, in particolare, COMTE

I. Il Positivismo

- 1. Caratteri generali del Positivismo; i significati del termine "positivo".
- 2. Le relazioni fondamentali del Positivismo con l'Illuminismo e il Romanticismo.
- 3. Le due fasi e le due correnti del Positivismo (sociale ed evoluzionistico).

II. Comte: la fondazione del Positivismo sociale

- 1. Cenni biografici e opere principali.
- 2. La legge dei tre stadi.
- 3. La classificazione delle scienze.
- 4. La dottrina della scienza: natura, metodo e fine della scienza.
- 5. La sociologia e la sociocrazia.
- 6. La religione positiva: religione dell'umanità e divinizzazione della scienza.

Testi

"Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi", pp. 164-65 (da *Discorso sullo spirito positivo*)

E. AL DI LÀ DEL POSITIVISMO: NIETZSCHE E FREUD *

I. Nietzsche: la “scuola di sospetto” *

1. Cenni biografici e opere principali, suddivise in quattro fasi.
2. La questione relativa al rapporto con il nazismo (in sintesi).
3. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura: la “scuola di sospetto”, l’asistematicità e la varietà di stili.
4. Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia*.
5. Il periodo illuministico: metodo genealogico (applicato a morale, scienza e metafisica) e morte di Dio.
6. Il periodo di *Zarathustra*: oltreuomo (o superuomo) ed eterno ritorno.
7. L’ultimo periodo: “trasvalutazione” dei valori (in sintesi); nichilismo e volontà di potenza.

Testi

1. “La morte di Dio: il grande annuncio”, p. 312 (da *La gaia scienza*),
2. “Il superuomo e la fedeltà alla terra”, pp. 339-40 (da *Così parlò Zarathustra*)

F. Freud: la rivoluzione psicanalitica *

1. Cenni biografici e opere principali.
2. Dagli studi sull’isteria alla scoperta dell’inconscio e alla psicoanalisi.
4. La nuova concezione dell’io: la struttura della psiche secondo le due “topiche”.
5. Le manifestazioni dell’inconscio: i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
6. L’interpretazione della religione e il “disagio della civiltà”.
7. Lo scambio epistolare con Einstein (limitatamente ai concetti essenziali).

Testi

“Pulsioni, repressione e civiltà”, pp. 386-87 (da *Il disagio della civiltà*).

EDUCAZIONE CIVICA

- **PERCORSO di Filosofia: il pensiero politico dell’Ottocento: analisi dei modelli di stato e di società proposti da Hegel, Marx e Comte:**
 - Hegel: l’articolazione triadica dell’eticità, caratteristiche della società civile e dello stato;
 - Marx: la critica allo stato liberal-borghese, il processo storico dal crollo del capitalismo alla dittatura del proletariato e al comunismo “perfetto”;
 - Comte: l’organizzazione politico-sociale dello stadio positivo o scientifico, ovvero la sociocrazia.
- Nell’ambito del **PROGETTO interdisciplinare “C’è chi dice no” (discipline coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia)** sono stati approfonditi i seguenti aspetti:
 - Forme e manifestazioni del dissenso nella storia del Novecento (con riferimento prevalente all’epoca dei regimi totalitari);
 - Creazione, promozione e organizzazione del consenso mediante i mass media (con riferimento prevalente all’epoca dei regimi totalitari);
 - LAVORO DI GRUPPO basato sulla comparazione delle fonti (alle radici del dissenso nell’attuale società liberal-democratica): confronto tra diverse narrazioni e/o interpretazioni di una medesima questione o evento relativo all’attualità proposte dai media (più esattamente da fonti con differente orientamento politico).
- Partecipazione allo spettacolo “**La sfinge. Dialogo su Fermi**”, bioplay scientifico realizzato dalla compagnia teatrale di Argazzi – Bonora “L’aquila Signorina” - teatro e scienza.

* L’asterisco contrassegna gli argomenti da completare dopo il 15 maggio.



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5^AC/sa

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ARNALDO ROSINI

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Scelte didattiche

Si è offerto agli studenti un ampio spettro di conoscenze che ha permesso loro di sapersi orientare consapevolmente nel panorama della cultura.

Fatto acquisire le capacità di sapere integrare conoscenze e contenuti con l'ausilio di collegamenti con altre discipline.

Fatto aumentare le capacità di sintesi dei concetti e rielaborare in forma autonoma propri pensieri sull'arte.

Fatto scoprire le tensioni fra i modelli culturali e i loro effetti sulla vita, sull'ambiente e sull'arte.

Sviluppato le capacità di orientarsi e rapportarsi al mondo fisico al fine di valutarne strutture e proporzioni, e di saperli riprodurre.

Criteri metodologici

Capire la cultura architettonica, figurativa, espressiva, presente in Italia ed in Europa.

Afferrare il concetto dell'arte in contrasto tra regola ed arbitrio.

Percepire l'ansia religiosa nell'arte e il piano della contemplazione delle opere.

Sviluppare l'analisi critica delle opere d'arte con commenti esegetici.

Collegare conoscenze e contenuti all'interno della materia in relazione ad epoche differenti.

Orientarsi all'interno della disciplina, mettendo in relazione l'espressione artistica del singolo con l'insieme di situazioni sociali, politiche, economiche e culturali che ne hanno determinato la creazione oltre ad avere acquisito un discreto lessico specifico ed una certa sensibilità critica nei confronti del "fare arte".

Sapere cogliere le relazioni tra l'arte e il periodo storico in cui la stessa si è prodotta, integrando concetti ed argomenti con conoscenze di altre discipline.

Sapere analizzare, percepire e discutere criticamente con chiarezza concettuale ed argomentazioni sintetiche e coerenti, le opere artistiche presenti nelle varie forme espressive dell'arte.

Obiettivi raggiunti

La classe nel corso dell'anno scolastico ha raggiunto un buon grado di autonomia nell'analisi di un'opera d'arte dal punto di vista stilistico e iconografico. Gli studenti sanno esprimere un giudizio personale su opere d'arte, un giudizio critico sulla produzione architettonica e sullo sviluppo urbanistico. Gli studenti generalmente sanno collegare conoscenze e contenuti all'interno della materia in relazione ad epoche differenti. Tutti gli studenti sono in grado di stabilire rapidi collegamenti tra una corrente artistica e il periodo storico-artistico che le ha generate e non tutti sono in grado di integrare conoscenze e contenuti con l'ausilio di collegamenti con altre discipline. Nessuna difficoltà, infine, si è riscontrata per quanto riguarda la comprensione degli argomenti.

Viste e considerate le linee guida ministeriali e con riferimento ai criteri approvati dal Collegio dei docenti e

inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta formativa, la valutazione è stata trasparente e tempestiva, considerando la necessità di assicurare feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento. La garanzia di questi principi cardine ha consentito di rimodulare l'attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo. La valutazione formativa ha tenuto conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. In tal modo, la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze osservabili è stata integrata, anche attraverso l'uso di opportune rubriche e diari di bordo, da quella più propriamente formativa in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Il fine essenziale perseguito è stato quello di rendere lo studente capace di porsi di fronte ad un'opera d'arte in modo consapevole, per cui si procede: ad inquadrare ogni autore, trattato attraverso lezioni frontali, nel periodo storico in cui è vissuto, al fine di cogliere il clima culturale della sua formazione e della sua maturità. Dopo alcuni cenni biografici particolarmente significativi, si è proseguito con l'analisi di una o più opere rappresentative delle tematiche, delle tecniche e dello stile dell'autore in questione, in modo da caratterizzarne la poetica. Oltre alle lezioni frontali, per storia dell'arte è quasi una necessità didattica l'utilizzo di materiale audiovisivo, Internet, in quanto la disciplina ha come prerogativa l'analisi di opere d'arte attraverso l'immagine delle stesse.

Metodi

- ⇒ lezione frontale (più utilizzata);
- ⇒ lezione interattiva (dialogica);
- ⇒ analisi guidata di testi iconici;
- ⇒ Assistenza e indicazioni in relazione all'argomento e ai lavori di ricerca e/o approfondimento, anche in forma multimediale.

Strumenti

- ⇒ Libro di testo (poco utilizzato)
- ⇒ Diapositive in PowerPoint;
- ⇒ Materiale vario di documentazione (riviste, giornali, saggi, testi critici) a eventuale integrazione del libro di testo;
- ⇒ Monitor per la visualizzazione grafica e la schematizzazione di immagini e di contenuti tematici.
- ⇒ Lavagna interattiva per la visualizzazione grafica e la schematizzazione di immagini e di contenuti tematici;
- ⇒ Visite di istruzione a monumenti, pinacoteche, musei, mostre temporanee, anche al di fuori dell'orario scolastico (visita di istruzione).

Spazi

Le lezioni sono state svolte nell'aula di studio in quanto dotata di lavagna LIM (Lavagna Interattiva Multimediale e monitor LED). Le immagini proposte alla classe il più delle volte si trovavano sul libro di testo. In altri casi sono state proiettate immagini tratte da siti internet.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Tipologia delle verifiche: prove scritte o orali

In generale le prove scritte sono state strutturate in domande aperte e/o chiuse e portano ad individuare l'informazione e l'utilizzo dei codici specifici. Nell'interrogazione vengono proposte prevalentemente domande aperte con lo scopo di valutare la capacità di organizzare un'esposizione organica di quanto appreso.

Numero prove di verifica nel primo trimestre: minimo due prove, una scritta e una orale, se possibile

Numero prove di verifica nel pentamestre: minimo tre prove, due scritte e una orale

Criteria di Valutazione

Sono state oggetto di valutazione, sulla base della distinzione fra obiettivi minimi, medi e massimi, le seguenti conoscenze, capacità e abilità:

(obiettivi minimi)

- ✗ la conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità del campo artistico;
- ✗ la capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate;
- ✗ la correttezza e la specificità terminologica adottata nella descrizione;
- ✗ la capacità di analizzare un'opera o un fatto artistico dal punto di vista stilistico;
- ✗ la capacità di contestualizzare opportunamente l'opera d'arte, la personalità artistica, il movimento o la tendenza;
- ✗ la correttezza dei dati storici indicati;
- ✗ (obiettivi intermedi)
- ✗ in aggiunta a quanto sopra indicato:
- ✗ la capacità di analizzare l'opera d'arte in termini iconologici, evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili;
- ✗ la conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione delle opere d'arte;
- ✗ la capacità di creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse;
- ✗ la pertinenza delle considerazioni svolte a proposito delle singole opere o delle tendenze artistiche;
- ✗ (obiettivi massimi)
- ✗ in aggiunta a quanto sopra indicato:
- ✗ la capacità di approfondimento personale degli argomenti trattati;
- ✗ la capacità di rielaborazione personale di quanto appreso e la relativa indipendenza dal testo scolastico adottato (superamento di un'impostazione solamente mnemonica dell'analisi);
- ✗ la capacità di individuare i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata, nonché la capacità di superare un approccio solamente descrittivo all'opera d'arte.
- ✗ Inoltre, è stato oggetto di valutazione il grado di sicurezza e di fluidità espositiva.

Argomenti svolti

| Esplicitazione della programmazione curricolare (macro-argomenti) in termini di obiettivi | | |
|--|---|--|
| CONOSCENZE | COMPETENZE | CAPACITA' |
| La pittura e la scultura neoclassica | Riconoscere le principali opere studiate e gli artisti che le hanno prodotte. | Essere in grado di leggere in maniera autonoma una opera d'arte e collocarla, sulla base delle caratteristiche stilistiche e iconografiche in un determinato contesto storico e culturale. |
| La pittura romantica | | |
| La rivoluzione impressionista I Macchiaioli | Riconoscere le caratteristiche stilistiche e iconografiche di un determinato periodo storico-artistico. | Essere in grado di leggere in maniera autonoma una opera d'arte e collocarla, sulla base delle caratteristiche stilistiche e iconografiche in un determinato contesto storico e culturale. |
| Il Postimpressionismo Art Nouveau, Liberty | | |
| L'Espressionismo Il cubismo Il futurismo L'Astrattismo Il Dadaismo Il Surrealismo L'architettura razionalista e organica La Pop Art | Utilizzare i termini basilari del linguaggio specifico della materia. | Essere in grado di stabilire qualche connessione tra le caratteristiche specifiche di un'opera d'arte e il contesto storico-culturale che le ha generate. |

Elenco delle opere

Il neoclassicismo – caratteristiche principali e generali
Canova – Monumento funebre di Maria Cristina d’Austria
Canova – Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore
Canova - Paolina Bonaparte Borghese
Canova – Amore e Psiche
Canova – Dedalo e Icaro
Canova – Teseo sul Minotauro
David – Il giuramento degli Orazi
David – La morte di Marat
David – Napoleone varca le Alpi
Piermarini e Mario Botta - Teatro alla Scala
Il Romanticismo – caratteristiche principali e generali
Goya – Il sonno della ragione genera mostri
Goya - Le fucilazioni del 3 maggio
Goya – Saturno che divora i suoi figli
Hayez – Il Bacio
Viollet-le-Duc – Carcassonne
Viollet-le-Duc – Castello di Pierrefonds
Le teorie del restauro
Storico/critico; Integrativo stilistico; anastilosi
Il Laocoonte, La Pietà Vaticana, il Partenone.
Friedrich – Il naufragio della Speranza
Friedrich – Viandante sul mare di nebbia
Friedrich – L’abbazia nel querceto
Friedrich – Croce in montagna
Géricault – La zattera della Medusa
Géricault – Monomanie
Delacroix – La libertà che guida il popolo
L’Impressionismo – caratteristiche principali e generali
Monet - La Grenouillère
Monet – Impressione. Il tramonto del sole
Monet – La Cattedrale di Rouen
Monet – Lo stagno delle ninfee
Renoir – La Grenouillere
Degas – L’assenzio
Van Gogh – I mangiatori di patate
Van Gogh – La camera da letto
Van Gogh – La Chiesa di Auvers
Van Gogh – Campo di grano con volo di corvi
L’architettura del ferro e positivista
Paxton – Palazzo di Cristallo
Eiffel – La Torre Eiffel
Mills – Obelisco a Washington
Eiffel e Bartholdi – La Statua della Libertà
Eiffel – viadotto di Garabit
Antonelli – Mole Antonelliana
I piani urbanistici di Barcellona e Parigi
Ensor - L’ingresso di Cristo a Bruxelles
Ensor – Autoritratto con maschere
Munch – L’urlo
Munch - Pubertà

Urbanistica fascista – Via della Conciliazione e via dell'Impero
Il cubismo, caratteristiche principali
Picasso, biografia
Periodo blu, periodo rosa
Il cubismo analitico e sintetico
Les Demoiselles d'Avignon, Picasso
Ritratto di Ambroise Vollard, Picasso
Natura morta con sedia impagliata, Picasso
Guernica, Picasso
Le Corbusier – Villa Savoye e i 5 punti
Le Corbusier – LA chiesa di Ronchamp*
Wright – La casa sulla cascata*
Wright – Il Guggenheim Museum*
Terragni - La casa del Fascio di Como*
Il Futurismo, caratteristiche principali*
Il Manifesto*
Boccioni - La città che sale*
Boccioni - Forme uniche della continuità dello spazio*
Balla – dinamismo di un cane al guinzaglio*
Il Dadaismo, caratteristiche principali.
Il Manifesto
Duchamp – Fontaine
Duchamp – Ruota di bicicletta
Duchamp - L.H.O.O.Q.
Ray – Cadeau
I ready made, significato.
Il grande vetro, Duchamp
Hans Harp
Ritratto di Tristan Tsara
Concretion Humane Sur Coupe
Scultura di un essere perso nella foresta
Man Ray
Cadeau
Il violino di Ingres
Francis Picabia
La figlia nata senza madre
Voilà le femme
Il Bauhaus – La storia e l'edificio
Il Bauhaus e il nazismo
Walter Gropius, La fabbrica Fagus
Il Pan-Am Building
Poltrona F-51
Mies Van Der Rohe
Il Padiglione Barcellona
Josef Albers
Nesting table
Marianne Brandt
Teiera
Josef Hartwig
Set di scacchi
Marcel Breuer
Sedia Wassily
Peter Keler
Culla

Astrattismo:
Origini e diffusione
caratteristiche generali
Riassunto astrattismo in Italia
Riepilogo sull'architettura astratta
Kandinsky:
Bellezza russa in un paesaggio
Paesaggio a Murnau I
Primo acquerello astratto
Quadro con arco nero
Composizione VIII (citata)
Composizione X(citata)
Blu cielo (citata) e Alcuni cerchi.
Paul Klee
Cupole rosse e bianche
Senecio
Macchina per cinguettare
Strada principale e strade secondarie
Insula dulcamara
Angelus Novus.
Piet Mondrian
Molo e oceano
Composizione in rosso, blu e giallo
Albero grigio
Broadway Boogie-Woogie (neoplasticismo).
Robert Delaunay
La Torre Eiffel con alberi
Forme circolari
Sole e Luna
Il ritmo e disco simultaneo (citato).
Surrealismo
Caratteristiche principali del surrealismo e storia
Dali
La persistenza della memoria
Cigni che riflettono elefanti
Morbida costruzione con fagioli bolliti
Magritte
Il tradimento delle immagini
I valori personali
Il falso specchio
Miró: La fattoria
Il carnevale di Arlecchino
Il campo Arato
Pop Art
Storia della Pop Art in Inghilterra e in America
Caratteristiche e tecniche della Pop Art
Andy Warhol
Dittico di Marilyn
The last Supper,
Brillo box
Campbell's Soup Cans
Coca Cola Bottles
Roy Lichtenstein: Look Mickey, Drowning Girl
Whaam!

Claes Oldenburg
Spoonbridge
Cherry, Dropped cone;
Jasper Johns
Flag
Richard Hamilton
Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?

* Opere da svolgere dopo la pubblicazione del documento del 15 maggio

Data
13 maggio 2024

il docente
ARNALDO ROSINI



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE: 5[^]CSA

DISCIPLINA: INFORMATICA

DOCENTE: STEFANO MONTANELLI

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti:

Lezioni frontali per gli argomenti di teoria e attività in laboratorio per la comprensione delle applicazioni conseguenti; esercizi assegnati di compito con condivisione sul corso Classroom delle soluzioni prodotte dagli studenti e successiva discussione a lezione.

Obiettivi raggiunti:

- consapevolezza nell'uso di applicazioni informatiche al servizio di altre discipline per la risoluzione di problemi;
- comprensione dei fondamenti dell'informatica: reti, sicurezza informatica;
- sviluppo di un pensiero critico consapevole dei vantaggi e dei limiti degli strumenti informatici.

Strumenti e materiali didattici impiegati:

- libro di testo: MINDSET, Ferrari G. Rossi M., A. MONDADORI SCUOLA;
- software per simulazione reti: Packet Tracer, CISCO;
- materiale a cura del docente per esercizi di compito e approfondimenti;
- LIM, Suite Google istituzionale, registro elettronico.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione:

Valutazione mediante verifiche principalmente scritte composte da quesiti di carattere teorico ed esercizi pratici; il voto è determinato considerando in ordine i seguenti aspetti: la correttezza dell'approccio risolutivo, la correttezza del risultato e la forma in cui viene presentata la soluzione. Vengono riconosciute e premiate la costanza nello svolgimento dei compiti e la partecipazione all'attività didattica, sia in aula sia da casa per mezzo degli strumenti messi a disposizione dalla Suite Google istituzionale.

Argomenti Svolti:

- 1) *Reti di computer*
 - a) *La comunicazione e le reti*
 - b) *Trasmissione di dati*
 - c) *Commutazione*
 - d) *Protocolli standard e modello ISO OSI*

- e) Dialogo tra livelli incapsulamento
 - f) Criteri di classificazione delle reti
 - g) Reti ethernet e algoritmo CSMA/CD
- 2) Architettura di rete TCP/IP
- a) Il modello TCP/IP
 - b) Gli indirizzi IP
 - c) Subnetting a maschera fissa e variabile
 - d) Indirizzamento classful e classless
 - e) Gli indirizzi e il protocollo IPV6
 - f) Indirizzi IP privati e pubblici
 - g) Protocolli dell'architettura TCP/IP (ICMP, Telnet, SMTP, POP3, FTP)
- 3) Reti locali
- a) Simulazione con Cisco Packet Tracer di reti locali con:
 - i) server mail
 - ii) web server
 - iii) server FTP
 - b) VLAN
 - c) VTP Truncking Protocol
 - d) VLAN Tradizionale e Router on a Stick
- 4) Protezione, privacy e sicurezza
- a) Sicurezza informatica (riservatezza, integrità e disponibilità)
 - b) Attacchi alle reti, fasi.
 - c) Politiche di sicurezza informatica
 - d) Prevenzione degli attacchi
 - i) Protocollo SSL/TLS
 - ii) Protezione a due fattori
 - e) Crittografia
 - i) Simmetrica
 - ii) Asimmetrica
 - iii) Ibrida
 - f) Prevenzione degli attacchi, hashing
 - g) Firma Digitale e firma elettronica
 - h) Certificati digitali
 - i) Identity provider, CA
- 5) Informatica nella pubblica amministrazione
- a) Organizzazione della rete SPC
 - b) L'agenzia per l'Italia digitale
 - c) I servizi al cittadino e alle imprese
 - i) PEC, Fatturazione elettronica, SPID, CIE, pagoPA
- 6) Automi
- a) Composizione di un sistema
 - b) Modello scatola nera e modello a blocchi
 - c) Variabili, parametri e disturbi
 - d) Funzioni di transizione e trasformazione
 - e) Classificazione dei sistemi
 - f) Controllo



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5[^]Csa

DISCIPLINA: Insegnamento della Religione cattolica

DOCENTE Nazzaro Leonardo

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Ogni contenuto disciplinare dell'insegnamento della religione cattolica è stato trattato in rapporto alle esigenze di educazione, istruzione e formazione degli alunni, per favorire in essi l'apprendimento, la rielaborazione personale, la crescita umana e culturale. I criteri metodologici sono stati scelti coerentemente alla natura dell'insegnamento della religione cattolica: trattazione degli argomenti in relazione all'esperienza degli alunni; dialogo interdisciplinare, interconfessionale, interreligioso, interculturale; fedeltà ai contenuti essenziali del cattolicesimo; accompagnare gli alunni all'elaborazione di una sintesi personale.

La maggior parte degli alunni è riuscita a rielaborare personale i contenuti proposti e a realizzare una sintesi personale.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Oltre al libro di testo, sono stati materiale didattico privilegiato il testo biblico, i documenti del Magistero e testi filosofici e/o letterari inerenti gli argomenti in programma. I diversi contenuti del programma sono stati presentati attraverso supporti multimediali, video, brani musicali, opere artistiche e la lettura condivisa di testi. Strumento principale è stato la discussione partecipata e il confronto, i lavori di gruppo e il Cooperative Learning, senza trascurare la lezione frontale.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica delle conoscenze, delle abilità e delle competenze è avvenuta in forma orale, valutando in particolare:

- Interesse e partecipazione al lavoro svolto in classe
- Conoscenza dei contenuti
- Uso del linguaggio specifico
- Capacità critica

Argomenti svolti

Il problema del male

- Uomini e mostri

- Esiste il cattivo? (Esperimento Milgram)
- L'effetto Lucifero
- Il male tra banalità e radicalità (H.Arendt, P.Levi));
- La banalità del bene (Capaci di fare il bene)
- Senso umano e religioso di Gen 3 e 4;
- La possibilità da parte dell'uomo di dominare il male (Gen 4,7)

Se Dio esiste perché il male?

- Il dolore innocente di fronte a Dio (la Teodicea);
- Il libro di Giobbe come risposta al dolore innocente;
- La riflessione del libro di Qohelet;
- Il concetto di Dio dopo Auschwitz (H.Jonas, Elie Wiesel);
- Teologia del dolore di Dio (discorso di Benedetto XVI ad Auschwitz; S. Endo, *Il silenzio*)

Dottrina sociale della Chiesa

- I diritti umani e le Religioni
- La dignità del lavoro
- Economia globalizzata e sviluppo sostenibile
- La Terra, casa da salvaguardare



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5[^]CSA

DISCIPLINA: EDUCAZIONE FISICA

DOCENTE DIEGO FORTUGNO

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

In relazione al programma presentato all'inizio dell'anno scolastico, gli obiettivi educativi sono stati affrontati nella loro totalità.

Strumenti e materiali didattici impiegati

In base alla programmazione didattica ed ai contenuti che ho posto per il gruppo classe, sono state utilizzate tutte le attrezzature disponibili in palestra, piccole e grandi, oltre ad eseguire lavori individuali, a coppie e di gruppo in base alle attività affrontate ed agli obiettivi educativi presi in considerazione durante l'unità didattica.

Per alcune attività è stato utilizzato il metodo analitico per analizzare e comprendere meglio la tecnica esecutiva. Ove possibile si è utilizzato il perfezionamento individualizzato per accrescere anche l'autonomia di lavoro.

Sono stati utilizzati gli attrezzi, piccoli e grandi, presenti in palestra.

Avendo avuto la possibilità di visionare filmati tecnici in alcuni casi sono stati utilizzati filmati presi dalla rete per meglio evidenziare carenze tecniche oppure per puntualizzare schemi e visione di gioco nei giochi sportivi.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Mediamente si sono effettuate due o più verifiche pratiche, in ognuno dei due periodi scolastici. Per gli alunni esonerati dalle lezioni pratiche sono state previste le valutazioni teoriche in modalità orale e una valutazione su arbitraggio e regolamenti sportivi delle attività organizzate per la classe nella scansione delle unità didattiche, con una valutazione del 70% rispetto al voto massimo.

In ogni caso, al termine del trimestre, e nel pentamestre, questi voti saranno raggruppati in Un'unica valutazione sulle reali capacità condizionali e faranno media con quelli inerenti le capacità prettamente sportive trattate nelle unità didattiche.

Inoltre, durante le lezioni, verranno date delle informazioni teoriche che avranno lo scopo di fornire agli alunni conoscenze più approfondite sui meccanismi fisico-psico-motori che entrano in funzione durante l'attività motoria.

Per la valutazione finale si è tenuto conto della situazione iniziale dell'alunno, i miglioramenti e l'acquisizione delle nuove tecniche esecutive; inoltre, dall'osservazione costante ed attenta dell'allievo nei momenti relazionali, si è valutato la partecipazione attiva e l'impegno.

Argomenti svolti

Capacità condizionali

- *Forza*
- *Resistenza*
- *Flessibilità*

Sport di squadra

- *Pallavolo*
 - *Battuta*
 - *Schiacciata*
 - *Muro*

- *Tennis tavolo*
 - *Servizio*
 - *Regolamento*
 - *Lift*

- *Calcio*
 - *Conduzione Palla*
 - *Parte anatomica del piede*
 - *Passaggio*
 - *Tiro (collo piede ed interno piede)*