



Ministero dell'Istruzione

Liceo Statale "M. G. Agnesi"

Liceo scientifico – Liceo Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Via dei Lodovichi 10 – 23807 Merate (LC) Tel: 039 9906676-039 9902139

e-mail uffici: lcps020004@istruzione.it

Prot. n. (vedasi segnatura)

Merate, (vedasi segnatura)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5[^]B Liceo Linguistico

a.s. 2023/2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Sabrina Scola

CLASSE 5^B LICEO LINGUISTICO

PREMESSA: IL PROFILO ATTESO IN USCITA (PECUP DPR 89/2010 allegato A)

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 com.1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

I DOCENTI

DOCENTE	POSIZIONE GIURIDICA		MATERIE	CONTINUITA' DIDATTICA
	I.T.I.	I.T.D.		<i>dall' anno scolastico</i>
Bui Patrizia	X		ITALIANO	2023/24
Franzosini Nora	X		INGLESE	2019/20
Fumagalli Marina	X		TEDESCO	2019/20
Panzeri Sara	X		SPAGNOLO	2019/20
Rosaspini Sofia	X		FRANCESE	2022/23
D'Aloisio Francesco	X		STORIA	2021/22
D'Aloisio Francesco	X		FILOSOFIA	2021/22
Antonini Chiara	X		MATEMATICA	2021/22
Antonini Chiara	X		FISICA	2021/22
Magni Emilio	X		SCIENZE	2019/20
Scaccabarozzi Monica	X		STORIA DELL'ARTE	2022/23
Corbetta Valeria	X		SCIENZE MOTORIE	2023/24
Baccaro Vincenzo	X		RELIGIONE	2021/22
Retamar Jimenez Marta		X	SPAGNOLO MADRELINGUA	2023/24
Preece Mari Isobel		X	INGLESE MADRELINGUA	2023/24
Boily Nathalie		X	FRANCESE MADRELINGUA	2021/22
Waiblinger Niina Miriam		X	TEDESCO MADRELINGUA	2022/23

MATERIE DEL CURRICOLO DI STUDI		
Liceo Linguistico		
Materia	N° anni	Durata oraria complessiva
ITALIANO	5	660
LATINO	2	132
STORIA/GEOGRAFIA	2	198
FILOSOFIA	3	198
STORIA	3	198
INGLESE	5	561
TEDESCO	5	594
SPAGNOLO/FRANCESE	5	594
MATEMATICA	5	396
FISICA	5	198
SCIENZE	5	330
STORIA DELL'ARTE	3	198
SCIENZE MOTORIE	5	330
RELIGIONE	5	165
Totale monte ore		4752

1. GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

Totale alunni	Numero maschi	Numero femmine	N° alunni trasferiti in questo istituto nell'ultimo anno
24	4	20	-

La classe 5 B Linguistico è costituita da 24 studenti, di cui 4 ragazzi e 20 ragazze. Nel corso degli anni si sono avvicinati diversi alunni fino ad arrivare alla composizione odierna. Nella classe è presente un alunno facente parte delle eccellenze sportive (si rimanda agli atti per il PFP); sono altresì presenti due studentesse che ripetono la quinta.

La classe ha la particolarità di “articolarsi” durante l'ora di lingua 2 (francese/spagnolo): 12 alunni appartengono alla sottosezione di francese e gli altri 12 a quella di spagnolo. Si tratta della prima classe articolata che conclude il quinquennio linguistico presso il nostro Liceo.

Una parte degli studenti ha risposto alle proposte didattiche con attenzione e partecipazione; altri hanno invece mostrato un approccio selettivo e talvolta passivo, prevalendo in gran parte degli studenti del gruppo uno stile ricettivo ad un approccio più propriamente interattivo.

Dal punto di vista della preparazione e del rendimento scolastico, nel corso del triennio un buon gruppo ha mostrato un'evoluzione positiva nella capacità di rielaborazione degli argomenti trattati, anche se non tutti hanno sviluppato un'autonomia di analisi ed interpretazione critica dei contenuti proposti. Gli alunni si sono comunque impegnati nello studio e la maggior parte di loro ha raggiunto risultati positivi: si attesta una media discreta per 8 studenti; 10 alunni rientrano in una fascia buona - più che buona, e 3 hanno ottenuto un risultato distinto, toccando in alcune materie l'eccellenza.

Anche dal punto di vista della socializzazione, la classe ha compiuto durante il triennio un percorso significativo: nonostante non appaia particolarmente coesa, il clima di lavoro è stato sereno e tutti gli alunni si sono dimostrati corretti e collaborativi, sia nei confronti del corpo docente che dell'istituzione scolastica, nonché nei rapporti reciproci tra compagni.

Nel corso degli ultimi anni, l'istituto ha proposto corsi di preparazione agli esami di certificazione di lingua inglese, francese, tedesca e spagnola, nonché approfondimenti relativi ad alcune discipline in ottica di orientamento in uscita, e molti, seguendo le proprie attitudini, hanno aderito.

Va ricordato che, a causa della situazione pandemica, sia nel biennio che nel triennio, si sono svolte solo in parte attività considerate parte del curriculum quali stage linguistici nei Paesi delle lingue studiate, scambio con la Germania, Progetto “Erasmus +”. In particolare, è venuta meno la possibilità di svolgere il consueto soggiorno linguistico nel Regno Unito, tradizionalmente destinato alle classi seconde.

Nell'estate 2022 due studenti hanno preso parte allo scambio individuale con il Max Born Gymnasium di Germering, Germania. Durante il quarto anno, la classe ha partecipato ad un soggiorno linguistico in Francia (Nizza) e Spagna (Salamanca). Inoltre, due studentesse hanno trascorso il pentamestre all'estero, reinserendosi nella classe durante il presente anno scolastico. Infine, nel mese di febbraio di quest'anno, la classe ha partecipato ad un viaggio di istruzione alla scoperta di Barcellona, in Spagna.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI FISSATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze	Capacità
Decodificare, analizzare e interpretare testi letterari e d'uso in italiano e nelle lingue straniere	Analizzare, confrontare, sintetizzare
Produrre testi in funzione dello scopo e dell'interlocutore, utilizzando gli appositi registri	Saper riorganizzare sistematicamente le conoscenze acquisite
Utilizzare un lessico vario e specifico, in relazione al tema	Saper esporre in modo coeso e coerente le conoscenze acquisite
Selezionare e utilizzare le diverse fonti d'informazione per costruire un piano di pensiero autonomo	Valutare criticamente quanto appreso, esprimendo un giudizio personale
Risoluzione di situazioni problematiche	Saper collocare la singola materia nell'ambito di una visione generale del sapere; saperne quindi valutare la funzionalità teorica e l'utilità pratica

3. MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre + pentamestre. Le comunicazioni scuola-famiglia relative alla frequenza sono avvenute per via informatica (registro elettronico), quelle relative al profitto tramite registro elettronico; il ricevimento dei parenti si è realizzato in modalità on line, settimanalmente; sono stati inoltre svolti due ricevimenti pomeridiani in presenza, nei mesi di dicembre e di aprile. Le insufficienze nelle valutazioni periodiche e finali e le conseguenti attività di recupero sono state comunicate tramite apposita lettera inviata alle famiglie.

Sono state adottate le seguenti metodologie di insegnamento:

- Lezione frontale
- Analisi testuale e discussione guidata
- Didattica orientativa collaborativa
- Compiti di realtà (produzione di brochure, video e presentazioni; job interview)
- Lezione basata su quesiti aperti posti dall'insegnante, con ricerca collettiva di modelli di spiegazione
- Lezioni con sussidi multimediali
- Didattica Laboratoriale

Oltre agli strumenti di lavoro consueti, si è fatto uso di:

- Estensioni digitali dei libri di testo in adozione

- App e software per la didattica
 - Risorse digitali (video su Youtube, EdPuzzle, archivi on-line, immagini, simulazioni Phet, Geogebra...)
 - Materiali prodotti dai docenti
 - Audio e video lezioni
 - Visione di materiale visivo di vario genere (documentari, film,...) e lettura di articoli
- e in generale, tutte le modalità e gli strumenti previsti dai singoli Dipartimenti Disciplinari.

4. MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

4.1 Per l'attribuzione del voto di condotta si è seguita la griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti.

4.2 Nell'ambito di ogni disciplina i docenti hanno valutato:

- Comprensione e conoscenza degli argomenti svolti
- Capacità di utilizzare le nozioni apprese per produrre varie tipologie di testi in italiano o in lingua straniera, traduzioni di testi classici e soluzioni di problemi
- Capacità di analisi e di sintesi
- Capacità di esporre in forma organica e corretta i contenuti di studio
- Capacità di rielaborazione critica e personale
- Capacità di organizzare in modo autonomo la propria attività

Si sono comunque tenuti in considerazione e sono stati valorizzati tutti gli elementi di processo (impegno, interesse, puntualità nella consegna ...) che concorrono all' apprendimento.

4.3 E' stata utilizzata una griglia di valutazione che prevede voti da 1 a 10, deliberata dal Collegio dei Docenti.

Ai fini della valutazione sono stati utilizzati diversi tipi di prove:

	Tipologia B	Analisi testuale	Tipologia C /tema	Commento	Relazione
Tipologia di prove scritte	x	x	x	x	x
	Traduzione	Test	Questionario	Problem-solving	Altro
	x	x	x	x	x

Tipologia di prove orali	Interrogazione	Colloquio	Problem-solving	Altro
	x	x	x	Esposizione di ricerche con supporti multimediali presentazioni individuali o a piccoli gruppi Dibattito

Prove di laboratorio

Si: simulazione prove di certificazione linguistica

4.5 Nel corso dell'anno sono state effettuate simulazioni della prima e della seconda prova d'esame

In data 30 aprile e in data 7 maggio hanno avuto luogo le simulazioni della prima e seconda prova d'esame, ciascuna della durata di 5 ore.

5. Percorsi pluridisciplinari attuati o argomenti oggetto di approfondimenti pluridisciplinari di tutta la classe

Progetto "C'è chi dice no"

Percorso pluridisciplinare, che ha coinvolto le discipline di Storia, Filosofia, Arte, Musica e Italiano, sulla rilevanza del dissenso, della critica, dell'opposizione e violazione di schemi precostituiti e consolidati, nel corso del Novecento: coscienza morale e posizioni etiche, impegno civile e rivendicazione di diritti, il coraggio intellettuale di libere interpretazioni e diverse prospettive, gesti e comportamenti, che hanno messo in discussione le regole del potere ed il potere delle regole.

6. Attività di recupero e potenziamento

6.1 Modalità di recupero delle insufficienze

- Sportelli di sostegno e recupero (a partecipazione volontaria)
- Studio individuale guidato
- Recupero in itinere
- Pausa didattica

Disciplina	Modalità di intervento	Durata dell'intervento
Matematica	Sportello	4 ore

7. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

La classe non presenta situazioni particolari di disagio socio-economico o culturale conclamato, casi di BES e di DSA. Vi sono alcuni casi di persone con storie familiari o personali faticose, quali condizioni psicologiche fragili, per le quali si è assunto un atteggiamento di sostegno e di ascolto, quando necessario facendo riferimento anche al counseling psicologico fornito dall'Istituto.

Strategie e metodi didattici sono stati di volta in volta adeguati e personalizzati secondo le singole necessità e le situazioni contingenti.

8. ATTIVITA' CLIL

Magnetism - Physics in English

Die Berliner Mauer - Geschichte auf Deutsch

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

Nel corso del quinquennio sono state programmate molteplici attività extracurricolari: conferenze, uscite didattiche, visite e viaggi d'istruzione, gare e concorsi, rappresentazioni teatrali e cinematografiche, stage all'estero, stage lavorativi.

Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle seguenti certificazioni linguistiche:

Certificazione	Lingua	N. alunni qualificati
DELFB2	Francese	7
DELE B2	Spagnolo	9
DELE C1	Spagnolo	1
ZDJ B1	Tedesco	2
IELTS	Inglese	1
FCE B2	Inglese	10
CAE C1	inglese	5

Nell'anno scolastico 2023-2024 la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

Attività	Discipline coinvolte	N. alunni partecipanti
Viaggio di istruzione a Barcellona (dal 20 al 23 febbraio 2024)	Storia dell'arte, storia, lingue straniere	20
Visita al Binario 21, Milano	Ed. Civica, Storia	23
Mostra "Goya. La ribellione della ragione", Milano, Palazzo Reale	Ed. Civica, Storia dell'arte, Storia e Spagnolo	23
Spettacolo teatrale "Tugnin, l'anima di Antonia", monologo di Alberto Bonacina ("Lo stato dell'arte") sulla poetessa Antonia Pozzi	Italiano	tutta la classe
Incontro con l'autore Leo Thoma (scrittura creativa)	Tedesco	tutta la classe

10. LABORATORI UTILIZZATI

Laboratorio di lingue, di Fisica e multimediale

11. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO PROPOSTA DALLA SCUOLA

Il 22 dicembre 2022 il Ministro dell'istruzione e del Merito ha emanato il Decreto Ministeriale n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU.

Secondo quanto indicato nell'art.1, le linee guida hanno lo scopo di attuare la riforma dell'orientamento, che ha la finalità di rafforzare il raccordo tra il primo ciclo di istruzione e il secondo ciclo di istruzione e formazione, per una scelta consapevole e ponderata, che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti, nonché di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.

A tale scopo ogni scuola è stata invitata ad individuare, all'interno del corpo docenti, i tutor, a cui è stato assegnato un gruppo di circa 30 alunni, e il docente orientatore.

Ai sensi dell'art 7.2 delle Linee guida allegate al D.M., ogni consiglio di classe ha inoltre individuato nel curriculum percorsi modulari per complessive 30 ore con valenza orientativa.

Sono rientrate in queste le proposte curriculari che negli anni passati venivano proposte nell'ambito dei PCTO: corso sicurezza base e specifico rischio medio (totale 12 ore) rivolto alle classi terze, corso teorico/pratico di primo soccorso rivolto alle quarte, interventi di manager dell'associazione ALDAI su tematiche del marketing, delle nuove tecnologie e delle start up rivolto alle classi del triennio.

Sono stati inseriti altresì i progetti e le attività già sperimentati nel corso degli anni che, in base alla loro finalità o alla metodologia adottata, rientrano a pieno titolo nel monte ore dell'orientamento.

Nel triennio, come stabilito dall'art. 7.2 del citato DM, l'intero monte ore di orientamento è curricolare. Rientrano in queste anche le attività previste in sesta ora, quali le ore di curvatura biomedica per gli studenti iscritti.

Di seguito il prospetto relativo alla classe quinta, che, insieme ai prospetti divisi per anno e per indirizzo di studi, costituiscono il Piano dell'orientamento del Liceo Agnesi.

obiettivi	attività	soggetti coinvolti
lavorare sulle capacità comunicative	didattica orientativa	docenti
lavorare sul senso di responsabilità	percorso interdisciplinare	docenti personale esperto
lavorare su se stessi e sulla motivazione	incontri ALDAI - start up, economia circolare incontri counselor Pellegri didattica curricolare per certificazioni linguistiche	docenti personale specializzato

conoscere il territorio	visite d'istruzione e uscite didattiche con carattere orientativo: Milano, Barcellona	docenti personale specializzato
-------------------------	---	---------------------------------

Altre attività di orientamento in uscita

Attività di orientamento con il Rotary e le Università

La consueta attività di orientamento in collaborazione con il Rotary si è svolta durante il quarto anno di corso. Il *format* era così strutturato:

- un incontro preliminare di informazioni generali di 2 ore
- un'intera mattinata (5 ore) con esperti, docenti universitari ed ex-alunni, suddivisi in 15 sessioni articolate in base alle diverse Facoltà e Corsi di laurea, e con la presenza anche di diversi *stand* universitari. Quindi 7 ore totali in orario curricolare.

A completamento di questa attività di orientamento con il Rotary, ma in orario extra-curricolare, sono stati messi a disposizione degli studenti circa 200 rapidi video di presentazione delle varie Facoltà universitarie a cura di esperti e giovani ex-alunni, con la possibilità di incontri on line per domande, chiarimenti ed approfondimenti.

- **Sportello “Counseling Orientamento in uscita”** (possibilità di colloqui individuali per l'orientamento con una counselor, presso il Liceo, ogni martedì e giovedì in orario extrascolastico, in modalità online, per tutto l'anno scolastico)
- **Gestione della sezione “Orientamento in uscita”** sulla home page del Liceo, con l'indicazione di tutte le proposte di orientamento delle Università, degli ITS, degli eventuali percorsi PCTO
- **Partecipazione alle Winter School ed alle Summer School** del Politecnico di Milano sede di Lecco, dell'Università Bocconi, dell'Università degli Studi di Milano, dell'Università di Milano Bicocca, della dell'Università Insubria, dello IULM, del CERN (per gli alunni interessati)
- **Collaborazione con l'Osservatorio Astronomico di Brera** (sede di Merate, per gli alunni interessati)
- **Partecipazione individuale a Job e Orienta 2020, Job Weeks, Salone dello Studente**, Salone del Lavoro e delle Professioni, attività di Orientamento CIELS, Insubria e Milano Bicocca (per gli alunni interessati)
- **Progetto PoliCollege** del Politecnico di Milano, per gli alunni interessati
- **Masterclass in Fisica delle Particelle** (per alunni e docenti interessati)
- **Incontro Testbusters** e simulazione dei test di ammissione alle facoltà di Medicina, Veterinaria, Farmacia e Lauree sanitarie (per alunni interessati)
- **Incontro con ITS Lombardia Meccatronica** (per alunni interessati)
- Promozione della **partecipazione agli Open Day delle varie Università**
- **Piano Lauree Scientifiche** con partecipazione a laboratori Universitari

12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)

A seguito delle disposizioni ministeriali che hanno introdotto le attività di orientamento in tutte le classi del Liceo e la figura del docente tutor orientamento, si è ritenuto opportuno rivedere l'organizzazione delle attività di PCTO che, come indicato nelle linee guida, non scompaiono ma si integrano con l'orientamento stesso. Il Liceo, peraltro, ha sempre interpretato le attività di PCTO come un'opportunità per gli alunni di svolgere esperienze dalla forte valenza orientativa e aventi come obiettivo più complessivo l'acquisizione delle competenze di cittadinanza (soft skills).

Oltre alle attività curriculari di orientamento sono rientrate nelle ore di PCTO anche i corsi extracurricolari organizzati dal Liceo, a cui gli alunni hanno potuto partecipare su base volontaria.

Sono ritenute attività valide per i PCTO, inoltre, tutti i workshop (in presenza oppure on line) e le attività organizzate in collaborazione con le Università.

In generale, riguardo le attività valide per i PCTO si fa riferimento a quanto deliberato dal Collegio in data 18 dicembre 2023.

Gli alunni hanno potuto svolgere, su base volontaria, anche ad attività di PCTO presso Enti esterni o Aziende del territorio, aderendo alle proposte pervenute al Liceo o proposte dall'alunno stesso.

A differenza degli altri anni, non sono stati individuati i tutor PCTO nelle singole classi, ma è stato costituito un gruppo di lavoro che ha predisposto i progetti di quegli alunni che hanno voluto svolgere delle attività inerenti i PCTO esterne al liceo.

Tutte le attività presso Enti esterni sono state precedute dalla firma di una convenzione fra Ente/Azienda e Liceo e dalla stesura del progetto formativo individuale. Nel progetto sono stati dettagliati i compiti che vengono svolti, gli obiettivi, le competenze e il calendario dell'attività. La stesura del progetto formativo garantisce la copertura assicurativa degli studenti durante lo stage.

13. ATTIVITA' E PROGETTI ATTINENTI AD ED. CIVICA

Con il D.M. del 23 giugno 2020, l'insegnamento dell'ed. civica, trasversale alle altre materie, è diventato obbligatorio in tutti i gradi dell'istruzione e ha un proprio voto, con almeno 33 ore all'anno dedicate. Lo studio dell'educazione civica verte su tre assi: costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale.

Compito della scuola è quello di sviluppare in tutti gli studenti, dalla primaria alle superiori, competenze e quindi comportamenti di cittadinanza attiva ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. Tra queste uno spazio significativo è riservato ai principi, agli strumenti, ai doveri e ai diritti garantiti dalla Costituzione. Anche il Consiglio dell'Unione europea indica, tra le competenze chiave per l'apprendimento permanente aggiornate il 22.05.2018, la seguente: *"Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza al fine di rafforzare la consapevolezza dei valori comuni dell'Europa"*.

A partire dalle indicazioni ministeriali (Legge 20 agosto 2019 n. 92, Linee guida - Decreto ministeriale del 23 giugno 2020), il percorso è stato elaborato utilizzando le seguenti linee generali:

- Principio di trasversalità del nuovo insegnamento
- Raccordo tra discipline ed esperienze di cittadinanza attiva. La proposta dell'Istituto raccoglie quanto viene già svolto all'interno dei differenti programmi disciplinari, in modo da valorizzarlo ulteriormente, e fa emergere all'interno delle discipline i contenuti più coerenti alle tre dimensioni previste dall'insegnamento dell'educazione civica.

- Inserimento di esperienze e/o progetti di educazione alla cittadinanza, in modo da sottolineare la dimensione esperienziale della cittadinanza, favorire il maggiore coinvolgimento degli alunni nelle tematiche affrontate e quindi l'apprendimento più significativo delle conoscenze e delle competenze.

In particolare nel triennio la classe ha svolto le seguenti attività

Nell'anno 2023-2024:

- Conferenza AIDO
- Associazione ALDAI: Economia circolare
- Associazione ALDAI: Start-up
- Progetto interdisciplinare "C'è chi dice no"
- Progetto: l'Unione Europea: storia, valori, istituzioni
- Per un calendario civile: Giornata della memoria
- Storia: correnti politiche del Novecento, totalitarismi, costituzione Italiana, scopi e organismi dell'ONU
- Tedesco: Sophie Scholl
- Spagnolo: Indipendentismi in Spagna
- Francese: Riflessioni sulla pena di morte (Camus)
- Inglese: Riflessioni sul totalitarismo e l'importanza dell'identità (Orwell)
- Inglese: Ribellione alla guerra (War Poets: W.Owen)

Nell'anno 2022-2023:

- progetto "Educazione alla salute": LILT, prevenzione tumori
- Progetto interdisciplinare: "Giustizia e pena"
- progetto "Diventa arbitro"
- Primo soccorso
- spettacolo teatrale "Antigone"
- spettacolo di danza "Medusa" (violenza di genere)
- Arte: approfondimento sul tema "Donne artiste"
- Webinar PID: cittadinanza digitale ("Digital skill e oltre": "Oltre il mondo dei social" e "Oltre la notizia")
- Inglese: "The quality of mercy": the relationship between Justice and Mercy (The Merchant of Venice)
- Inglese: The rise of journalism and the spread of cultural debate in the Age of the Enlightenment
- Inglese: Social media is making us unsocial
- Tedesco, Francese e Spagnolo: approfondimenti sulla tutela ambientale
- Stage linguistico in Francia (Nizza) e Spagna (Salamanca)

Nell'anno 2021-2022:

- progetto accoglienza "Salva gioventù"
- progetto interdisciplinare: "La democrazia e i suoi problemi, la Polis"
- progetto Cusmibio: "Sano o Malato"
- Inglese: Umanesimo
- Inglese: Digital citizenship
- Inglese: Sustainable development

- Storia e Italiano: I poteri
- Storia: conflitto in Ucraina, ricostruzione storica
- Tedesco: la democrazia nella Germania divisa
- Francese: le istituzioni francesi
- Spagnolo: turismo sostenibile
- Fisica: Energia nucleare e transizione energetica; manifesto di Russell-Einstein
- Tedesco: scambio scolastico con il Max Born Gymnasium

Letto e approvato dai docenti del Consiglio di classe, i professori:

Docente	Firma
Bui Patrizia	
Franzosini Nora	
Fumagalli Marina	
Panzeri Sara	
Rosaspini Sofia	
D'Aloisio Francesco	
Antonini Chiara	
Magni Emilio	
Scaccabarozzi Monica	
Corbetta Valeria	
Baccaro Vincenzo	
Retamar Jimenez Marta	
Preece Mari Isobel	
Boily Nathalie	
Waiblinger Niina Miriam	

SEGUONO:

- programmi delle singole discipline.

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Affrontando con la classe lo studio della letteratura italiana - purtroppo con parecchi tagli – si è considerato centrale il testo, sempre brevemente inquadrato nel suo contesto storico-culturale, utilizzando soprattutto gli schemi, le tabelle di confronto tra le opere e gli autori, le analisi dei testi e le sintesi, riguardo la vita e la produzione letteraria dei poeti e degli scrittori oggetto di studio, per focalizzare almeno gli snodi fondamentali delle opere, degli autori e delle correnti letterarie più significative.

Privilegiando la lettura diretta in classe, ad alta voce, o assegnandola per casa, autonomamente, soprattutto per i testi più estesi - in alcuni casi anche integrali - e analizzandoli almeno nei loro elementi fondamentali, sono stati accostati alcuni autori ritenuti particolarmente significativi, all'interno di linee di sviluppo essenziali della letteratura italiana, dal Romanticismo al Novecento, dando spazio soprattutto a Leopardi, Pascoli, Ungaretti, Montale, Pozzi, per la poesia, a Verga, Pirandello e Svevo per la prosa.

Di ogni autore si è accennato almeno alle opere e alle tematiche fondamentali, nell'intento di mantenere alta la motivazione della classe e di favorire una partecipazione attiva e interessata allo studio letterario, anche con tentativi di attualizzazione, quando possibile, volti a evidenziare soprattutto il rapporto degli intellettuali con la loro epoca e l'intertestualità.

Si è utilizzata quasi esclusivamente la lezione frontale, con una modalità però sempre marcatamente interlocutoria, per favorire inferenze a partire dai testi e interventi personali degli alunni che, complessivamente, nell'arco di quest'unico anno di lavoro insieme, hanno migliorato le proprie capacità espressive sia nell'esposizione scritta che orale e, almeno in parte, anche la qualità di rielaborazione degli argomenti.

Tenuto conto, infine, delle caratteristiche specifiche del gruppo, degli obiettivi prefissati, dei contenuti, dei tempi e delle modalità di lavoro, la classe nel suo complesso ha risposto quasi sempre positivamente alle richieste dell'insegnante.

Nel complesso, dunque, quasi tutti gli alunni, ciascuno a partire dalla propria sensibilità, capacità, competenza, si sono impegnati per migliorare le proprie acquisizioni personali.

I contenuti didattici, dunque, almeno nei loro aspetti essenziali, sono stati assimilati dalla quasi totalità della classe in modo sufficiente o discreto e, in qualche caso, anche buono.

La *Lectura Dantis* è stata completata lo scorso anno, in quarta, opzione prevista dal Dipartimento Lettere Triennio e deliberata dal Collegio Docenti.

Strumenti e materiali didattici impiegati

- Manuale di letteratura italiana in adozione: *Una grande esperienza di sé*, Terrile, Biglia, Terrile, Paravia, voll. 4-5-6
- Uso di *Classroom*, uso della Lim, siti internet, film, fotocopie
- Spettacolo teatrale: *Tugnin: l'anima di Antonia*, monologo sulla poetessa Antonia Pozzi di Alberto Bonacina, *Lo stato dell'arte*

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

Per quanto riguarda le verifiche, scritte e orali, sono state effettuate almeno le prove previste dal Dipartimento Disciplinare Triennio di Lettere, sia nel trimestre che nel pentamestre, per le quali si rimanda al relativo Documento sulla Valutazione, deliberato dal Collegio dei docenti.

La simulazione d'Istituto della Prima Prova scritta è stata svolta il 30 aprile scorso.

Per quanto riguarda i criteri seguiti, si sono valutate, oltre alla chiarezza espositiva, alla proprietà linguistica e alla correttezza formale, le conoscenze e la capacità di collegamenti, la rielaborazione degli argomenti di studio ed il giudizio critico.

In particolare, si è tenuto conto dei seguenti elementi:

conoscenza dei dati essenziali, comprensione del testo, capacità di sintesi e di rielaborazione personale, capacità di collegamenti pertinenti, esposizione scritta e orale chiara e corretta.

Il raggiungimento di obiettivi didattici minimi viene valutato con la sufficienza, quando si verificano le seguenti condizioni (sia nell'orale che nello scritto):

-acquisizione dei contenuti fondamentali

-capacità di operare lineari collegamenti nell'ambito dei contenuti acquisiti

-esposizione chiara e corretta dal punto di vista linguistico.

Tutte le prove sono state valutate utilizzando le griglie predisposte a livello d'istituto dal Dipartimento Disciplinare Triennio di Lettere.

Nel corso dell'intero triennio nello scritto sono state affrontate tutte le tipologie previste per la Nuova Prima Prova d' Esame.

In generale, comunque, nelle interrogazioni orali non si è insistito, se non per i testi più emblematici dell'intero percorso letterario, sulle date relative alla vita e alle opere degli autori, né sulla storia delle varie edizioni e della critica.

Si è invece ritenuto più importante che lo studente fosse in grado di orientarsi tra i testi e le poetiche di un così ricco periodo di scrittura in versi e in prosa, contestualizzando l'autore e l'opera in modo sintetico ma preciso, evidenziando una rielaborazione personale del materiale didattico oggetto di studio, per poter operare alla fine del percorso degli studi liceali, proficui collegamenti con le altre discipline dell'area linguistica, umanistica e scientifica, soprattutto per chiarirsi anche, attraverso la riflessione sull'unitarietà del sapere, obiettivi, inclinazioni, attitudini, utili per orientare i futuri studi universitari.

<i>Argomenti svolti:</i>

(VOL 4)

LEOPARDI

Vita e opere. Il "sistema filosofico": le varie fasi del pessimismo leopardiano. Il pensiero e la poetica.
Lo *ZIBALDONE*

- La poetica del "vago e indefinito" (dallo *Zibaldone*)
- La teoria del piacere
- I *CANTI*: gli idilli, i canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia, L'ultima fase della poesia leopardiana. Il messaggio conclusivo

L'infinito

Alla luna

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

A se stesso

La ginestra

- Le *OPERETTE MORALI* e "l'arido vero"

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Plotino e di Porfirio

Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

Visione dell'omonimo cortometraggio di Ermanno Olmi

(VOL 5)

- Il romanzo dal Realismo e Naturalismo francese al Verismo italiano (cenni all'opera di Balzac e di Zola, a Madame Bovary, Flaubert)

VERGA

- Vita e opere. Ideologia, poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Dalla Prefazione a *L'amante di Gramigna*, Lettera di dedica a Salvatore Farina

La Prefazione ai Malavoglia

- Da *VITA DEI CAMPI*:
- **Rosso Malpelo**
- **La lupa**
- Il "ciclo dei vinti" e *I MALAVOGLIA* (brani antologizzati):
- **Il naufragio della Provvidenza**
- **Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto**
- **Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo**

La struttura dell'intreccio. Il tempo e lo spazio nei Malavoglia.

- Da *NOVELLE RUSTICANE*:
- **La roba**
- **Libertà**
- **MASTRO-DON GESUALDO**: La critica alla "religione della roba".
- **La sconfitta di Gesualdo**

IL DECADENTISMO

- Visione del mondo e poetiche del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente in Europa e in Italia. Caratteri generali del Simbolismo francese (cenni)

D'ANNUNZIO

- Cenni alla vita e alle opere principali, visione del mondo, ideologia, poetica. Edonismo e superomismo.
- **Le laudi**. Da *ALCYONE*:

- **La pioggia nel pineto**
- **Il Notturmo:**
In balia di un udito ossessivo
L'allucinazione del giacinto

PASCOLI

- Vita e opere, visione del mondo, poetica. Il tema del "nido".
- *Da Il Fanciullino: Il "fanciullino" come simbolo della sensibilità poetica.*
- I temi della poesia pascoliana. Da MYRICAE:

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Il lampo

Il tuono

Novembre

- *Da I CANTI DI CASTELVECCHIO*

Il gelsomino notturno

- *Da I Poemetti: Italy*

ANTONIA POZZI

Vita e poetica, attraverso un lavoro in classe a gruppi, concluso con la selezione di alcune poesie, lette e analizzate dagli studenti e la **scelta personale di 1 poesia**.

- **L'ANTONIA, Paolo Cognetti lettura integrale**
- **Visione di due film e di uno spettacolo teatrale sulla poetessa**

Poesia che mi guardi, Marina Spada, (2009)

Antonia, Ferdinando Cito Filomarino, (2015)

Tugnin: l'anima di Antonia, di Alberto Bonacina (Lo stato dell'arte, 2023)
(VOL 6)

PIRANDELLO

Vita e opere. La visione del mondo; la poetica dell'umorismo.

- *Da L'UMORISMO:*
L'esempio della vecchia signora imbellettata
La vita come continuo fluire
L'arte umoristica

- Da *NOVELLE PER UN ANNO*:

Il treno ha fischiato

La giara

Di sera, un geranio

- I romanzi e le tematiche pirandelliane. Cenni a *Uno, nessuno, centomila*.

Il naso e la rinuncia al proprio nome

IL FU MATTIA PASCAL lettura integrale

(brani antologizzati):

“Maledetto sia Copernico!”

Lo “strappo nel cielo di carta” e la filosofia del “lanternino”

La conclusione

- Il Teatro. Cenni alla “rivoluzione teatrale” e al metateatro.
- Sei personaggi in cerca d’autore (cenni alla struttura e ai temi).
- Da *COSI’ E’ (SE VI PARE)*:
- **La verità inafferrabile**

ITALO SVEVO

Vita e opere. Svevo e la nascita del romanzo d’avanguardia in Italia. Struttura del romanzo e vicenda. Le suggestioni culturali mitteleuropee nell’opera di Svevo.

- **LA COSCIENZA DI ZENO** (brani antologizzati):

Prefazione

Il fumo

Zeno e il padre

Augusta: la salute e la malattia

Il rivale di Guido e il funerale mancato

La pagina finale

UNGARETTI

Vita e opere. *L’ALLEGRIA*: la funzione della poesia, l’analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, la struttura e i temi. Cenni all’Ermetismo.

In memoria

Il porto sepolto

C'era una volta

Veglia

Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Commiato

- Cenni ai caratteri generali delle poetiche dei *Crepuscolari* e dei *Vocianti*

Lecture integrali dei seguenti romanzi del Dopoguerra:

- **IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO**, Calvino
- **UNA QUESTIONE PRIVATA**, Fenoglio
- **SE QUESTO E' UN UOMO**, Primo Levi

MONTALE *

- Vita e opere. *OSSI DI SEPPIA*. Il motivo dell'aridità, il "correlativo oggettivo".

I limoni

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola nel pozzo

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Non chiederci la parola.

- Da *SATURA, XENIA*:

Avevamo studiato per l'aldilà

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

* (l'autore verrà affrontato nell'ultimo mese di scuola)

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5^ABL

DISCIPLINA: Lingua e Civiltà Inglese

DOCENTE : Franzosini Nora

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

La classe si compone di 24 alunni (4 ragazzi e 20 ragazze, di cui 2 ripetenti) . alcuni alunni hanno conseguito la certificazione FCE ; 4 alunni la certificazione CAE e un' alunna ha comunque raggiunto il livello C1 attraverso la certificazione IELTS.

E' stato quindi affrontato lo studio della letteratura di lingua inglese dalla fine del XVIII secolo (pre-romanticismo) fino al XX secolo. Per quanto riguarda i criteri metodologici adottati, si è data una visione il più possibile esauriente, ma necessariamente sintetica, dei principali periodi storico-letterari dell'Ottocento e del Novecento inglesi ,di cui sono stati approfonditi alcuni aspetti attraverso lo studio di alcuni tra i maggiori poeti e scrittori di lingua inglese. Non si è dato particolare rilievo alla biografia degli autori quanto, piuttosto, ai passi antologici in lingua, che sono stati analizzati dal punto di vista stilistico-strutturale del testo letterario e riferiti all'opera da cui sono stati tratti, consentendo uno studio critico delle tematiche affrontate dagli autori scelti. In particolare, sono stati proposti sei percorsi trasversali :”Imagination in the Romantic Age”, “Social criticism “ , “the Double”, “Alienation “ , “War and rebellion” , “The Short Story”.

Si sottolinea, tuttavia, che il monteore estremamente ridotto, se si pensa riferito a una disciplina di indirizzo per il liceo linguistico, (solo 2 ore settimanali più un'ora di madrelingua), non consente di proporre un maggior numero di autori e testi ,come auspicabile.

Per quanto riguarda le ore di madrelingua, nel trimestre si sono approfonditi alcuni tipi di testi scritti e produzioni orali relativi agli esami di certificazione Cambridge, mentre nel pentamestre si sono affrontati vari argomenti di discussione attraverso lo strumento dei TED Talks , ossia video, seguiti da domande di comprensione , alcuni articoli di approfondimento, e discussione finale in classe.

Durante il corso si è sempre parlato in inglese e si è cercato di far acquisire una certa proprietà lessicale adeguata a un commento di tipo stilistico. Gli studenti sono stati stimolati a formulare osservazioni personali, sia per esplicitare il grado di rielaborazione ,sia per imparare ad utilizzare la lingua con una certa immediatezza.

La classe ha risposto bene agli stimoli offerti, partecipando in modo attento ,ma solo molto saltuariamente alcuni alunni si sono proposti con interventi che talora hanno dato vita ad interessanti discussioni sulle tematiche e gli autori trattati, preferendo in generale mantenere un atteggiamento piuttosto passivo.

Gli alunni sanno analizzare i testi nelle loro parti essenziali , contestualizzarli e fare collegamenti tra testi, autori e periodi storici proposti. Alcuni alunni sono in grado di proporre analisi del testo più complete e rielaborazioni maggiormente personali , dimostrando capacità di confronto con testi anche di altre letterature e/o opere di altre discipline.

L'espressione linguistica è generalmente corretta ed appropriata sia dal punto vista sintattico che lessicale; alcuni alunni , il cui impegno è stato particolarmente qualificato,sanno usare la lingua in modo maggiormente articolato ed efficace nei diversi contesti.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Sono stati usati i libri di testo in adozione (vedi indicazioni in fondo al programma svolto). La lettura dei brani antologici è stata a volte accompagnata dall'ascolto dal sito del libro di testo o introdotta /completata da video riferiti a scene tratte da film , da serie o da scene teatrali ; in diversi casi è stata

proposta la presentazione di autori , opere e movimenti letterari tramite slides in Powerpoint .

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

E' stato svolto il numero di verifiche previsto dal Dipartimento. Nelle verifiche scritte sono state proposte prove simili a quelle degli Esame di Stato (Tipologia B usata in esami precedenti e "essay" da simulazione di seconda prova),nonché prove di comprensione scritta afferenti alle certificazioni e alla prova INVALSI ,effettuata nel mese di marzo. La valutazione è stata effettuata tramite griglie. Per le verifiche orali si è partiti dall'analisi di singoli testi per poi operare collegamenti con altri autori dello stesso periodo o altri testi dello stesso genere letterario. La valutazione è stata effettuata seguendo le griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di Lingue dell'Istituto e riportata sul P.T.O.F.

Argomenti svolti

THE ROMANTIC AGE

The Sublime (p.250)
Romantic poetry (pp. 259-260)

William Blake(pp.266-267)

"London" (p.268)
"The Lamb"(p.270)

William Wordsworth (pp.280-281)

From "Poems in Two Volumes" : " My heart leaps up"(p.261)
"Daffodils" (p.286)

Samuel Taylor Coleridge

From "The Rime of the Ancient Mariner" (pp.289-290):

"The killing of the Albatross"(pp.291-293)
"A sadder and a wiser man" (p.295)

The Short Story (main features)

Edgar Allan Poe (p.325)

"The Tell-tale Heart " (pp.326-328)

THE VICTORIAN AGE

The Victorian Compromise (p.7)
Queen Victoria and Workhouses and religion (p.4)
The Victorian Novel (pp.24-25)

Charles Dickens (p.38)

From "Oliver Twist" (p.39) "Oliver wants some more" (pp.42-43)
From "Hard Times" (p.46) : "Mr Gradgrind" (p.47)
"Coketown" (pp.49-50 lines 1-35)

Robert Louis Stevenson (p.110)

From "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"(pp.110-111):
"Jekyll's experiment" (pp.115-116)

Aestheticism (main features ; the Dandy -p.30)

Oscar Wilde (pp.124-125)

From "The Picture of Dorian Gray" (p.126) : "Preface" (p.127)
"The Painter's studio"(pp.129-130)
" I would give my Soul" (phot.)

THE MODERN AGE

The Age of Anxiety (pp.161-163)
Modernism (p.176)
The Modern Novel (pp.180-181)

The War Poets (p.188)

Rupert Brooke "The Soldier" (p.189)

Wilfred Owen " Dulce et decorum est» (p-191)

The Interior Monologue (pp. 182-184-185)

James Joyce (main events in his life : p.248)

From "Dubliners" (pp.251-252) : "Eveline" (pp.253-255)

George Orwell (pp.274-275)

From "1984" (pp.276-277) : " Big Brother is watching you" (pp.278-279)
"Newspeak" (photoc.)

THE PRESENT AGE

Post-War Drama: the "Theatre of the Absurd"(p.342)

Samuel Beckett (p.375)

From "Waiting for Godot" (pp.376-377): "Waiting" (pp.377-380)

American literature after the Second World War:

Jack Kerouac (pp.388-389)

From "On the Road"(p.390) : "We moved!" (p.391)

The Harlem Renaissance (p.186)

Langston Hughes

"Harlem"(phot.)

“Mother to Son”(phot.)

THEMATIC APPROACH

Imagination in the Romantic Age (Wordsworth –Coleridge)

Social criticism (Blake- Dickens- Owen- Orwell- Kerouac- Hughes)

The “Double” (Poe-Stevenson – Wilde)

Alienation (Joyce-Orwell-Beckett- Kerouac -Hughes)

War and rebellion (War Poets)

The Short Story (Poe- Joyce)

Testi usati:

M.Spiazzi – M.Tavella – M.Layton, Performer Heritage 1 . From the Origins to the Romantic Age ,. Zanichelli, 2016.

M.Spiazzi – M.Tavella – M.Layton, Performer Heritage 2 . From the Victorian Age to the Present Age,. Zanichelli, 2017.

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5^ BL

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA TEDESCA

DOCENTE Prof.sa MARINA FUMAGALLI

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Scelte didattiche

Dopo un primo periodo in cui si è proseguito il lavoro sul libro di testo e sui temi legati alle competenze comunicative, le lezioni si sono focalizzate sulla letteratura. E' stato fatto uso di materiale autentico (filmati, film documenti, articoli), di testi di autori contemporanei e su tematiche attuali; sono stati inoltre utilizzati materiali online e testi specifici per la preparazione della certificazione B2. In continuità con il Progetto "C'è chi dice no", è stato dato ampio spazio all'educazione civica, per cui la classe ha approfondito la tematica della Resistenza in Germania, ma non solo. Abbiamo posto l'attenzione sul gruppo della "Weiße Rose" e sui fratelli Scholl, sulla figura dei Giusti tra le Nazioni e Gino Bartali come connubio tra Resistenza e sport, valorizzando così la presenza di un alunno che è un'eccellenza sportiva.

Nella didattica della letteratura è stata data particolare importanza alle caratteristiche dei diversi generi letterari e all'inquadramento storico, all'analisi del testo, senza trascurare le tematiche specifiche delle diverse epoche e al loro legame con l'attualità. Si è cercato di incentivare la comunicazione e partecipazione, l'impegno e la costanza lasciando che gli aspetti legati puramente alla forma linguistica restassero sullo sfondo.

Criteri metodologici

Lezione frontale, lezione partecipata, presentazioni e Referaten preparati dagli alunni; le lezioni sono state presentate anche attraverso musiche, video, materiale autentico, per attivare l'interesse e la motivazione attraverso canali molteplici. Nell'ora di compresenza la docente madrelingua ha contribuito alla preparazione dell'esame ZDJ B2 e nell'approfondimento di tematiche e strategie utili all'Esame di Stato.

Si precisa che a causa dei diversi progetti transdisciplinari vi è stato un rallentamento delle attività didattiche e il programma iniziale è stato in parte ridotto.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi trasversali e disciplinari sono stati raggiunti da buona parte della classe.

Gli elementi e i contenuti legati a tematiche culturali e storico-letterarie sono stati acquisiti in modo soddisfacente da quasi tutti. In alcuni elementi si evidenziano criticità nell'acquisizione dei contenuti e delle competenze previste; ciò ha portato al raggiungimento di un livello appena sufficiente o non del tutto sufficiente.

Nell'esposizione scritta e orale, il livello è buono e accurato per un piccolo gruppo, mentre per un numero maggiore di elementi permangono alcune criticità. Talvolta l'utilizzo dei vocaboli è semplice e poco approfondito; per alcuni alunni lo studio è mnemonico e scolastico.

Le conoscenze trasversali acquisite, globalmente discrete, sono legate alla programmazione concordata con il consiglio di classe.

Strumenti e materiali didattici impiegati

TESTI IN USO:

- Nicht nur Literatur neu, A. Frassinetti Ed. Principato (letteratura)
- "Mit Erfolg zum Goethe-Zertifikat B2 - Übungsbuch passend zur neuen Prüfung 2019" di Andrea Frater, Nicole Schäfer, Simone Weidinger Ed. Klett
- Komplet 3 Loescher (lingua)
- „Superklar!“ Difino, Fornaciari Ed. Principato

Materiale online (You Tube videos-Focus on Line, Deutsche Welle, Spiegel online, Deutsch Perfekt, filmati e film, ..). Ad integrazione degli strumenti sopracitati sono stati utilizzati:

- Estensioni digitali dei libri
- App e software per la didattica
- Risorse digitali (Video su Youtube, archivi on-line, immagini...)
- Visione di spezzoni di filmati
- Articoli e video documentaristici

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica dei livelli di apprendimento degli argomenti è stata costantemente attuata tramite l'attività di correzione e confronto del lavoro assegnato come compito a casa e le esercitazioni svolte a scuola. I momenti di verifica-valutazione, nella forma di compiti in classe, test ed interrogazioni orali, sono stati periodici e in conformità con quanto definito in sede di dipartimento: un minimo di due prove scritte e una orale per il trimestre e due prove scritte e due orali per il pentamestre.

VALUTAZIONE SCRITTA

I compiti in classe hanno compreso attività diversificate: verifiche di tipo grammaticale e sintattico analoghe a quelle in uso nel biennio, prove di competenza, produzioni scritte (simulazioni esame di Stato).

Per ogni genere di compito sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- entità del compito in relazione al tempo a disposizione;
- livello di difficoltà;
- rendimento medio della classe
- organizzazione logica del discorso
 - contenuto - compreso l'aspetto della rielaborazione personale
 - Lingua (espressione in lingua tedesca; questo punto include correttezza grammaticale e ricchezza lessicale e varietà delle strutture linguistiche utilizzate)
 - ortografia e punteggiatura

VALUTAZIONE ORALE

Diversamente dalle interrogazioni del primo biennio, le verifiche orali si sono tenute interamente in tedesco ed erano mirate a valutare le effettive capacità di sostenere un colloquio in L2 su tutti gli argomenti trattati in classe, compresi gli aspetti di riflessione sulla lingua e sulla letteratura. Per la valutazione della prova orale sono stati misurati: il livello di assimilazione degli argomenti, la capacità di applicare le conoscenze a situazioni nuove, la rielaborazione critica dei contenuti, l'analisi del testo.

Sono stati considerati i seguenti fattori:

- capacità di comprendere ciò che dice l'insegnante;
- comprensibilità del messaggio prodotto
- correttezza della pronuncia;
- correttezza della forma;
- ricchezza lessicale e versatilità della scelta espressiva;
- scorrevolezza;
- estensione del trattamento dell'argomento;
- capacità di interagire con l'interlocutore

Le prove orali e scritte hanno incluso anche attività di simulazione dell'esame di certificazione ZDJ.

Al termine dell'interrogazione l'insegnante ha commentato con l'alunno l'andamento della prova e ha comunicato un giudizio globale sulla prova ed ha indicato i punti deboli e forti della preparazione dell'alunno.

Poiché l'interrogazione permette solo di verificare i livelli di apprendimento di un numero ristretto di alunni in un certo periodo, la prova orale è stata affiancata da altri tipi di test, concepiti per assicurarsi che tutta la classe abbia seguito puntualmente il processo didattico e per garantire un grado maggiore di oggettività alla valutazione. I test validi per l'orale sono stati:

1. Test finalizzati al controllo di un solo elemento del sistema linguistico; per esempio: vocaboli, particolari strutture grammaticali o idiomatiche.
2. Prove strutturate e semistrutturate relative agli argomenti trattati in classe, compresa la letteratura.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

La valutazione complessiva ha tenuto conto non solo dei risultati conseguiti dagli alunni nelle singole prove, ma anche di altri fattori, quali la partecipazione attiva in classe, la puntualità nel lavoro da svolgere a casa, l'impegno e la serietà nell'applicazione personale, la correttezza nei rapporti con l'insegnante e con i compagni di classe, i progressi compiuti nel corso del percorso didattico in relazione alle effettive capacità personali ed al livello di partenza, la disponibilità ad approfondire gli argomenti proposti.

5.2 indicazioni di valutazione (vedi griglie di Dipartimento)

La scala dei voti normalmente utilizzata (0-10) caso in cui l'alunno dimostri non solo di aver raggiunto tutti gli obiettivi didattici, ma anche di avere approfondito le conoscenze acquisite con ricerche e contributi personali.

Il Dipartimento di Lingua Straniera ha elaborato uno schema comune per i criteri generali di valutazione, in cui il voto espresso in decimi è collegato ad un giudizio che definisce i diversi stadi di apprendimento. Oltre ai voti interi sono stati utilizzati anche i mezzi punti, nei casi in cui si è reso necessario differenziare il più possibile i diversi livelli di preparazione.

Argomenti svolti

Lingua: Ripasso linguistico delle strutture fondamentali dal testo „Superklar!“ Difino, Fornaciari Ed. Principato

Dal testo “Komplett 3” Montali- Mandelli-Czernohous, Ed. Loescher :

- Lektion 2 Schule
- Lektion 4 Multimedia

Competenze: il testo "Mit Erfolg zum Goethe-Zertifikat B2 - Übungsbuch passend zur neuen Prüfung 2019" di Andrea Frater, Nicole Schäfer, Simone Weidinger Ed. Klett è stato utilizzato per la preparazione alla certificazione ZDJ B2.

Letteratura: da "Nicht nur Literatur neu", A. Frassinetti Ed. Principato, "Komplett 3", fotocopie da altri testi:

Gli argomenti di letteratura sono stati sviluppati in moduli, partendo dal periodo contemporaneo e andando a ritroso. Questa scelta è motivata dall'intenzione di dare alla classe un quadro degli aspetti letterari più vicini a noi, per comprendere meglio la nostra storia e contemporaneità attraverso un linguaggio più vicino alla nostra realtà, ed ampliare successivamente le conoscenze relative alla lingua e alla cultura.

Modul 1: „Deutschland Stunde Null- Gegenwart“

Power Point: "Nachkriegszeit bis zur Gegenwartsliteratur"

Trümmerliteratur Ss. 390,391

Die Kurzgeschichte Ss. 397-398

Hans Bender, vita e opere "Forgive me" S. 398-400

Peter Weiss, vita e opere "Nicht versetzt" SS.28-29 (Komplett 3)

Per il progetto transdisciplinare

„C'è chi dice no.. „ - Sophie Scholl (fotocopie)

“ Die weiße Rose” – erster Flugblatt

Visione e commento del film in lingua originale :“ Sophie Scholl- Die Weiße Rose” di Marc Rothemund (2005)

Articolo online “Der Garten der Gerechten unter den Völkern”

<https://www.yadvashem.org/yv/de/exhibitions/righteous/milestone07.asp>

Gino Bartali e la Resistenza. Uno sportivo tra i Giusti

<https://youtu.be/dzFs5qTIEOY?si=dPIFk09LCdT-VPVq>

<https://encyclopedia.ushmm.org/content/it/article/gino-bartali>

Modul 2: “Weimarer Republik und Hitlerzeit”

Power Point - Die Weimarer Republik- Nachkriegszeit- Die Katastrophe des dritten Reiches -1933-1945

Hitlerzeit (1933-1945) Ss.. 342,343,344

Literatur in der Hitlerzeit Ss. 348,349

Kurzfilm “ Der Koffermacher”

<https://www.ardmediathek.de/video/kurzfilme-im-mdr/der-koffermacher/mdr-fernsehen/Y3JpZDovL21kci5kZS9zZW5kdW5nLzI4MjA0MC80Mjk0NDYtNDA5ODgx>

“Die Weimarer Republik” Ss. 308-312

“Die Neue Sachlichkeit” Ss 316,317

Bertolt Brecht, vita e opere Ss. 350, 351

“Mein Brude war ein Flieger” S 356

“Die Oberen” S.356

Erich Kästner, vita e opere “ Kennst du das Land, wo die Kanonen Blühen?” Ss 331,332

Kurt Tucholsky, vita e opere “ Augen in der Großstadt” Ss 326,327

Cenni all' analisi delle opere pittoriche

Modul 3 : "Die Moderne"

Power Point " Moderne Epoche "

Die Moderne- Einführung Ss 204-210

Stilpluralismus Ss. 216, 217, 218

Franz Kafka, vita e opere Ss. 278-279

"Brief an den Vater" (Fotokopien aus "Fokus Kontexte neu")

"Die Verwandlung" Ss 288- 289

"Vor dem Gesetz" Ss.280-283

Visione e commento del film in lingua originale "Kafka" di Steven Soderbergh (1991)

H. von Hofmannsthal, vita e opere "Die Beiden" Ss. 227- 229

Modul 4: "Realismus"

Der Bürgerliche Realismus (1850-1890) Ss.187- 189

Theodor Fontane, vita e opere "Effi Briest" Ss.192-194

Modul 4: "Die Romantik"

Joseph von Eichendorff, vita e opere S. 146

"Mondnacht" S. 146-147

"Lockung" S. 149

"Sehnsucht" Ss. 150,151

E.T.A. Hoffmann, vita e opere

Lettura estiva integrale " Der Sandmann"

Historischer Kontext (cenni)

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5[^]BL **DISCIPLINA:** Lingua e cultura straniera 2 (spagnolo)

DOCENTE Sara Panzeri

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Le abilità linguistiche ricettive e produttive in spagnolo sono state potenziate tramite l'approfondimento di argomenti di contenuto letterario e grazie all'uso di materiale linguistico autentico, specialmente durante l'ora settimanale di compresenza con la lettrice madrelingua.

Lo studio della letteratura è avvenuto secondo modalità individuali e cooperative; in classe, è stato principalmente condotto attraverso lezioni frontali e dibattiti in classe aperta, benché questi ultimi non abbiano sempre riscosso il successo sperato. Gli studenti di questo gruppo, di fatto, prediligono uno stile ricettivo.

Sono state proposte, grazie al supporto del libro di testo, attività volte a rafforzare non soltanto le conoscenze teoriche relative al fatto letterario nella sua complessità storico-culturale, ma anche a scoprire ed esplorare il messaggio testuale. La classe è stata stimolata a stabilire relazioni tra il significato del testo, altri testi dell'autore e dell'epoca e testi affini per tematica o sensibilità provenienti dalle altre letterature studiate (italiana, inglese e tedesca).

Il lavoro svolto quest'anno si è mosso lungo due direttrici principali:

1. da un lato, nella prima parte del trimestre, ci si è concentrati su contenuti di tipo linguistico. Sono stati approfonditi i contenuti linguistici dell'Unità 8 del corso in adozione (*Un paso más*, vol. 2, Minerva scuola);
2. d'altro lato, si è scelto di proporre una serie di spunti di carattere letterario, selezionati seguendo un criterio di maggiore rilevanza di autori e testi. Ci si è avvalsi del supporto di materiali multimediali di varia natura e del testo in adozione, *En un lugar de la literatura*, DeA scuola.

Il percorso letterario progettato all'inizio dell'Anno Scolastico (v. programmazione presentata dalla docente) ha subito variazioni in corso d'opera; ciò è da imputarsi a un calcolo errato dei tempi effettivi di svolgimento delle singole UdA in sede di programmazione, oltre che a interruzioni fisiologiche nell'andamento della didattica.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Per lo studio e l'analisi dei testi letterari è stato prevalentemente utilizzato il testo in adozione *En un lugar de la literatura*, di Ramos, Santos, Santos, ed. DeA Scuola. Per il lavoro sui contenuti linguistici, invece, è stato utilizzato il corso *Un paso más*, vol. 2, di Rigamonti e Morretta, ed. Minerva scuola.

Il contesto storico e sociale di ciascuna epoca è stato introdotto utilizzando presentazioni multimediali. Alcuni testi antologici sono stati forniti in fotocopia, poiché non presenti nel testo in adozione. Si è fatto uso di Google Classroom per presentare e condividere i contenuti artistici e letterari oggetto di studio.

TESTI IN USO

- Ramos, Santos, Santos, *En un lugar de la literatura*, DeA scuola;
- Rigamonti, Morretta, *Un paso más*, vol. 2, Minerva scuola.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

La verifica dei livelli di apprendimento degli argomenti è stata attuata tramite attività di confronto e correzione del lavoro assegnato come compito a casa e attraverso esercitazioni svolte a scuola.

Al termine di ogni segmento significativo del programma sono state svolte prove di verifica nella forma di compiti in classe e interrogazioni orali.

Nel corso del trimestre sono state svolte due prove scritte e due prove orali.

Nel corso del pentamestre, invece, sono state svolte due prove scritte e tre prove orali.

Le verifiche effettuate corrispondono a prove di tipo prevalentemente soggettivo, con domande aperte volte a valutare la competenza comunicativa degli studenti e la conoscenza degli argomenti oggetto di studio.

Argomenti svolti

Si precisa che per la maggior parte delle correnti letterarie, degli autori e dei testi proposti, la docente si è avvalsa di presentazioni digitali condivise con gli studenti. Tali presentazioni costituiscono un ulteriore, fondamentale supporto per lo studio e l'approfondimento dei contenuti elencati di seguito, benché non vengano indicate esplicitamente tra parentesi.

MÓDULO 1: HERRAMIENTAS LINGÜÍSTICAS

Competencias lingüísticas

- Estilo indirecto: cambios en los tiempos verbales;
- Estilo indirecto: cambios en los elementos de la frase.

Habilidades de expresión escrita

- Segunda prueba del Examen de Estado: el texto argumentativo;
- El texto argumentativo: estructura y prácticas de redacción;
- Taller de redacción: escribir un texto argumentativo;
- Ejercicio de redacción: "Los viajes en tiempos de Instagram".

MÓDULO 2: EL ROMANTICISMO Y EL POSROMANTICISMO

Marco histórico

- El s. XIX. La guerra de la Independencia, la Constitución de Cádiz, el problema de la sucesión al trono, la Primera Guerra Carlista (pp. 182-183).

Marco literario

- El Romanticismo: rasgos y temas (pp. 186-188);
- El Posromanticismo (p. 206).

Marco artístico

- Biografía de Francisco de Goya y Lucientes;
- Comentario obra *Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808* (p. 205).

José de Espronceda

- José de Espronceda, vida y obra (p. 189);
- «Canción del pirata» (*Poesías*, 1835): lectura y comentario del texto (pp. 190-191).

Gustavo Adolfo Bécquer

- Gustavo Adolfo Bécquer, vida y obra (p. 207);
- *Rimas*: lectura y comentario Rimas IV, XVII, XXIII, XXXVIII, LII, LIII (pp. 210-212).

Rosalía de Castro

- Actividad en EdPuzzle sobre vida y obra;
- *Las literatas (Carta a Eduarda)*: lectura y comentario del texto (fotocopia);
- «Dicen que no hablan las plantas» (*En las orillas del Sar*, 1884): lectura y comentario del texto (fotocopia).

MÓDULO 3: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

Marco histórico y literario

- Realismo y Naturalismo: marco histórico y literario (pp. 220-222).

Leopoldo Alas, “Clarín”

- Leopoldo Alas, “Clarín”: vida y obra (pp. 232-233);
- *La Regenta*: lectura y comentario íncipit novela (fotocopia);
- *La Regenta*: lectura y comentario fragmento capítulo III (pp. 234-235);
- *La Regenta*: lectura y comentario fragmento capítulo XIII (fotocopia);
- *La Regenta*: lectura y comentario fragmento capítulo XXX (fotocopia).

MÓDULO 4: EL FIN DE SIGLO. MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

Marco histórico

- Generación de Fin de Siglo: contexto histórico (pp. 252-253).

Marco literario

- Modernismo: rasgos principales (pp. 256-257);
- Generación del 98: rasgos principales (pp. 270-271).

Marco artístico

- El Modernismo de Antoni Gaudí: biografía y técnicas principales (pp. 266-267).

Rubén Darío

- Rubén Darío: vida y obra (pp. 258-259);
- «Sonatina» (*Prosas profanas*, 1896): lectura y comentario del texto (pp. 260-261);
- «Lo fatal» (*Cantos de vida y esperanza*, 1905): lectura y comentario del texto (fotocopia).

Antonio Machado

- Antonio Machado: vida y obra (pp. 284-285);
- «Recuerdo infantil» (*Soledades. Galerías. Otros poemas*, 1907) : lectura y comentario del texto (fotocopia).
- «Poema CXXV» (*Campos de Castilla*, 1912): lectura y comentario del texto (p. 287).

Miguel de Unamuno

- Miguel de Unamuno: vida y obra (pp. 274-275);
- *Niebla*: lectura y comentario fragmento capítulo I (fotocopia);
- *Niebla*: lectura y comentario fragmento capítulo XXXI (pp. 276-277);
- Unamuno y Pirandello. *La tragedia de un personaje*: lectura y comentario del texto (fotocopia).

MÓDULO 5: LA GENERACIÓN DEL 27

Marco histórico

- La Segunda República: trayectoria histórica (pp. 304-306);
- La Guerra Civil (pp. 354-355).

Marco literario

- Manuel Rivas, «La lengua de las mariposas» (*¿Qué me quieres, amor?*, 1995): lectura y comentario del cuento completo (fotocopia).
- La generación del 27: rasgos principales (pp. 318-319).

Marco artístico

- *La lengua de las mariposas*, por José Luis Cuerda: visión y comentario película;
- El Surrealismo en España: características (p. 312);
- Luis Buñuel, *Un perro andaluz*: proyección y comentario película (p. 331).

Federico García Lorca

- Federico García Lorca: vida y obra (pp. 320-321);
- «La guitarra» (*Poema del cante jondo*, 1931) lectura y comentario del texto (fotocopia);
- «Romance sonámbulo» (*Romancero gitano*, 1928): lectura y comentario del texto (pp. 328-329);
- «Romance de la luna, luna» (*Romancero gitano*, 1928): lectura y comentario del texto fotocopia);
- «La Aurora» (*Poeta en Nueva York*, 1929): lectura y comentario del texto (fotocopia);
- Lorca, el teatro (pp. 322-323);
- *La casa de Bernarda Alba*: lectura y comentario fragmento Acto I (pp. 324-325);
- *La casa de Bernarda Alba*: lectura y comentario fragmento Acto III (pp. 326-327).

CONVERSACIÓN

L'ora settimanale di conversazione si propone di rafforzare le abilità di espressione e interazione scritta e orale. A tale proposito, la docente (professoressa Marta Retamar Jiménez) ha proposto i seguenti spunti:

- Proverbios y refranes;
- Lectura y comentario de fragmento del cuento de L. Sepúlveda «Las morenas y las rubias» (de la colección *Historias marginales*, 2000);
- El referéndum para la independencia de Cataluña, 1 de Octubre de 2017;
- Creación de diálogos entre personajes de distintas edades;
- Tradiciones navideñas del mundo Hispano;
- Un deseo anónimo para uno de los compañeros;
- Cortometraje *El lápiz* por Marco Besas;
- Los objetos nos hablan: taller de redacción de textos narrativos;
- La vida en España;
- Adjetivos que indican estereotipos regionales;
- Comentario del vídeo «Vivir con serenidad. Las claves de Patricia Ramírez»;
- Entrevista a Sergio del Molino: lectura y comentario;
- Vídeo-entrevista a Irene Villa, sobrevivida a un atentado de ETA;
- Taller de redacción: inventa un poema;
- Una noticia en la radio: escucha y debate;
- La España dividida en la época de la transición democrática: canción: «Libertad sin ira» de Jarcha, 1976.

Durante il Pentamestre, nell'ora di conversazione, gli studenti hanno avuto la possibilità di realizzare delle presentazioni su temi di interesse personale. Di seguito le tematiche proposte:

1. La película dramática «La sociedad de la nieve» (por J. A. Bayona, 2023);
2. La aurora boreal;
3. Balenciaga;
4. La interpretación de los sueños;
5. Apple: historia de una empresa de éxito;
6. Bellezas ocultas de la costa de Amalfi;
7. La increíble trayectoria de Lewis Hamilton;
8. Vivir en EE.UU.;
9. El año nuevo chino;
10. Carl Gustav Jung;
11. La arquitectura en Mauricio;
12. Una serie de televisión que me encanta: «Once upon a time» de Disney.

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5[^]BL

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

DOCENTE prof.ssa ROSASPINI SOFIA

Scelte didattiche

La classe è composta da 24 alunni, di cui 12 studiano francese. Quest'anno vi è stata l'aggiunta di due compagne ripetenti. Ho conosciuto la classe solamente l'anno scorso, in quarta.

Il gruppo ha faticato nelle relazioni sociali e hanno avuto bisogno di tempo prima di riuscire ad aprirsi e a sentirsi a proprio agio durante le lezioni. La presenza di alcune ragazze leader non ha facilitato la situazione, in quanto i compagni più timidi si sono sentiti intimoriti e giudicati e questo ha impedito loro una libera espressione. Anche le due ragazze ripetenti hanno avuto difficoltà relazionali con il resto dei compagni, sono state isolate e non si sono mai integrate completamente.

Ad ogni modo i ragazzi hanno avuto dei rapporti educati con l'insegnante, sono stati attenti durante le lezioni e interessati ai vari argomenti trattati. Nei compiti assegnati a casa sono stati puntuali e precisi anche se lo studio è sempre stato finalizzato al voto. Vi è stata molta competizione fra loro, hanno faticato ad accettare valutazioni che non sempre corrispondevano alla loro idea, dimostrando poca capacità di autovalutazione e poca volontà di mettersi in discussione.

La partecipazione in classe è risultata buona per un piccolo gruppo di alunni, mentre per il resto dei ragazzi è stata sollecitata.

Gli argomenti letterari trattati sono stati scelti il più possibile perché potessero coinvolgere i ragazzi, portarli alla riflessione e al confronto e sviluppare in loro un pensiero critico.

Il programma si è concentrato sullo studio della letteratura francese di '800 e '900, dando rilievo all'inquadramento storico, il periodo letterario e l'analisi di alcuni brani scelti per i diversi autori studiati. Ad inizio anno sono state fatte comprensioni scritte di simulazione della maturità, soprattutto inerenti a temi di attualità. È stato dato spazio anche a testi di produzione scritta di tipo argomentativo.

Criteri metodologici

Lezione frontale con supporto, quando possibile, di materiale video e audio (possibilmente autentico), lavoro a piccoli gruppi o in coppia, dibattito.

Nelle ore di madrelingua fino a gennaio si è continuato la preparazione della certificazione DELF B2, facendo lavorare i ragazzi sulle quattro abilità linguistiche. Poi da febbraio sono stati trattati argomenti di attualità per approfondire tematiche utili per l'esame di Stato.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi trasversali e disciplinari sono stati raggiunti da praticamente tutta la classe.

Gli elementi e i contenuti legati alla letteratura sono stati acquisiti in modo più che soddisfacente da quasi tutti. La maggior parte dei ragazzi ha mostrato interesse per gli argomenti trattati, mettendo in evidenza una certa capacità di analisi, rielaborazione e personalizzazione dei contenuti. Qualche ragazzo fatica ancora sulla pronuncia e l'uso corretto delle strutture linguistiche principali. Ad ogni modo dei 7 ragazzi iscritti alla certificazione Delf B2, tutti hanno conseguito il diploma con risultati molto buoni.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Libri di testo in adozione:

-“Ecritures vol.2” Bonini, Jamet, Bachas, Vicari, Valmartina edizioni.

-“Mon DELF B2” P.Sosso, Loescher editore

-“En avant la grammaire!” E. De Gennaro, il Capitello

Utilizzo LIM e materiale multimediale (CD, DVD, PPT, Internet)

Fotocopie fornite dalle insegnanti

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica dei livelli di apprendimento è stata costantemente monitorata con la correzione dei compiti assegnati a casa.

In letteratura le interrogazioni orali sono state svolte per verificare la conoscenza del periodo storico, il movimento letterario, l'autore, facendo attenzione all'analisi testuale di alcuni brani scelti. Si è dato rilievo alla capacità di fare collegamenti con altri autori studiati in francese, con altre letterature e con altre discipline.

Sono state svolte anche prove di comprensione scritta di livello B2 e prove di produzione scritta principalmente di testi argomentativi.

Per la preparazione alla certificazione DELF B2 sono state fatte prove scritte di simulazione (comprensione scritta con domande a scelta multipla, produzione scritta come lettera formale, contributo a un dibattito e articolo critico) e prove orali (comprensione orale con domande a scelta multipla e produzione orale monologo+dibattito).

Per i criteri di valutazione delle prove orali e scritte si rimanda alla griglia disciplinare adottata dal Dipartimento di Lingue.

Argomenti svolti

Testo di riferimento: Écritures vol.2 Bonini, Jamet, Bachas, Vicari, Valmartina edizioni.

L'ère Romantique pag.10

Histoire et société: De Bonaparte à la deuxième République da pag.8 a 19

Préromantiques: Chateaubriand vie et œuvres pag.20, 26,27

Analyse de „Quitter la vie“ pag.23

Le Romantisme, caractéristiques da pag.106 a 111, pag.116,117

Romantiques: Lamartine vie et œuvres pag.36, 40,41,114

Analyse de „Le Lac“ (photocopie)

Analyse de « l'isolement » pag.38-39

Entre Romantisme et Réalisme pag.124-125

Balzac vie et œuvres pag.78, 85,86,87

Analyse „la déchéance de Goriot“ pag.81

„Une étrange inscription“ pag.84

Stendhal vie et œuvres pag.88, 96,97

Analyse „combat sentimental“ pag.92-93

Second Empire, Belle Epoque, Colonialisme da pag.126-133

Réalisme caractéristiques pag.168-169

Flaubert vie et œuvres pag.140, da pag.148 a 151

Analyse de Madame Bovary „une lune de miel“ pag.141,

„Charles et Rodolphe“ pag.142-143

Naturalisme pag.170-171

Zola vie et œuvres pag.152, 160-161

Analyse de „L'alambic“ pag-155-56

„Qu'ils mangent de la brioche“ pag.158-59

Symbolisme caractéristiques pag.200-201

Baudelaire vie et œuvres pag.176,185,186,187

Analyse de „Spleen“ pag.177 et „L'Albatros“ (photocopie)

Verlaine vie et œuvres pag.188,196,197

Analyse „Il pleure dans mon cœur“(photocopie)

Rimbaud vie et œuvres pag.198,199

Analyse de „Le dormeur du Val » pag.193

Power point résumé sur Réalisme, Naturalisme, Symbolisme

De la Première Guerre Mondiale à la Seconde Guerre Mondiale da pag.220 a227

Surréalisme caractéristiques pag.252,254

Analyse de „L'écriture automatique de Breton“ pag.253 + photocopie

Apollinaire vie et œuvres pag.228,234

Analyse de „Le pont Mirabeau“ pag.232

„la colombe poignardée et le jet d'eau“ (photocopie)

Roman du 1900 à 1945 pag.299

Proust vie et œuvres pag.266, 272,273

Analyse de „La petite madeleine“ pag.267

Les Romanciers d'avant ,45 pag.288

De la IV e république à la Ve République da pag.304 a 311

Existentialisme caractéristiques pag.328

Sartre vie et œuvres pag.312,318,319

Analyse de „Expériences scolaires“ pag.313

„Tuer pour des idées“ pag.316,317

Camus vie et œuvres pag.320,326,327

Analyse de „Aujourd'hui maman est morte“ pag.322

„Alors j'ai tiré“ pag.323

Analyse d'un texte tiré de „Réflexions sur la guillotine“ (photocopie)

Perspectives théâtrales pag.332

Le théâtre de l'absurde photocopie

Beckett pag.340

Ionesco pag.341

Analyse du texte tiré de „Rhinocéros“ en photocopie (scène finale acte III)

Durante le ore di conversazione fino al mese di gennaio si è lavorato principalmente alla preparazione dell'esame di Certificazione Delf B2 con il testo *Mon Delf B2, Loescher*. Da febbraio sono stati trattati i seguenti argomenti:

- *MIGRANTI A LAMPEDUSA*

- *LA PREVENZIONE: LA CHIAVE PER LOTTARE CONTRO I PROBLEMI DI SALUTE (PSICHICI E FISICI)*

- *NATALE 2024 IN FRANCIA E IN ITALIA*

- *DOSSIER: LA SCUOLA A DOMICILIO/STUDIARE DA PRIVATISTA*

PARERI D'ESPERTI

TESTIMONIANZE DI FAMIGLIE

- *VIVERE IN UNA SERRA BIOCLIMATICA*

- *DOSSIER: EFFETTI DEGLI SCHERMI SULLA SALUTE NEI BAMBINI*

PARERI D'ESPERTI

COME OVVIARE

- *DOSSIER : INCLUSIONE*

FILM MAUVAISES HERBES

UNA SOCIETÀ MULTICULTURALE: LA FRANCIA

IL RUOLO DEL RAPPRESENTANTE DI CLASSE

CAMPAGNA ELETTORALE

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5[^]BL

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE Prof. FRANCESCO D'ALOISIO

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

La metodologia utilizzata per realizzare le finalità della disciplina ha puntato, attraverso il supporto di presentazioni multimediali, a ricostruire gli eventi all'interno della dimensione storica nella quale sono sorti e costituiti, allo scopo di individuare le cause, le conseguenze, i processi e le dinamiche demografiche, economico-sociali, politiche e culturali, implicati nel periodo oggetto di analisi. Contestualmente, sono stati proposti, per alcuni momenti importanti del periodo storico in considerazione, la lettura di fonti storiche e/o approfondimenti storiografici, allo scopo di coinvolgere gli studenti in maniera più attiva e personale.

Obiettivi didattici trasversali:

- Organizzazione autonoma del lavoro
- Studio regolare e rigoroso
- Acquisizione di un metodo di studio efficace in relazione alle varie discipline
- Acquisizione di ordine formale, chiarezza e rigore nella produzione scritta e orale
- Esposizione con linguaggio adeguato e appropriato
- Capacità di collegamento, confronto e rielaborazione
- Capacità di interagire in una discussione in modo pertinente e consapevole

Abilità e competenze disciplinari:

- Esporre con chiarezza e coerenza i contenuti trattati, utilizzando termini e concetti propri del lavoro storiografico
- Collocare correttamente gli eventi nello spazio e nel tempo
- Individuare cause e conseguenze rispetto agli eventi trattati
- Identificare correttamente i fondamentali soggetti storici: individui, collettività, istituzioni
- Ricostruire i processi storici nella dimensione della lunga durata, collocandovi gli eventi
- Cogliere la complessità del fatto storico distinguendo i vari ambiti di analisi (demografico, economico, sociale, politico, culturale, delle mentalità)
- Operare con gli strumenti essenziali del lavoro storico e analizzare fonti documentarie
- Utilizzare le conoscenze storiche acquisite per interpretare e problematizzare il presente

Strumenti e materiali didattici impiegati

Libri di testo:

Autori: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto
Titolo: Lo spazio del tempo, voll. 2 e 3
Editore: Laterza

Ulteriore materiale utilizzato:

supporti multimediali, estratti di documenti storici/storiografici messi a disposizione dal docente

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

- Verifica e valutazione formativa: nel trimestre, verifiche settimanali su parti limitate del programma per valutare il livello di comprensione degli argomenti e favorire uno studio il più possibile costante da parte degli studenti
- Verifica e valutazione sommativa: verifiche su parti ampie del programma nella forma orale e/o nella forma scritta (prove a domanda aperta)

Indicatori definiti nella griglia di valutazione del Dipartimento di Filosofia e Storia:

CONOSCENZE:

1. Conoscere eventi, protagonisti, problemi e dinamiche fondamentali dei vari periodi storici
2. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie fondamentali della tradizione storiografica

ABILITÀ:

3. Saper ricostruire il quadro d'insieme e la successione cronologica
4. Saper comparare i diversi fenomeni storici e saper trovare nel presente le tracce del passato e nello studio del passato l'origine del presente
5. Comprendere, analizzare, contestualizzare un testo storico o storiografico

COMPETENZE:

6. Saper esporre con linearità e chiarezza
7. Rielaborare i contenuti in modo argomentato, personale e critico

Argomenti svolti

- La società di massa: “la ribellione delle masse”, le condizioni demografiche, storiche, politiche e sociali della società di massa

Fonte: J. Ortega y Gasset, *La ribellione delle masse*, testo fornito dal docente

- Le correnti politiche del Novecento: conservatori e liberali, democratici, nazionalismo, la posizione dei cattolici, socialismi: riformismo, revisionismo e massimalismo, sindacalismo rivoluzionario, anarchismo, laburismo

- La Prima Guerra mondiale: definizioni e caratteri, le cause politiche, economiche, militari e culturali, i sistemi di alleanze e le guerre balcaniche, l'inizio della guerra e i principali fronti europei (fronte occidentale, fronte orientale, fronte italiano), le trincee, 1917 anno di svolta

- L'Italia in guerra: l'iniziale neutralità, il dibattito tra neutralisti ed interventisti, il Patto di Londra, l'intervento, l'Italia in guerra, la disfatta di Caporetto, la vittoria finale

Fonti: G. Giolitti, *Il neutralismo liberale* (Memorie della mia vita), testo fornito dal docente

B. Mussolini, *L'interventismo rivoluzionario* (Il Popolo d'Italia), testo fornito dal docente

A. Diaz, *Bollettino della vittoria*, documento fornito dal docente

- I trattati di pace: la Conferenza di pace e i diversi obiettivi delle potenze vincitrici, i 14 punti di Wilson, la Società delle nazioni, il Trattato di pace di Versailles, il nuovo assetto dell'Europa Orientale, il nuovo assetto del Medio Oriente, la questione italiana

Fonte: W. Wilson, *I 14 punti*, pag. 92

- I problemi del Medio-oriente: il genocidio degli armeni, la questione ebraica, Il Medio-oriente durante la guerra e l'umiliazione di Sèvres, Turchia e Medio-oriente alla fine della guerra

Fonti: *Bando di deportazione dei cittadini armeni di Trebisonda*, testo fornito dal docente
A. Wegner, *Lettera aperta al Presidente W. Wilson*, testo fornito dal docente
Dichiarazione Balfour, testo fornito dal docente

- Le Rivoluzioni russe:

1. La rivoluzione del febbraio 1917: premessa: la rivoluzione del 1905, le opposizioni politiche, la rivoluzione di febbraio 1917 e il collasso del regime zarista, la Russia diventa una repubblica, il dualismo di poteri e il paradosso di febbraio;
2. La rivoluzione dell'ottobre 1917: il ritorno di Lenin, le tesi di aprile, la rivoluzione dell'ottobre 1917 e le direttive di Lenin, la Russia diventa una Repubblica Federale Socialista Sovietica

Fonti: N. Lenin, *Tesi di aprile*, pagg. 101-102

N. Lenin, J. Stalin, *Dichiarazioni dei diritti dei popoli della Russia*, testo fornito dal docente

- La costruzione dell'Unione Sovietica: la guerra civile ed il comunismo di guerra, il successo dei bolscevichi, la sollevazione di Kronstadt, il X congresso del PCUS e la NEP, la morte di Lenin ed il dualismo Trockij-Stalin

- L'URSS di Stalin: i piani quinquennali, industrializzazione e collettivizzazione, il terrore e l'eliminazione degli oppositori interni, ideologia e culto della personalità, il totalitarismo

Fonte: A. Solzenitsyn, *L'Articolo 58* (Arcipelago Gulag), pag. 263

Approfondimento: V. Zaslavsky, *Il terrore staliniano*, pag. 262

- Il totalitarismo: i caratteri dei regimi totalitari

Approfondimenti: C. Friedrich, Z. Brzezinski, *I caratteri del totalitarismo*, pag. 259

H. Arendt, *Il terrore nei regimi totalitari*, testo fornito dal docente

- I fascismi e la crisi della democrazia: le similitudini di Italia e Germania, il biennio rosso, gli ex-combattenti, i caratteri comuni dei fascismi, la crisi della democrazia

- Le difficoltà economiche del dopoguerra: conseguenze demografiche ed economiche, le ripercussioni sociali del dopoguerra, i disordini monetari: cause e conseguenze, l'inflazione tedesca ed il piano Dawes, il patto Briand-Kellogg

Fonte: *Il Patto Briand-Kellogg*, documento fornito dal docente

- La crisi del 29 e il New deal: la crescita economica degli Stati Uniti negli anni 20', una realtà contraddittoria, le cause della crisi del 29 e le conseguenze, le risposte alla crisi (politica deflazionista, politica inflazionista, il dirigismo fascista), il New deal di F. D. Roosevelt, la teoria di J. M. Keynes

- La Repubblica di Weimar: la Costituzione di Weimar, una repubblica delegittimata, il putsch di Monaco, il programma politico della NSDAP e il razzismo antisemita, la stabilizzazione di Stresemann, il Mein Kampf e le organizzazioni paramilitari della NSDAP, l'ascesa e le ragioni del successo nazista

Fonte: A. Hitler, *La razza pura è il bene più prezioso* (Mein Kampf), testo fornito dal docente

- Il Terzo Reich: Hitler cancelliere, l'incendio del Reichstag, la nazificazione (livellamento) delle istituzioni, la notte dei lunghi coltelli e la morte del Presidente Hindenburg, la nazificazione dell'economia e della società, il nazismo e le chiese, *Aktion T4*, la politica razziale e l'*entfernung* degli ebrei, l'opposizione di coscienza della *Rosa Bianca*

Fonti: *Le leggi di Norimberga*, testo fornito dal docente
Matematica e Storia naziste, testo fornito dal docente

- Il dopoguerra in Italia: la crisi della vittoria, il trattato di Saint-Germain-en-Laye, il “mito del tradimento” e la marcia su Fiume, la crisi economica post-bellica e il biennio rosso, le novità politiche del dopoguerra: i nuovi partiti (Partito Popolare, il Movimento dei Fasci di Combattimento, il Partito Comunista) e la riforma elettorale del 1919

Fonte: B. Mussolini, *Discorso di fondazione dei fasci di combattimento*, testo fornito dal docente

- L'ascesa del fascismo: le cause economico-sociali e politiche, lo squadristico, dal Movimento dei Fasci al PNF, l'agonia dello Stato liberale, la marcia su Roma

- Il fascismo al potere:

1. *La fase legalitaria*: il governo Mussolini e il discorso del bivacco, le prime forzature, la riforma Gentile, la legge Acerbo, le elezioni del 1924 e l'omicidio Matteotti

Fonte: B. Mussolini, *Discorso del bivacco*, testo fornito dal docente

2. *Il regime fascista*: la svolta del 3 gennaio 1925, le leggi fascistissime, la fascistizzazione delle istituzioni, il rapporto con la Corona e con la Chiesa (Patti Lateranensi), fascistizzazione della società e mobilitazione del consenso, l'economia fascista, la politica razziale: il nazionalismo anti-salvo, il discorso di Trieste del settembre 1938 e la legislazione antisemita

Fonti: G. Matteotti, *Discorso alla Camera del 30 maggio 1924*, testo fornito dal docente
B. Mussolini, *Discorso alla Camera del 3 gennaio 1925*, testo fornito dal docente
Libro di testo unico, documenti forniti dal docente
Il manifesto della razza, testo fornito dal docente
Le leggi razziali, pagg. 270-271

Approfondimento: l'antifascismo, categoria complessa

- Il cammino verso la guerra: elementi di instabilità e politiche aggressive, la guerra d'Etiopia e l'Asse Roma-Berlino, la guerra civile spagnola, le forzature di Hitler (Anschluss, la questione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco), il Patto d'Acciaio, il Patto Ribbentrop-Molotov

Fonti: J. Mirò, *Aidez l'Espagne!*, documento fornito dal docente
Ordine di bombardare Barcellona, documento fornito dal docente
Il patto Ribbentrop-Molotov, testo fornito dal docente

- La Seconda Guerra mondiale: cause, caratteri e nuove armi, le fasi del conflitto: settembre 1939-maggio 1941, giugno 1941-maggio 1942, la battaglia delle isole Midway e delle isole Salomone, la battaglia di El-Alamein, la battaglia di Stalingrado, giugno 1942-settembre 1945

Fonte: G. De Rosa, *Taccuino di guerra (La Battaglia di El Alamein)*, testo fornito dal docente

- Resistenza e Liberazione: la caduta del fascismo e l'armistizio, le origini della Resistenza, la Linea Gustav e l'Italia divisa, la complessità della Resistenza, i CLN, le forze politiche, le formazioni partigiane, la svolta di Salerno, la Liberazione di Roma e Firenze, la Linea Gotica e le rappresaglie naziste, i rapporti tra Alleati e Resistenza, la Liberazione e la resa dei conti

Fonti: *L'Ordine del Giorno Grandi*, documento fornito dal docente
L'annuncio dell'armistizio, documento fornito dal docente
G. Ulivi, *Lettera agli amici* (Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana), testo fornito dal docente
P. Calamandrei, *Lo avrai camerata Kesselring*, testo fornito dal docente

- La Costituzione: Resistenza e costituzione, il referendum istituzionale, i principi fondamentali e l'assetto istituzionale

Fonte: Costituzione, *Principi fondamentali*, testo fornito dal docente

- Costruire la pace: Carta atlantica e Dichiarazione delle Nazioni Unite, Le conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam durante la guerra, la Conferenza di Pace, il Trattato riguardante l'Italia, Austria e Germania, il Giappone, il processo di Norimberga, l'Organizzazione delle Nazioni Unite (scopi e organismi dell'ONU)

Fonte: *La Carta delle Nazioni Unite*

- La guerra fredda: definizione, caratteri, origini, la costruzione dei blocchi.

- L'Europa linea di demarcazione della guerra fredda: il colpo di Praga, il blocco di Berlino e le due Germanie e le proteste nella DDR, l'era di Nikita Krusciov, le proteste in Polonia e i 'fatti d'Ungheria', il muro di Berlino, Parga 1968, Solidarnosc, la politica di Gorbaciov, la caduta del muro e dei regimi dell'Est, la dissoluzione dell'Unione Sovietica

- Unione Europea: storia, valori, istituzioni

Fonte: A. Spinelli, E. Rossi, *Passi dal Manifesto di Ventotene*

Educazione civica

- Il totalitarismo: i caratteri dei regimi totalitari

Approfondimenti: C. Friedrich, Z. Brzezinski, *I caratteri del totalitarismo*, pag. 259
H. Arendt, *Il terrore nei regimi totalitari*, testo fornito dal docente

- La Costituzione: Resistenza e costituzione, il referendum istituzionale, i principi fondamentali e l'assetto istituzionale

Fonte: Costituzione, *Principi fondamentali*, testo fornito dal docente

- L'Organizzazione delle Nazioni Unite: scopi e organismo dell'ONU

Fonte: *La Carta delle Nazioni Unite*

- Unione Europea: storia, valori, istituzioni

Fonte: A. Spinelli, E. Rossi, *Passi dal Manifesto di Ventotene*

- C'è chi dice no: percorso pluridisciplinare sulla rilevanza del dissenso, della critica, dell'opposizione e violazione di schemi precostituiti e consolidati, nel corso del Novecento: coscienza morale e posizioni etiche, impegno civile e rivendicazione di diritti, il coraggio intellettuale di libere interpretazioni e diverse prospettive, gesti e comportamenti, che hanno messo in discussione le regole del potere ed il potere delle regole.

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5[^]BL

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE Prof. FRANCESCO D'ALOISIO

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

La metodologia utilizzata ha tenuto conto delle specificità della disciplina: il percorso di un autore o di una corrente di pensiero è stato presentato mettendo in luce le domande fondamentali che lo attraversano, mediante momenti di dialogo con gli studenti e facendo in modo che fossero gli alunni stessi, il più possibile, a tentare di individuare i nuclei tematici e le possibili risposte. Fondamentali, in questo senso, sono stati, da un lato, la contestualizzazione del pensiero filosofico preso in considerazione, dall'altro lo sforzo di collegare le domande di un autore a quelle degli altri filosofi. La modalità di insegnamento ha previsto l'utilizzo di presentazioni multimediali come punti di riferimento a partire dai quali si è sviluppata la spiegazione del docente e si sono inserite finestre di dialogo con gli studenti.

A sostegno e completamento di questo approccio, è stata costantemente proposta la lettura di testi filosofici, per accostare direttamente, per così dire, attraverso la viva voce degli autori, il loro stesso pensiero e permettere un coinvolgimento più diretto degli alunni.

Obiettivi didattici trasversali:

- Organizzazione autonoma del lavoro
- Studio regolare e rigoroso
- Acquisizione di un metodo di studio efficace in relazione alle varie discipline
- Acquisizione di ordine formale, chiarezza e rigore nella produzione scritta e orale
- Esposizione con linguaggio adeguato e appropriato
- Capacità di collegamento, confronto e rielaborazione
- Capacità di interagire in una discussione in modo pertinente e consapevole

Abilità e competenze disciplinari:

- Comprendere e utilizzare le categorie e la terminologia specifica della tradizione filosofica
- Esporre ordinando logicamente e argomentando le proprie affermazioni rispetto ai contenuti assimilati
- Compiere le operazioni dell'analisi testuale e della contestualizzazione
- Individuare e definire gli ambiti problematici della riflessione filosofica
- Ricostruire la rete concettuale del pensiero degli autori affrontati, confrontando le diverse risposte date ad un medesimo problema e individuando nuclei tematici trasversali
- Stabilire connessioni tra un pensiero filosofico e il relativo contesto storico-culturale

Strumenti e materiali didattici impiegati

Libri di testo:

Autori: N. Abbagnano, G. Fornero
Titolo: I nodi del pensiero, vol. 2 e 3
Editore: Paravia - Pearson

Ulteriore materiale utilizzato:

supporti multimediali, estratti di testi filosofici messi a disposizione dal docente

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

- Verifica e valutazione formativa: nel trimestre, verifiche settimanali su parti limitate del programma per valutare il livello di comprensione degli argomenti e favorire uno studio il più possibile costante da parte degli studenti
- Verifica e valutazione sommativa: verifiche su parti ampie del programma nella forma orale e/o nella forma scritta (prove a domanda aperta)

Indicatori definiti nella griglia di valutazione del Dipartimento di Filosofia e Storia:

CONOSCENZE:

1. Conoscere i momenti, le dottrine e le scuole più importanti della storia della Filosofia
2. Riconoscere e utilizzare lessico e categorie essenziali della tradizione filosofica

ABILITÀ:

3. Saper cogliere e costruire collegamenti tra le parti di un sistema filosofico
4. Confrontare le risposte dei filosofi a problemi analoghi e seguire una tematica filosofica nel lungo periodo
5. Comprendere, analizzare e contestualizzare un testo filosofico

COMPETENZE:

6. Saper esporre con linearità e chiarezza
7. Rielaborare i contenuti in modo argomentato, personale e critico

Argomenti svolti

Idealismo. Fichte ed Hegel

- Romanticismo e Idealismo: il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di una via d'accesso all'Assoluto, il senso dell'Infinito, *Streben e Sehnsucht*, l'Idealismo come filosofia del Romanticismo
- Fichte: dalla deduzione trascendentale alla deduzione assoluta, i principi della dottrina della scienza, l'Io come *Tathandlung*, il compito dell'Io e il primato della ragion pratica

Testo: *Idealismo e dogmatismo* (risorsa digitale del libro di testo)

- Hegel: la razionalità del reale, il ruolo della filosofia, la dialettica, il sistema: Idea-Natura-Spirito:
l'Idea in sé e per sé
La Natura o Idea Fuori di sé
La filosofia dello Spirito: lo svolgimento dialettico dello Spirito, lo Spirito soggettivo, lo Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità, la concezione hegeliana dello Stato), la filosofia della Storia, lo Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia)

Approfondimento: l'interpretazione dello stato etico: *Benedetto Croce e Giovanni Gentile*

Testi: *La dialettica* (Enciclopedia delle scienze filosofiche), testo fornito dal docente
L'Idea (Enciclopedia delle scienze filosofiche), testo fornito dal docente
Lo stato (Lezioni di filosofia della storia), testo fornito dal docente

La Sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx

- Feuerbach: la critica alla visione idealistica e religiosa, il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica a Hegel, l'alienazione religiosa, la filosofia dell'avvenire, la filosofia degli alimenti

Testi: *Cristianesimo e alienazione religiosa* (L'essenza del cristianesimo), pagg. 89-90
L'origine della religione nella dipendenza dalla natura (L'essenza del cristianesimo), risorsa digitale del libro di testo
I sensi dell'uomo esprimono l'universale (Principi di filosofia dell'avvenire), testo fornito dal docente

- Marx: la critica alla sinistra hegeliana, la filosofia della prassi, le critiche ad Hegel, il rapporto con Feuerbach
Manoscritti economico-filosofici: la critica dell'economia borghese e il fenomeno dell'alienazione
L'Ideologia tedesca: la concezione materialistica e dialettica della storia
Il Manifesto del partito comunista: società borghese e capitalismo, socialismo/comunismo
Il Capitale: merce e lavoro, il plusvalore, le contraddizioni del sistema
Rivoluzione e dittatura del proletariato, le fasi della società comunista

Testi: *L'alienazione* (Manoscritti economico-filosofici), pagg. 130-132
L'alienazione religiosa (Per la critica della filosofia del diritto di Hegel), testo fornito dal docente
Struttura e sovrastruttura (Per la critica dell'economia politica), pagg. 133-134
Il plusvalore (Il Capitale), pagg. 136-137

L'opposizione all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard

- Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya
Il mondo come volontà: corpo e Wille zum Leben
Il mondo come rappresentazione: le idee platoniche e l'arte
Il mondo come volontà: affermazione e negazione della volontà, *noluntas*

Testi: *Il mondo come volontà* (Il mondo come volontà e rappresentazione), pag. 36
La vita umana tra dolore e noia (Il mondo come volontà e rappresentazione), pagg. 37-38
L'amore sessuale (Supplementi a Il mondo come volontà e rappresentazione), testo fornito dal docente
La favola dei porcospini (Parerga e Paralipomena), testo fornito dal docente

- Kierkegaard: Esistenza, possibilità, singolo, il rifiuto del "sistema" hegeliano, la scelta e gli stadi dell'esistenza (Enten-Eller), il salto della fede, angoscia-disperazione-fede

Testi: *Pensare oggettivo e pensare soggettivo* (Postilla conclusiva non scientifica), testo fornito dal docente
Il concetto dell'angoscia (Il concetto dell'angoscia), testo fornito dal docente

Positivismo e Comte

- Positivismo: *Discorso sullo spirito positivo* e significato del termine, contesto storico, positivismo e illuminismo
- Comte: la legge dei tre stadi, la filosofia positiva

Testo: *Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi* (Discorso sullo spirito positivo), pagg. 164-165

Nietzsche: Dio è morto

- Nietzsche: *Ecce Homo*, Nietzsche filologo, Schopenhauer e Nietzsche,
La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
Il periodo illuministico: il metodo genealogico, la critica alla concezione positivista della scienza, *Gaia scienza* e spirito libero, il grande annuncio: la morte di Dio
Così parlò Zarathustra: "io vi insegno l'oltreuomo", le tre metamorfosi, la fedeltà alla terra,

l'eterno ritorno, la Volontà di potenza, il nichilismo
La morale come problema: una genealogia della morale, gerarchie di valori e gerarchie sociali, morale e volontà di potenza, morale dei signori e morale degli schiavi, il cristianesimo

Testi: *Apollineo e dionisiaco* (La nascita della tragedia), pag. 338
La critica all'assolutizzazione della scienza (La Gaia scienza), testo fornito dal docente
Il grande annuncio (La Gaia scienza), pag. 312
Come il mondo vero divenne favola (Il crepuscolo degli idoli), testo fornito dal docente
Delle tre metamorfosi (Così parlò Zarathustra), testo fornito dal docente
Il peso più grande (La Gaia scienza), testo fornito dal docente
La visione e l'enigma (Così parlò Zarathustra), testo fornito dal docente

Bergson e la coscienza

- Bergson: *Saggio sui dati immediati della coscienza*: coscienza, tempo, durata, libertà dell'agire umano
Testi: *La coscienza è all'origine del tempo della fisica* (Saggio sui dati immediati della coscienza), pag. 193
La libertà come espressione dell'io (Saggio sui dati immediati della coscienza), risorsa digitale del libro di testo

Freud e la psicanalisi

- Freud: gli studi sull'isteria, l'interpretazione dei sogni, pulsioni e sessualità, una nuova concezione dell'io, la complessità del sistema psichico: le due topiche della psiche, eros e thanatos

Testi: *Le grandi rivoluzioni sono anche mortificazioni dell'umanità* (Introduzione alla psicanalisi), testo fornito dal docente
L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo (Introduzione alla psicanalisi), pagg. 384-385

Approfondimento: Einstein-Freud: *Warum Krieg?*

La riflessione "politica" di Hannah Arendt:

- Arendt: *Le origini del totalitarismo*: ideologia e terrore, il lager 'laboratorio dell'ideologia'
Vita attiva: la condizione umana, "ciò che facciamo", attività lavorativa, operare, agire (azione e discorso), modernità e sue conseguenze
La banalità del male: la conferenza di Wannsee, la procedura di evacuazione e il ruolo dei capi dei Consigli ebraici, Eichmann alla sbarra, l'incapacità di giudizio, il male è thoughtless, male radicale o male banale?

Testi: *Lager e male assoluto* (Le origini del totalitarismo), testo fornito dal docente
Lo spazio pubblico della politica (Vita attiva), testo fornito dal docente
La banalità del male (La banalità del male), testo fornito dal docente

L'esistenzialismo francese

- Esistenzialismo: radici filosofiche, contesto storico, caratteri generali
Testo: F. Kafka, *Rinuncia!* (Tutti i racconti), testo fornito dal docente

- Camus: *Il mito di Sisifo*: il senso dell'assurdo
Testo: *Le muraglie assurde* (Il mito di Sisifo), testo fornito dal docente

- Sartre: la coscienza, in sé e per sé, nulla e libertà, il dio mancato, la nausea, la condanna alla libertà, siamo soli, l'inferno sono gli altri, la malafede
Testo: *Siamo condannati ad essere liberi* (L'esistenzialismo è un umanismo), testo fornito dal docente

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5[^]BL

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE Antonini Chiara

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Lezioni frontali partecipate, con ausilio di Geogebra. Correzione dei compiti e ripasso ad ogni lezione. Regolari esercitazioni in piccoli gruppi.

La classe ha mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento di positivo interesse. Un cospicuo gruppo di alunni ha seguito le lezioni con attenzione e svolto i compiti con regolarità; ciò ha permesso loro di conseguire una padronanza adeguata degli argomenti trattati ed ottenere valutazioni positive. La restante parte della classe ha dimostrato alcune difficoltà, a causa di fragilità e, per alcuni, di impegno non sempre continuo e proficuo. Grazie anche a mirati interventi di recupero, quasi tutti sono riusciti a raggiungere un livello sufficiente di conoscenze e abilità.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone – Lineamenti di matematica.azzurro 5 - Zanichelli
Appunti; laboratorio informatico; software Geogebra.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Verifiche scritte con esercizi e quesiti; 2 nel trimestre e 3 nel pentamestre.
Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla griglia definita dal dipartimento disciplinare.

Argomenti svolti

GONIOMETRIA

Angoli e loro misura

Definizione di coseno, seno e tangente; relazioni fondamentali

Angoli associati

Funzioni coseno, seno e tangente; grafici e trasformazioni geometriche

Significato goniometrico del coefficiente angolare di una retta

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Classificazione; dominio; zeri e studio del segno

Proprietà: iniettività, suriettività e biunivocità; monotonia; simmetrie e periodicità

Funzione omografica

LIMITI

Definizioni di limite: $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$; $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$; $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$; $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$.

Calcolo dei limiti: operazioni; forme indeterminate $[+\infty - \infty]$, $\left[\frac{0}{0}\right]$, $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$ delle funzioni razionali

Funzioni continue

Punti di discontinuità: classificazione

Asintoti orizzontali e verticali

DERIVATE

Definizione di derivata

Derivate fondamentali, calcolo delle derivate

Retta tangente

Studio della monotonia e dei punti stazionari
Derivata seconda e concavità (cenno)
Derivate in fisica: velocità e accelerazione

STUDIO DI FUNZIONE

Studio di funzioni razionali intere e fratte
Costruzione e studio della Versiera di M.G Agnesi (*)

INTEGRALI

Integrale indefinito; primitive
Integrale definito; calcolo di aree (*)
Calcolo del volume di solidi di rotazione (*)

() argomento successivo al 15 maggio*

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5[^]BL

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE Antonini Chiara

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Lezioni frontali partecipate; CLIL in lingua inglese
Correzione dei compiti e ripasso ad ogni lezione; regolari esercitazioni in piccoli gruppi; attività di laboratorio. Spunti di approfondimento su storia ed attualità della fisica (video e testi).

La classe ha mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento di positivo interesse. Un cospicuo gruppo di alunni ha seguito le lezioni con attenzione e svolto i compiti con regolarità; ciò ha permesso loro di conseguire una padronanza adeguata degli argomenti trattati ed ottenere valutazioni molto positive. La restante parte della classe ha dimostrato alcune difficoltà, a causa di fragilità e, per alcuni, di impegno non sempre continuo e proficuo. Grazie anche a mirati interventi di recupero, sono comunque riusciti a raggiungere un livello sufficiente di conoscenze e abilità.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Libro di testo:

U. Amaldi,

“Le traiettorie della fisica.azzurro – Elettromagnetismo, relatività e quanti” , Zanichelli

Appunti; laboratorio di Fisica; laboratorio multimediale; sito Phet; risorse online

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Verifiche scritte con esercizi e quesiti; Esercitazioni, elaborati ed attività di laboratorio collaborative.
Trimestre: 2 valutazioni scritte e 1 pratica. Pentamestre: 2 scritti e valutazione del modulo CLIL.
Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla griglia definita dal dipartimento disciplinare.

Argomenti svolti

ONDE

Introduzione; caratteristiche; funzione d'onda armonica

Fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione, diffrazione e interferenza

Ondoscopio (laboratorio)

SUONO

Onde sonore e suono

Intensità sonora e volume

Tubi musicali (laboratorio)

LUCE

Onde elettromagnetiche

Riflessione e rifrazione (laboratorio)

Interferenza; esperimento di Young (laboratorio)

CAMPO ELETTRICO

Carica elettrica; legge di Coulomb

Isolanti e conduttori; elettrizzazione

Campo elettrico; linee di campo

Condensatore piano

Potenziale elettrico

Circuiti elettrici: corrente, leggi di Ohm, resistenze in serie e in parallelo; effetto Joule (laboratorio)

MAGNETISM (CLIL)

Introduction to magnetic phenomena

Magnetic field; magnets and currents (laboratorio)

Geomagnetic field (*)

() argomento successivo al 15 maggio*

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5^ABL

DISCIPLINA: SCIENZE

DOCENTE Prof. MAGNI EMILIO

Scelte didattiche/criteri metodologici/ Competenze raggiunte

La didattica si è svolta attraverso lezioni frontali, utilizzando power-point preparati dall'Insegnante.

Le prove, sia orali che scritte, hanno avuto il fine di accertare l'acquisizione dei contenuti, la capacità di organizzare le informazioni e l'abilità di stabilire collegamenti e correlazioni logiche tra i concetti appresi, utilizzando il linguaggio scientifico specifico.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Il libro di testo è stato il filo conduttore di tutti gli argomenti trattati. Molta importanza hanno assunto gli appunti che sono sempre stati la trama dalla quale partire per affrontare lo studio degli argomenti trattati dal libro di testo.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Oltre alle verifiche orali, sono state somministrate due prove scritte nel trimestre.

Nel pentamestre si sono svolte due prove scritte per tutta la classe, oltre a più prove scritte per gli alunni che dovevano colmare le lacune pregresse. Gli alunni insufficienti sono stati sentiti anche oralmente.

Le verifiche hanno valutato il livello delle conoscenze, l'abilità espositiva, sia scritta che orale, la capacità di rielaborazione dei contenuti e quella di stabilire connessioni logiche tra i diversi argomenti trattati.

Le valutazioni hanno tenuto conto dei parametri espressi nel PTOF: si è basata sui singoli voti, sulla partecipazione alla vita della classe e sulla costanza dell'impegno dimostrato dagli allievi.

La valutazione è stata tradotta secondo una scala numerica che andrà essenzialmente dal due al dieci; sarà considerata sufficiente la verifica nella quale l'allievo dimostra di conoscere i requisiti minimi propri della disciplina.

Argomenti svolti

SCIENZE DELLA TERRA

Capitolo 1 – MINERALI E ROCCE

- composizione chimica della litosfera
- che cos'è un minerale

- classificazione dei minerali (pagg. 11-12)
- le rocce: corpi solidi formati da minerali
- il processo magmatico
- la struttura delle rocce magmatiche
- il processo sedimentario
- la struttura delle rocce sedimentarie
- il processo metamorfico

Capitolo 2 - I FENOMENI VULCANICI

- i fenomeni causati dall'attività endogena
- i corpi magmatici intrusivi (pag. 45)
- i vulcani e i prodotti della loro attività
- la struttura dei vulcani centrali
- le diverse modalità di eruzione (pag. 53)
- il vulcanismo secondario
- la distribuzione geografica dei vulcani

Capitolo 3 - I FENOMENI SISMICI

- i terremoti (pagg. 72-73)
- la teoria del rimbalzo elastico (da pag. 75 a pag. 78)
- le onde sismiche
- il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi

Capitolo 4 - DAI FENOMENI SISMICI AL MODELLO INTERNO DELLA TERRA

- come si studia l'interno della Terra
- le superfici di discontinuità
- il modello della struttura interna della Terra
- il calore interno e il flusso geotermico (pagg. 109-110)
- il campo magnetico terrestre

Capitolo 5 - TRE MODELLI PER SPIEGARE LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

- le prime indagini: la scoperta dell'isostasia (pag. 124)
- la teoria della deriva dei continenti
- la teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- la teoria della tettonica a zolle
- i margini divergenti
- i margini convergenti
- i margini conservativi
- i punti caldi

Capitolo 6 - LE STRUTTURE DELLA LITOSFERA E L'OROGENESI

- tettonica delle zolle e attività endogena (pagg. 152-153)
- le principali strutture della crosta oceanica (pagg. 154-155)

CHIMICA

Capitolo 1 - ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

- Il carbonio: - ibridazione sp^2 e sp^3 (pag. 6)
- le rappresentazioni delle molecole (pag. 7)
- gli idrocarburi: definizioni di: a) idrocarburo saturo e insaturo; b) lineare e ciclico (pag. 8)
- gruppi funzionali: alcoli, aldeidi, chetoni, gruppo carbossilico (da pag. 13 a pag. 17)

Capitolo 2 - LE BIOMOLECOLE:

- carboidrati semplici e complessi (da pag. 30 a pag. 35)
- lipidi (da pag. 36 a pag. 38 fino ai trigliceridi)
- proteine (da pag. 42 a pag. 45)
- enzimi (da pag. 46 a pag. 48)

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE: 5^ABL

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MONICA SCACCABAROZZI

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Il programma è stato svolto affrontando le tematiche fondamentali secondo un normale criterio cronologico.

Di ogni argomento sono stati individuati: il periodo storico-culturale di appartenenza, i caratteri specifici, gli artisti principali; ci si è poi soffermati sulle opere più significative (in genere scelte fra quelle proposte dal testo), studiate mediante l'analisi di contenuto, forma e significato. Particolare attenzione è stata data alla lettura stilistica ed espressiva delle opere, così come al confronto fra opere, artisti e movimenti diversi, al fine di sviluppare o potenziare negli alunni il pensiero critico.

I movimenti sono stati trattati prevalentemente mediante lezioni frontali di inquadramento complessivo e discussioni guidate volte all'osservazione delle opere selezionate, a risalire da queste ai caratteri generale e viceversa. Per questioni di tempo, si è data più importanza ai movimenti piuttosto che alle singole personalità artistiche: alla biografia degli artisti sono stati dedicati, in genere, pochi cenni, per lo più indirizzati a evidenziare elementi significativi nel percorso dell'artista. Nell'affrontare i diversi argomenti, si è cercato di stimolare gli studenti a rilevare autonomamente, o tramite domande mirate, elementi di continuità o discontinuità con le correnti precedenti, invitandoli a cogliere nessi e stabilire relazioni.

Nel corso dell'anno gli alunni, se pur complessivamente attenti durante le lezioni, hanno mostrato un atteggiamento globalmente piuttosto ricettivo: limitata è stata la partecipazione e sporadica la risposta agli stimoli forniti. In un clima complessivamente non molto dinamico e propositivo, molti ragazzi hanno preferito non esporsi e solo pochi hanno dato un contributo più attivo. L'impegno nello studio è stato generalmente adeguato e mediamente abbastanza proficuo, ma spesso concentrato in prossimità dei momenti di verifica, non per tutti approfondito e per diversi studenti prevalentemente finalizzato al raggiungimento di un voto ritenuto soddisfacente.

Tutta la classe, nel complesso e con livelli diversi, ha acquisito la conoscenza dei nuclei essenziali degli argomenti studiati e della disciplina. Molti alunni hanno sviluppato discrete o buone capacità di analisi delle opere in contesti conosciuti e sanno esporre in maniera scorrevole e abbastanza argomentata; per alcuni, l'esposizione appare, invece, faticosa e il linguaggio piuttosto impreciso. Solo un gruppo ristretto, dotato anche di buone capacità, ha saputo sviluppare competenze più solide, affinando le proprie capacità di approfondimento, sintesi e rielaborazione critica delle conoscenze acquisite.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Le immagini delle opere trattate sono state sempre presentate attraverso l'uso della LIM per consentire una migliore fruizione. Il testo adottato (E. Pulvirenti, *Artelogia. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*, vol. 3. Zanichelli) è stato un supporto poco utilizzato in classe, ma destinato prevalentemente allo studio domestico insieme con gli appunti presi durante le lezioni. Mediante la LIM sono spesso stati proposti anche brevi video illustrativi, documenti o visite virtuali, come approccio iniziale, sintesi finale o approfondimento di un argomento trattato in classe.

Nel mese di dicembre, la classe ha visitato la mostra "Goya. La ribellione della ragione" allestita presso Palazzo Reale a Milano.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Nel trimestre sono state svolte due prove di verifica, tre nel pentamestre.

Le prove sono state di vario tipo: verifiche orali o esposizioni individuali e prove scritte con domande a risposta aperta breve (6-8 righe) o di media lunghezza (circa 15 righe).

L'attività svolta in classe e brevi domande mirate hanno permesso di verificare con continuità l'acquisizione e la comprensione degli argomenti affrontati, anche al fine di orientare l'intervento didattico.

La valutazione del profitto è derivata da criteri articolati in modo da verificare, per ogni studente: le conoscenze acquisite e il loro grado di comprensione, la chiarezza di esposizione e l'utilizzo di un linguaggio specifico, il riconoscimento e la capacità di lettura delle opere studiate, le capacità di argomentazione e rielaborazione delle conoscenze, le capacità di effettuare collegamenti e di esprimere giudizi ragionati.

Nella valutazione finale, si è anche tenuto conto del percorso svolto dagli studenti durante l'anno scolastico, dell'interesse dimostrato e della partecipazione all'attività didattica.

Argomenti svolti

NEOCLASSICISMO

Cenni al contesto storico-culturale. Caratteri generali del movimento: il rapporto con i modelli classici, il bello ideale, il filone etico.

A. Canova: *Amore e Psiche, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice.*

J.L. David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.*

Cenni all'architettura: *Il Teatro alla Scala* di Milano di **G. Piermarini**.

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

F. Goya: *La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808 (Le fucilazioni), cenni alle "Pitture nere" (Saturno che divora suo figlio)*

ROMANTICISMO

Cenni al contesto storico-culturale. Caratteri generali del movimento: l'artista, il paesaggio e la storia.

C.D. Friedrich: *Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia.*

W. Turner: *L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni; Pioggia, vapore e velocità.*

J. Constable: *Il mulino di Flatford, cenni a Wivenhoe Park*

T. Géricault: *La zattera della Medusa.*

E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo.*

F. Hayez: *Il bacio.*

REALISMO

Cenni al contesto storico-culturale. Caratteri generali del movimento: il rifiuto dell'arte accademica, quotidianità e lavoro.

G. Courbet: *Un funerale a Ornans, Ragazze sulla riva della Senna, Gli spaccapietre.*

Inoltre: *Le spigolatrici* di **J.F. Millet** e *Il vagone di terza classe* di **H. Daumier**.

IMPRESSIONISMO

Cenni al contesto storico-culturale. Caratteri generali del movimento: istantaneità e percezione, tema, tecnica pittorica (luce e colore).

E. Manet (il precursore): *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère.*

C. Monet: *I papaveri, Stazione di Saint-Lazare, Le serie (Cattedrale di Rouen, Ninfee).*

A. Renoir: *La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette.*

E. Degas: *La lezione di danza, L'assenzio.*

POST-IMPRESSIONISMO

Verso il Novecento: il superamento dell'Impressionismo, caratteri comuni ai vari artisti e ricerche individuali.

P. Cézanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.*

G. Seurat: *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte.*

P. Gauguin: *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. van Gogh: *I mangiatori di patate, Il Caffè di notte (1888), Notte stellata.*

ARCHITETTURA OTTOCENTESCA

L'architettura fra Romanticismo e progresso tecnico-scientifico, la città ottocentesca.

Storicismo ed Eclettismo: caratteri generali.

Architettura del ferro: nuove tecniche, nuove tipologie. Cenni ad alcune opere significative: *Crystal Palace, Torre Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano.

Caratteri generali della struttura delle città ottocentesche: cenni a Parigi, Vienna, Barcellona.

ART NOUVEAU E FINE SECOLO

Cenni al contesto storico-culturale.

ART NOUVEAU

Caratteri generali, gusto decorativo, natura e linea curva.

A. Gaudí: il gusto modernista, la linea curva. Opere: *Casa Battló, Sagrada Família, cenni a Parc Guell.*

G. Kimt: tra naturalismo e bidimensionalità. Opere: *Giuditta I, Il Fregio di Beethoven, Il bacio.*

Tra Ottocento e Novecento (anticipazione dell'Espressionismo)

E. Munch: deformazione ed espressione. Opere: *La bambina malata, Sera sul viale Karl Johan, L'urlo.*

AVANGUARDIE STORICHE

Cenni al contesto storico-culturale. Caratteri generali comuni ai movimenti: sperimentazione, libertà artistica, manifesti.

Espressionismo

Espressionismo tedesco e francese. Tra inquietudini, crisi esistenziale e gioia di vivere.

Fauves - *Stanza rossa* e *Danza* di **H. Matisse**.

Die Brücke – *Marcella* e *Potsdamer platz* di **E.L. Kirchner**.

Cubismo

La nuova visione di realtà e arte, la molteplicità dei punti di vista e la simultaneità della visione.

Opere: *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata* di **P. Picasso**.

P. Picasso (oltre il Cubismo): il protagonista del Novecento. Cenni alle fasi blu e rosa, i cambiamenti di stile. Opera: *Guernica*.

Futurismo

Il manifesto, la modernità e la velocità.

Opere: *La città che sale*, *Stati d'animo (prima e seconda versione a confronto)*, *Forme uniche della continuità nello spazio* di **U. Boccioni**.

Surrealismo

Oltre il reale, l'assurdo, il sogno, l'inconscio.

Opere: *Il carnevale di arlecchino* e cenni a *Numeri e costellazioni innamorati di una donna* (dalla serie *Costellazioni*) di **J. Miró**.

L'uso della parola (Questa non è una pipa) e cenni a *La condizione umana II* di **R. Magritte**.

La persistenza della memoria e cenni a *Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile* di **S. Dalí**.

La mostra di Arte Degenerata del 1937.

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5^BL

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: CORBETTA VALERIA

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Le scelte didattiche si basano sulla considerazione dell'individuo nella sua interezza; pertanto, si è cercato di integrare aspetti fisici, cognitivi, emotivi e sociali.

La costante ricerca di un ambiente inclusivo ha dato ad ogni studente l'opportunità di partecipare attivamente e di sviluppare le proprie capacità motorie, indipendentemente dal livello di abilità iniziale. Anche la studentessa che presentava un esonero parziale dalle lezioni pratiche è riuscita a svolgere quasi sempre le attività proposte.

Si è cercato di garantire una certa variazione delle attività, sia negli argomenti che nelle tipologie, così da mantenere l'interesse degli studenti, favorire lo sviluppo di diverse abilità motorie e permettere di scoprire e orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascuno. In questo modo gli alunni sono stati sensibilizzati sull'importanza dell'attività motoria per la salute sia fisica che mentale, con l'invito a sviluppare e mantenere uno stile di vita attivo.

Attraverso attività di gruppo e collaborative hanno sviluppato competenze sociali ed emotive, imparando a lavorare insieme e a gestire le proprie emozioni in contesti sportivi.

Le metodologie utilizzate variano in base all'attività proposta spaziando tra lezioni frontali, esercitazioni individuali, lavori a coppie e in piccoli gruppi, problem solving, peer to peer, flipped classroom.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Uso dello spazio interno alla palestra e degli spazi esterni

Utilizzo di grandi e piccoli attrezzi

Video

Dispense, Schemi e mappe concettuali

G-suite e Classroom

Tablet/cellulare

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

- *Tipologie di verifica:*
 - *Test standardizzati*
 - *Prove pratiche individuali e a gruppi*
 - *Presentazioni orali a piccoli gruppi*
 - *Elaborati scritti*
- *Criteri:*
 - *Osservazione*
 - *Tabelle di valutazione rispetto alla performance raggiunta*
 - *Miglioramento rispetto alla situazione iniziale*
 - *Impegno e partecipazione.*

Argomenti svolti

- **CONOSCO ME STESSO, I LIMITI LE POTENZIALITA':**
 - Capacità condizionali: la resistenza
 - Test motori "Motorfit"

- IL FITNESS:
 - Varie tipologie di allenamento: il circuit training, il tabata
- SPORT DI SQUADRA: TOUCH RUGBY
 - Conoscenza teorica e pratica dei fondamentali individuali: passaggio, tiro, calcio
 - Il regolamento
- SPORT DI RACCHETTA: TENNIS TAVOLO
 - Conoscenza teorica e pratica dei fondamentali: i colpi principali (dritto, rovescio, servizio)
 - Il regolamento
- GIORNO DA MAESTRO – lavoro a gruppi
 - Studio ed esposizione della storia e del regolamento e programmazione di una seduta di allenamento su una attività sportiva a scelta (sport affrontati: Parkour, Yoga, Futsal, Pattinaggio sul ghiaccio, Sitting volley, Karate, Floorball, Ginnastica ritmica, Football americano, Pilates, Ginnastica artistica, Bachata)
 - Simulazione di una lezione
- SPORT DI SQUADRA – Ultimate
 - Conoscenza teorica e pratica dei fondamentali
 - Il regolamento

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5^ BL

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE BACCARO VINCENZO

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Area fenomenologico-esistenziale

Lo studente:

- sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Area storico-fenomenologica

Lo studente:

- coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Area biblico-teologica

Lo studente:

- riconosce caratteristiche, metodi di lettura e messaggi fondamentali della Bibbia; - coglie l'universalità del testo biblico in tema di solidarietà, giustizia e pace;
- individua nel testo biblico gli elementi comuni con altre tradizioni religiose che stanno a fondamento di un condiviso impegno per lo sviluppo in senso umano della società.

Strumenti e materiali didattici impiegati

TESTO ADOTTATO, PPT, LIM, RICERCHE, INTERNET, GIORNALI ONLINE

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Una verifica scritta nel trimestre e una nel pentamestre. Oltre alla valutazione, nel giudizio, si è tenuto conto della partecipazione in classe e online.

Griglia di valutazione

OTTIMO

possiede una conoscenza completa degli argomenti che arricchisce con contributi personali. Dimostra interesse e impegno lodevoli per tutte le attività proposte. E' in grado di organizzare in modo autonomo ed efficace un approfondimento personale anche operando collegamenti interdisciplinari.

DISTINTO

L'alunno conosce in maniera approfondita i contenuti proposti e interviene con pertinenza usando un linguaggio specifico. È disponibile al confronto critico e incide costruttivamente nel dialogo educativo.

DISCRETO

L'alunno conosce discretamente gli argomenti ed effettua collegamenti. Partecipa al dialogo in classe.

BUONO

L'alunno conosce adeguatamente gli argomenti ed effettua collegamenti all'interno della disciplina.

Partecipa con impegno alle attività proposte e al dialogo educativo.

SUFFICIENTE

L'alunno conosce con sufficiente precisione gli argomenti più importanti della disciplina. Partecipa anche se non attivamente alle attività in classe e al dialogo educativo se stimolato.

INSUFFICIENTE

L'alunno conosce in modo superficiale gli elementi essenziali della disciplina e fatica ad applicare le sue conoscenze nel lavoro richiesto o non mostra volontà né disciplina mentale per applicarle. La partecipazione alle attività scolastiche e al dialogo educativo risulta assente.

Argomenti svolti

L'UOMO E LA RICERCA DELLA VERITA'

La ricerca della verità

L'uomo e la verità

La verità secondo il Magistero della Chiesa

La verità dell'informazione

LA COSCIENZA, LA LEGGE, LA LIBERTA'

La coscienza umana

Coscienza collettiva

La libertà

L'uomo davanti alla libertà

LE RELAZIONI

L'amore nella cultura classica greca e latina

L'amore tra uomo e donna nel progetto di Dio

L'amore e la sessualità

La donna nella riflessione contemporanea e nel Magistero

L'ETICA DELLA VITA

La vita come dono e diritto

Il concepimento e la vita prenatale

La vita di fronte alla malattia e alla morte

La pena di morte

L'ETICA SOCIALE

La pace

Giustizia, carità e solidarietà

Il Magistero sociale della Chiesa e il lavoro (la crisi economica)

La difesa dell'ambiente