



Ministero dell'Istruzione

Liceo Statale "M. G. Agnesi"

Liceo scientifico – Liceo Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Via dei Lodovichi 10 – 23807 Merate (LC) Tel: 039 9906676-039 9902139

e-mail uffici: lcps020004@istruzione.it

Prot. n. (vedasi segnatura)

Merate, (vedasi segnatura)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5[^] A Liceo Linguistico

a.s. 2023/2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Sabrina Scola

CLASSE 5^A A LICEO LINGUISTICO

PREMESSA: IL PROFILO ATTESO IN USCITA (PECUP DPR 89/2010 allegato A)

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 com.1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

I DOCENTI

DOCENTE	POSIZIONE GIURIDICA		MATERIE	CONTINUITA' DIDATTICA
	I.T.I.	I.T.D.		<i>dall'anno scolastico</i>
Simonetta Rossi	X		ITALIANO	2019/20
Nora Franzosini	X		INGLESE	2019/20
Chiara Crippa	X		TEDESCO	2019/20
Marina Busellu	X		SPAGNOLO	2019/20
Claudio Valisi	X		STORIA	2023/24
Claudio Valisi	X		FILOSOFIA	2022/23
Chiara Antonini	X		MATEMATICA	2019/20
Chiara Antonini	X		FISICA	2019/20
Emilio Magni	X		SCIENZE	2020/21
Davide Mauri	X		STORIA DELL'ARTE	2021/22
Alessandra Vignoli	X		SCIENZE MOTORIE	2019/20
Leonardo Nazzaro		X	RELIGIONE	2019/20
Marta Retamar Jimenez		X	SPAGNOLO MADRELINGUA	2023/24
Mari Isobel Preece		X	INGLESE MADRELINGUA	2023/24
Niina Miriam Waiblinger		X	TEDESCO MADRELINGUA	2022/23

MATERIE DEL CURRICOLO DI STUDI		
Liceo Linguistico		
Materia	N° anni	Durata oraria complessiva
ITALIANO	5	660
LATINO	2	132
STORIA/GEOGRAFIA	2	198
FILOSOFIA	3	198
STORIA	3	198
INGLESE	5	561
TEDESCO	5	594
SPAGNOLO/FRANCESE	5	594
MATEMATICA	5	396
FISICA	5	198
SCIENZE	5	330
STORIA DELL'ARTE	3	198
SCIENZE MOTORIE	5	330
RELIGIONE	5	165
Totale monte ore		4752

1. GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

Totale alunni	Numero maschi	Numero femmine	N°alunni trasferiti in questo istituto nell'ultimo anno
26	6	20	-

La classe nel corso degli anni ha avuto un percorso sicuramente molto costruttivo, ma altrettanto complesso. Ovviamente, l'impatto con la pandemia ha lasciato un segno molto evidente, perché essa si è manifestata proprio nel momento in cui la comunità educativa stava formandosi. Durante il primo anno, la maggior parte degli studenti e delle studentesse era entusiasta e pronta a recepire ogni stimolo, e il parere degli insegnanti era che si sarebbe potuto costruire con facilità un ambiente accogliente e ricettivo. Ciò non significava che il livello degli alunni e delle alunne fosse particolarmente elevato, nonostante alcuni casi di eccellenza che si sono poi protratti per i cinque anni; ma piuttosto che ciascuno sembrava disposto a fare e dare il meglio per contribuire al processo educativo.

I due anni di DAD in questo senso hanno cambiato molti equilibri, causando crisi personali ed educative e chiusure, non solo verso l'insegnamento ma anche verso la socializzazione, che è stato lungo e difficile recuperare nonostante gli sforzi del Consiglio di classe; a titolo di esempio si può citare la mancata adesione allo stage linguistico in quarta superiore (il primo anno in cui sarebbe stato possibile organizzarlo) da parte di circa il 30% della classe, cosa che ha reso impossibile svolgere quest'esperienza, da sempre fondamentale, tra l'altro, per la socializzazione.

Nonostante queste difficoltà, gli studenti e le studentesse arrivati/e in quinta, singolarmente, sono stati/e protagonisti/e di un percorso di crescita che va sottolineato, ciascuno secondo le sue possibilità. Non è stata fatta una selezione molto dolorosa nei primi anni, nonostante il numero di studenti in partenza fosse di 31, sia per via della didattica pandemica, sia per il costante impegno da parte del Consiglio di classe a valorizzare e stimolare tutti gli elementi positivi possibili. Il risultato è una classe nella quale si evidenziano tre livelli: alcune punte di eccellenza, che tali erano in entrata e sono rimaste in uscita, ma che non sempre sono capaci di agire da leader positivi per via di una personalità riservata; un gruppo intermedio con risultati variabili anche a seconda delle materie, ma caratterizzato da un impegno serio e costante; e una parte di studenti e studentesse che ancora raggiungono con fatica il livello della sufficienza, anche a causa di un impegno e un interesse non sempre solido per le diverse materie, ma dei quali va comunque sottolineato il grande progresso e il processo di maturazione personale. Per ottenere questo risultato, il Consiglio di classe ha puntato anche su metodi di didattica non formale, accogliendo gli stimoli che venivano dai discenti ma anche proponendo attività che sposassero le loro tendenze creative.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI FISSATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze	Capacità
Decodificare, analizzare e interpretare testi letterari e d'uso in italiano e nelle lingue straniere	Analizzare, confrontare, sintetizzare
Produrre testi in funzione dello scopo e dell'interlocutore, utilizzando gli appositi registri	Saper riorganizzare sistematicamente le conoscenze acquisite
Utilizzare un lessico vario e specifico, in relazione al tema	Saper esporre in modo coeso e coerente le conoscenze acquisite
Selezionare e utilizzare le diverse fonti d'informazione per costruire un piano di pensiero autonomo	Valutare criticamente quanto appreso, esprimendo un giudizio personale
Risoluzione di situazioni problematiche	Saper collocare la singola materia nell'ambito di una visione generale del sapere; saperne quindi valutare la funzionalità teorica e l'utilità pratica

3. MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre + pentamestre. Le comunicazioni scuola-famiglia relative alla frequenza sono avvenute per via informatica (registro elettronico), quelle relative al profitto tramite registro elettronico; il ricevimento dei parenti si è realizzato in modalità on line, settimanalmente; sono stati inoltre svolti due ricevimenti pomeridiani in presenza, nel mese di dicembre e di aprile. Le insufficienze nelle valutazioni periodiche e finali e le conseguenti attività di recupero sono state comunicate tramite apposita lettera inviata alle famiglie.

Sono state adottate le seguenti metodologie di insegnamento:

- Lezione frontale
- Analisi testuale e discussione guidata
- Lezione basata su quesiti aperti posti dall'insegnante, con ricerca collettiva di modelli di spiegazione
- Didattica orientativa collaborativa
- Compiti di realtà
- Lezioni con sussidi multimediali
- Didattica laboratoriale

Oltre agli strumenti di lavoro consueti, si è fatto uso di:

- Estensioni digitali dei libri di testo in adozione
- App e software per la didattica
- Risorse digitali (video su Youtube, EdPuzzle, archivi on-line, immagini, simulazioni Phet, Geogebra...)
- Materiali prodotti dai docenti
- Audio e video lezioni
- Visione di materiale visivo di vario genere (documentari, film, ...) e lettura di articoli

e in generale, tutte le modalità e gli strumenti previsti dai singoli Dipartimenti Disciplinari.

4. MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

4.1 Per l'attribuzione del voto di condotta si è seguita la griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti.

4.2 Nell'ambito di ogni disciplina i docenti hanno valutato:

- Comprensione e conoscenza degli argomenti svolti
- Capacità di utilizzare le nozioni apprese per produrre varie tipologie di testi in italiano o in lingua straniera, traduzioni di testi classici e soluzioni di problemi
- Capacità di analisi e di sintesi
- Capacità di esporre in forma organica e corretta i contenuti di studio
- Capacità di rielaborazione critica e personale
- Capacità di organizzare in modo autonomo la propria attività

Si sono comunque tenuti in considerazione e sono stati valorizzati tutti gli elementi di processo (impegno, interesse, puntualità nella consegna ...) che concorrono all' apprendimento.

4.3 E' stata utilizzata una griglia di valutazione che prevede voti da 1 a 10, deliberata dal Collegio dei Docenti.

Ai fini della valutazione sono stati utilizzati diversi tipi di prove:

	Tipologia B	Analisi testuale	Tipologia C /tema	Commento	Relazione
Tipologia di prove scritte	x	x	x	x	x
	Traduzione	Test	Questionario	Problem-solving	Altro
	x	x	x	x	x

Tipologia di prove orali	Interrogazione	Colloquio	Problem-solving	Altro
	x	x		Esposizione di ricerche con supporti multimediali Creazione e presentazione di prodotti (oggetti, dibattiti...), singola e di gruppo

4.4 Prove di laboratorio

Si: simulazione prove di certificazione linguistica

4.5 Nel corso dell'anno sono state effettuate simulazioni della prima e della seconda prova d'esame

In data 30 aprile e in data 7 maggio hanno avuto luogo le simulazioni della prima e seconda prova d'esame, ciascuna della durata di 5 ore.

5. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ATTUATI O ARGOMENTI OGGETTO DI APPROFONDIMENTI PLURIDISCIPLINARI DI TUTTA LA CLASSE

Progetto "C'è chi dice no"

Percorso pluridisciplinare, che ha coinvolto le discipline di storia, filosofia, arte, musica, italiano, sulla rilevanza del dissenso, della critica, dell'opposizione e violazione di schemi precostituiti e consolidati, nel corso del Novecento: coscienza morale e posizioni etiche, impegno civile e rivendicazione di diritti, il coraggio intellettuale di libere interpretazioni e diverse prospettive, gesti e comportamenti, che hanno messo in discussione le regole del potere ed il potere delle regole.

6. ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

6.1 Modalità di recupero delle insufficienze

Sportelli di sostegno e recupero (a partecipazione volontaria)

Studio individuale guidato

Recupero in itinere

Pausa didattica

Disciplina	Modalità di intervento	Durata dell'intervento
Matematica	Sportello	4 ore

7. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

La classe non presenta situazioni particolari di disagio socio-economico o culturale conclamato, casi di BES e di DSA. Presenta però un certo grado di multiculturalità, che è stato vissuto come un'occasione di confronto e di valorizzazione delle diverse tradizioni e che non ha mai creato problemi rilevanti né tra studenti né rispetto alla didattica. Vi sono anche alcuni casi di persone con storie familiari o personali faticose alle spalle, quali lutti significativi o condizioni psicologiche fragili, per le quali si è assunto un atteggiamento di sostegno e di ascolto, quando necessario facendo riferimento anche al counseling psicologico fornito dall'Istituto.

Strategie e metodi didattici sono stati di volta in volta adeguati e personalizzati secondo le singole necessità e situazioni contingenti.

8. ATTIVITA' CLIL

Magnetism - Physics in English

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

Nel corso del quinquennio sono state programmate molteplici attività extracurricolari: conferenze, uscite didattiche, visite e viaggi d'istruzione, gare e concorsi, rappresentazioni teatrali e cinematografiche, stages all'estero, stages lavorativi

In particolare nell'anno scolastico 2023-2024 la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

Attività	Discipline coinvolte	N. alunni partecipanti/qualificati
Uscita teatrale "Mandragola", 12.11.24	italiano	Tutta la classe
Viaggio di istruzione a Roma, 20-23.3.24	Storia, storia dell'arte, letteratura italiana, educazione civica	Tutta la classe
Uscita didattica al Vittoriale (Gardone Riviera), 3.6.24	Storia, storia dell'arte, letteratura italiana, educazione civica	Tutta la classe
Campionati di filosofia	filosofia	2
Incontro con l'autore Leo Thoma (scrittura creativa)	tedesco	Tutta la classe
Certificazione linguistica DELE (C1)	spagnolo	3
Certificazione linguistica tedesco (ZDJ) B1	tedesco	9
Certificazione linguistica IELTS	inglese	1
Certificazione linguistica FCE B2	inglese	8
Certificazione linguistica CAE C1	inglese	7

10. LABORATORI UTILIZZATI

Laboratorio di lingue, di fisica e multimediale

11. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO PROPOSTA DALLA SCUOLA

Il 22 dicembre 2022 il Ministro dell'istruzione e del Merito ha emanato il Decreto Ministeriale n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema

di orientamento”, nell’ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall’Unione europea – Next Generation EU.

Secondo quanto indicato nell’art.1, le linee guida hanno lo scopo di attuare la riforma dell’orientamento, che ha la finalità di rafforzare il raccordo tra il primo ciclo di istruzione e il secondo ciclo di istruzione e formazione, per una scelta consapevole e ponderata, che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti, nonché di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e di favorire l’accesso alle opportunità formative dell’istruzione terziaria.

A tale scopo ogni scuola è stata invitata ad individuare, all’interno del corpo docenti, i tutor, a cui è stato assegnato un gruppo di circa 30 alunni, e il docente orientatore.

Ai sensi dell’art 7.2 delle Linee guida allegate al D.M., ogni consiglio di classe ha inoltre individuato nel curriculum percorsi modulari per complessive 30 ore con valenza orientativa.

Sono rientrate in queste le proposte curriculari che negli anni passati venivano proposte nell’ambito dei PCTO: corso sicurezza base e specifico rischio medio (totale 12 ore) rivolto alle classi terze, corso teorico/pratico di primo soccorso rivolto alle quarte, interventi di manager dell’associazione ALDAI su tematiche del marketing, delle nuove tecnologie e delle start up rivolto alle classi del triennio.

Sono stati inseriti altresì i progetti e le attività già sperimentati nel corso degli anni che, in base alla loro finalità o alla metodologia adottata, rientrano a pieno titolo nel monte ore dell’orientamento.

Nel triennio, come stabilito dall’art. 7.2 del citato DM, l’intero monte ore di orientamento è curricolare. Rientrano in queste anche le attività previste in sesta ora, quali le ore di curvatura biomedica per gli studenti iscritti.

Di seguito il prospetto relativo alla classe quinta, che, insieme ai prospetti divisi per anno e per indirizzo di studi, costituiscono il Piano dell’orientamento del Liceo Agnesi.

obiettivi	attività	soggetti coinvolti
lavorare sulle capacità comunicative	didattica orientativa	docenti
lavorare sul senso di responsabilità	percorso interdisciplinare	docenti
lavorare su se stessi e sulla motivazione	incontri ALDAI – Intelligenza emotiva didattica curricolare per certificazioni linguistiche	docenti personale specializzato
conoscere il territorio	visite d’istruzione e uscite didattiche con carattere orientativo: Roma, Vittoriale	docenti personale specializzato

Altre attività di orientamento in uscita

- **Attività di orientamento con il Rotary e le Università**

La consueta attività di orientamento in collaborazione con il Rotary si è svolta durante il quarto anno di corso. Il *format* era così strutturato:

- un incontro preliminare di informazioni generali di 2 ore
- un'intera mattinata (5 ore) con esperti, docenti universitari ed ex-alunni, suddivisi in 15 sessioni articolate in base alle diverse Facoltà e Corsi di laurea, e con la presenza anche di diversi *stand* universitari. Quindi 7 ore totali in orario curricolare.

A completamento di questa attività di orientamento con il Rotary, ma in orario extra-curricolare, sono stati messi a disposizione degli studenti circa 200 rapidi video di presentazione delle varie Facoltà universitarie a cura di esperti e giovani ex-alunni, con la possibilità di incontri on line per domande, chiarimenti ed approfondimenti.

- **Sportello “Counseling Orientamento in uscita”** (possibilità di colloqui individuali per l’orientamento con una counselor, presso il Liceo, ogni martedì e giovedì in orario extrascolastico, in modalità online, per tutto l’anno scolastico)
- **Gestione della sezione “Orientamento in uscita”** sulla home page del Liceo, con l’indicazione di tutte le proposte di orientamento delle Università, degli ITS, degli eventuali percorsi PCTO
- **Partecipazione alle Winter School ed alle Summer School** del Politecnico di Milano sede di Lecco, dell’Università Bocconi, dell’Università degli Studi di Milano, dell’Università di Milano Bicocca, della dell’Università Insubria, dello IULM, del CERN (per gli alunni interessati)
- **Collaborazione con l’Osservatorio Astronomico di Brera** (sede di Merate, per gli alunni interessati)
- **Partecipazione individuale a Job e Orienta 2020, Job Weeks, Salone dello Studente**, Salone del Lavoro e delle Professioni, attività di Orientamento CIELS, Insubria e Milano Bicocca (per gli alunni interessati)
- **Progetto PoliCollege** del Politecnico di Milano, per gli alunni interessati
- **Masterclass in Fisica delle Particelle** (per alunni e docenti interessati)
- **Incontro Testbusters** e simulazione dei test di ammissione alle facoltà di Medicina, Veterinaria, Farmacia e Lauree sanitarie (per alunni interessati)
- **Incontro con ITS Lombardia Meccatronica** (per alunni interessati)
- Promozione della **partecipazione agli Open Day delle varie Università**
- **Piano Lauree Scientifiche** con partecipazione a laboratori Universitari

12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)

A seguito delle disposizioni ministeriali che hanno introdotto le attività di orientamento in tutte le classi del Liceo e la figura del docente tutor orientamento, si è ritenuto opportuno rivedere l'organizzazione delle attività di PCTO che, come indicato nelle linee guida, non scompaiono ma si integrano con l'orientamento stesso. Il Liceo, peraltro, ha sempre interpretato le attività di PCTO come un'opportunità per gli alunni di svolgere esperienze dalla forte valenza orientativa e aventi come obiettivo più complessivo l'acquisizione delle competenze di cittadinanza (soft skills).

Oltre alle attività curricolari di orientamento sono rientrate nelle ore di PCTO anche i corsi extracurricolari organizzati dal Liceo, a cui gli alunni hanno potuto partecipare su base volontaria.

Sono ritenute attività valide per i PCTO, inoltre, tutti i workshop (in presenza oppure on line) e le attività organizzate in collaborazione con le Università.

In generale, riguardo le attività valide per i PCTO si fa riferimento a quanto deliberato dal Collegio in data 18 dicembre 2023.

Gli alunni hanno potuto svolgere, su base volontaria, anche ad attività di PCTO presso Enti esterni o Aziende del territorio, aderendo alle proposte pervenute al Liceo o proposte dall'alunno stesso.

A differenza degli altri anni, non sono stati individuati i tutor PCTO nelle singole classi, ma è stato costituito un gruppo di lavoro che ha predisposto i progetti di quegli alunni che hanno voluto svolgere delle attività inerenti i PCTO esterne al liceo.

Tutte le attività presso Enti esterni sono state precedute dalla firma di una convenzione fra Ente/Azienda e Liceo e dalla stesura del progetto formativo individuale. Nel progetto sono stati dettagliati i compiti che vengono svolti, gli obiettivi, le competenze e il calendario dell'attività. La stesura del progetto formativo garantisce la copertura assicurativa degli studenti durante lo stage.

13. ATTIVITA' E PROGETTI ATTINENTI AD ED. CIVICA

Con il D.M. del 23 giugno 2020, l'insegnamento dell'ed. civica, trasversale alle altre materie, è diventato obbligatorio in tutti i gradi dell'istruzione e ha un proprio voto, con almeno 33 ore all'anno dedicate. Lo studio dell'educazione civica verte su tre assi: costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale.

Compito della scuola è quello di sviluppare in tutti gli studenti, dalla primaria alle superiori, competenze e quindi comportamenti di cittadinanza attiva ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. Tra queste uno spazio significativo è riservato ai principi, agli strumenti, ai doveri e ai diritti garantiti dalla Costituzione. Anche il Consiglio dell'Unione europea indica, tra le competenze chiave per l'apprendimento permanente aggiornate il 22.05.2018, la seguente: *"Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza al fine di rafforzare la consapevolezza dei valori comuni dell'Europa"*.

A partire dalle indicazioni ministeriali (Legge 20 agosto 2019 n. 92, Linee guida - Decreto ministeriale del 23 giugno 2020), il percorso è stato elaborato utilizzando le seguenti linee generali:

- Principio di trasversalità del nuovo insegnamento
- Raccordo tra discipline ed esperienze di cittadinanza attiva. La proposta dell'Istituto raccoglie quanto viene già svolto all'interno dei differenti programmi disciplinari, in modo da valorizzarlo ulteriormente, e fa emergere all'interno delle discipline i contenuti più coerenti alle tre dimensioni previste dall'insegnamento dell'educazione civica.
- Inserimento di esperienze e/o progetti di educazione alla cittadinanza, in modo da sottolineare la dimensione esperienziale della cittadinanza, favorire il maggiore coinvolgimento degli alunni nelle tematiche affrontate e quindi l'apprendimento più significativo delle conoscenze e delle competenze.

In particolare nel triennio la classe ha svolto le seguenti attività:

nell'anno 2023-2024:

- Per un calendario civile: Giornata della memoria
- Associazione ALDAI: L'intelligenza emotiva
- Progetto Interdisciplinare C'è chi dice no
- Italiano: Lettura e commento dei racconti fantastici di Primo Levi e del cap. IV dei Sommersi e i salvati: linguaggio, parola, comunicazione; letteratura e scienza
- Spagnolo: Elecciones en España y referendum anticonstitucional; la guerra civil española
- Inglese: The case for Gender equality
- Tedesco: Werbeverbot fuer ungesunde Lebensmittel ja oder nein?
- Tedesco: Kafka und das Gesetz
- Storia: Principi fondamentali della Costituzione italiana e struttura dello Stato; L'idealtipo totalitarismo

nell'anno 2022-2023:

- Come diventare arbitri
- Webinar: cittadinanza digitale
- Storia: La pena di morte (a partire da Dei delitti e delle pene)
- Tedesco: Nachhaltige Ernaehrung
- Inglese: "The quality of mercy": the relationship between Justice and Mercy (The Merchant of Venice)
- Italiano: Questioni di morale a partire dal VII capitolo del Principe
- Inglese: The rise of journalism and the spread of cultural debate in the Age of the Enlightenment
- Inglese: Ted video: "Social media Is making us unsocial" (Digital citizenship)
- Tedesco: die Umwelt
- Italiano: La salubrità dell'aria. "mirare non vuoi nei comun danni i tuoi?" egoismo e "comun salute"
- Italiano: Simulazione di un processo per omicidio: pena di morte sì o no?

nell'anno 2021-2022:

- Il giorno della memoria: "troppo piccolo il cielo", musiche, letture e testimonianze dal ghetto di Terezin (YouTube streaming)
- Inglese: Sustainable development
- Storia: La guerra in Ucraina, discussione
- Inglese: Elisabetta I. Riflessione sulla condizione delle donne nel passato e oggi

- Filosofia: La democrazia e i suoi problemi
- Storia: Le civiltà americane. L'esperienza della "alterità". Discussione sul presente
- Inglese: Digital citizenship: 3 tips to be able to spot Covid-19misinformation"
- Tedesco: Die Berliner Mauer
- Fisica: Energia nucleare e transizione energetica

Letto e approvato dai docenti del Consiglio di classe, i professori:

DOCENTE	FIRMA
Simonetta Rossi	
Nora Franzosini	
Chiara Crippa	
Marina Busellu	
Claudio Valisi	
Chiara Antonini	
Emilio Magni	
Davide Mauri	
Alessandra Vignoli	
Leonardo Nazzaro	
Marta Retamar Jimenez	
Mari Isobel Preece	
Niina Miriam Waiblinger	

SEGUONO:

- programmi delle singole discipline.



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5AL

DISCIPLINA: Italiano

Prof. Simonetta ROSSI

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Gli argomenti affrontati sono quelli fondamentali condivisi con il Dipartimento di Lettere: in particolare, si è deciso di affrontare la lettura del Paradiso in quinta, per favorire una lettura più consapevole di una cantica molto complessa.

La scelta metodologica è stata di privilegiare l'analisi diretta del testo, limitando per quanto possibile la trattazione teorica alle indicazioni necessarie alla contestualizzazione e decodificazione consapevole delle opere stesse. Nell'affrontare autori e movimenti letterari dunque si è preferito fare una selezione a livello quantitativo per concentrarsi sull'approfondimento.

La lezione introduttiva frontale è stata di norma accompagnata dall'analisi condivisa del materiale letterario, attraverso una forma dialogata tra studenti e insegnante e, quando possibile, attraverso la peer education e il cooperative learning, anche nell'intento di favorire la socializzazione e il confronto tra gli studenti. Un'attenzione particolare è stata dedicata alla riflessione su ciò che le opere classiche hanno da dire ai lettori del XXI secolo, in un costante sforzo di attualizzazione e personalizzazione del messaggio.

Il bilancio degli obiettivi raggiunti a fine percorso, secondo quanto previsto dal Dipartimento di lettere, è nell'insieme soddisfacente: la maggior parte dei ragazzi è in grado di analizzare almeno in modo guidato e molto spesso in autonomia i testi letterari e di coglierne gli spunti di attualizzazione, in modo talvolta molto approfondito.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Il riferimento ai libri di testo adottati è stato puntuale e costante; le lezioni sono poi state arricchite grazie a materiali condivisi su Google Classroom, in

particolare presentazioni su argomenti specifici e brani originali o di critica a integrazione del percorso. Quando possibile, è stata proposta la lettura integrale delle opere (per lo più su base volontaria) e la visione, domestica o in classe, di film d'autore o altre forme audiovisive di approfondimento. Particolare rilievo è stato dato all'apprendimento sul campo, con uscite didattiche e viaggi di istruzione legati al programma scolastico, che hanno permesso un approccio più concreto alle materie.

Per decisione interna condivisa con gli studenti e le studentesse, nel corso del triennio è stato utilizzato un volume dedicato alla letteratura femminile dal quale sono stati tratti spunti e testi di riflessione: J.L. Bertolio, Controcanone, Loescher editore

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Le tipologie di verifica attuate rispondono, da una parte, ad un criterio di "ricorsività" che permette di entrare in confidenza con le tipologie testuali base, soprattutto nello scritto; dall'altra, si è cercato di variare le prove per testare le varie competenze, attitudini e stili di apprendimento. Pertanto, accanto alle tradizionali tipologie di verifica (A, B, C dell'esame di Stato; test strutturati a risposta chiusa o aperta; interrogazioni), sono state proposte attività più pratiche e creative, come dibattiti o presentazioni di argomento letterario, analisi autonome e produzione di testi e lavori, costruzione di mappe.

I criteri di valutazione sono sempre stati esplicitati contestualmente alla somministrazione delle prove, e in particolare per la produzione testuale scritta (tip. A, B, C) si è fatto ricorso alle griglie di valutazione comuni condivise dal Dipartimento di lettere.

Argomenti svolti

**ANNO SCOLASTICO 2023/24
CLASSE V AL
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof. Simonetta Rossi**

Testo adottato: Terrile, Biglia, Terrile, Una grande esperienza di sé, Pearson, voll. 4, 5, 6

(Note per la lettura: in **neretto** i testi oggetto di specifica analisi; **sottolineate** le opere integrali lette o viste in forma cinematografica. In calce *i canti del Paradiso* affrontati durante il trimestre, non considerati oggetto di colloquio d'esame. Le parti contrassegnate con * vengono svolte dopo il 15 maggio)

VOLUME 4 Giacomo Leopardi

Giacomo Leopardi

Visione e commento del film Il giovane favoloso di Mario Martone

La vita e il pensiero

1798-1819: pessimismo storico

1819-1828: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

1828-1837: la poetica eroica

Dallo Zibaldone (pp. 19-21 e ppt): teoria del piacere e poetica del vago e dell'indefinito

Struttura dei Canti

- **L'infinito (p. 53)**
- **A Silvia (p. 63)**
- **La ginestra (p. 103)**

Operette morali

- **Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (p. 157)** (con analisi della versione cinematografica di Ermanno Olmi)
- **Dialogo della Natura e di un Islandese (p. 138)**
- **Analisi di una Operetta morale a scelta dello studente con costruzione di un prodotto simbolico che ne rappresenti il messaggio**

Approfondimento: Leopardi visto dalle donne: **Caterina Franceschi, Il poeta della disperazione** (da Controcanone, p. 124)

VOLUME 5 La seconda metà dell'Ottocento

Il XIX secolo: L'età postunitaria

La Scapigliatura

E. Praga, Preludio (p. 36)

C. Boito, Senso (visione del film di Luchino Visconti o lettura integrale del romanzo)

oppure

I.U. Tarchetti, Fosca (lettura integrale)

Approfondimento: Contro le regole: **Annie Vivanti, Nuova** (da Controcanone, p. 135)

Il romanzo dell'800

Realismo e Naturalismo francesi

Da Flaubert a Zola. L'impersonalità

Passi scelti sulla poetica naturalista di Zola (p. 86-87)

Verismo

Giovanni Verga

Poetica verista: **Fantasticheria (p. 114)**, prefazione all'**Amante di Gramigna (p. 116)** e

Prefazione ai Malavoglia (p. 118-120)

Rosso Malpelo (p. 128)

La lupa (p. 143)

I Malavoglia

- **Capitolo I (p. 159)**
- **Capitolo III (p. 169)**
- **Capitolo XIII (p. 174)**

- **Capitolo XV (p. 178)**

La roba (p. 188)

Mastro don Gesualdo: trama e concetti fondamentali

Introduzione al Decadentismo

La crisi del ruolo dell'intellettuale

C. Baudelaire, Perdita d'aureola (p. 276)

C. Baudelaire, L'albatro (p. 261)

Simbolismo

P. Verlaine, Languore (ppt)

Approfondimento: Lezione della prof. Sofia Rosaspini, insegnante di lingua e letteratura francese: il Simbolismo (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud)

Gabriele D'Annunzio

Visione commentata del documentario: D'Annunzio: l'uomo che inventò se stesso (Raiplay)

La biografia come costruzione del personaggio

L'estetismo: Il piacere (dal libro I: **Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio, p. 430**; dal libro III: **Un ambiguo culto della purezza, p. 434**)

Il trionfo della morte

Il Superomismo: Le Vergini delle rocce

Introduzione alle Laudi; Alcyone

- **La pioggia nel pineto (p. 453)**

La prosa notturna (In balia di un udito ossessivo, p. 467)

Influenza dannunziana nella poesia novecentesca

Giovanni Pascoli

Temi e forme poetiche fondamentali

La lettura psicoanalitica di Elio Gioanola

Dal saggio **Il fanciullino (p. 328)**

Da Myrica:

- **Lavandare (p. 346)**
- **X agosto (p. 349)**
- **Temporale (p. 356)**
- **Il lampo (p. 359)**
- **Il tuono (p. 361)**
- **Novembre (p. 363)**

Dai Poemetti:

- **Italy (p. 381)**

Dai Canti di Castelvecchio:

- **Il gelsomino notturno (p. 371)**

VOLUME 6 Il Novecento e gli anni Duemila

Le Avanguardie

Futurismo

F.T. Marinetti, Manifesto del Futurismo (p. 49)

F.T. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista (p. 52)

Sintesi futurista della guerra (tavola parolibera) (ppt)
C. Govoni, Il palombaro (tavola parolibera) (ppt)
C. Govoni, Autoritratto (tavola parolibera) (ppt)

Il romanzo del 900

Luigi Pirandello

Concetti di base della biografia e della poetica pirandelliana

Il saggio sull'Umorismo (**L'esempio della vecchia imbellettata, p. 151; La vita come continuo fluire, p. 153**)

Novelle per un anno:

- **La carriola (pdf e audio)**
- **Il treno ha fischiato (p. 161)**

Trama e temi del Fu Mattia Pascal

Il fu Mattia Pascal: la conclusione (p. 198)

Il berretto a sonagli: analisi e lettura del testo / visione della registrazione della rappresentazione teatrale con Salvo Randone (Youtube e ppt)

Italo Svevo *

Vita e modelli culturali

La coscienza di Zeno

- **Prefazione / Preambolo (p. 303)**
- **Cap. III: Il fumo (p. 306)**
- **Cap. IV: Zeno e il padre (p. 312)**

Giuseppe Ungaretti *

Cenni biografici

Forma e funzione della poesia ungarettiana

Da L'allegria:

- **Il porto sepolto (p. 447)**
- **Sono una creatura (p. 455)**
- **San Martino del Carso (p. 462)**
- **Fratelli (p. 449)**
- **Soldati (p. 468)**
- **Mattina (p. 468)**

Eugenio Montale *

Cenni biografici

Ossi di seppia:

- **Non chiederci la parola (p. 581)**
- **Spesso il male di vivere ho incontrato (p. 586)**
- **Forse un mattino andando (p. 589)**

Da Satura:

- **Ho sceso dandoti il braccio (p. 632)**

Il secondo Novecento

Primo Levi

Vita e opere: lo scrittore-scienziato

Il valore etico della scienza e della letteratura (**educazione civica**)

Focus sulla letteratura fantascientifica

Da Storie naturali:

- **Censura in bitinia (pdf/ppt)**
- **Il versificatore (pdf/ppt)**
- **Cladonia rapida (pdf/ppt)**
- **L'ordine a buon mercato (pdf)**
- **Alcune applicazioni del mimete (pdf)**
- **La bella addormentata nel frigo (pdf/ppt)**
- **Quaestio de centauris (pdf/ppt)**
- **Pieno impiego (pdf/ppt)**

Da Vizio di forma:

- **Protezione (pdf/ppt)**
- **Visto da lontano (pdf/ppt)**
- **Procacciatori d'affari (pdf/ppt)**

Da Lilit e altri racconti:

- **Disfilassi (pdf/ppt)**

Da I sommersi e i salvati: capitolo IV (il ruolo della comunicazione) **educazione civica**

Approfondimento multidisciplinare: C'è chi dice no: Pier Vittorio Tondelli (Altri libertini), Andrea De Carlo (Due di due) e Goliarda Sapienza (L'arte della gioia) come voci fuori dal coro

PARADISO

Introduzione generale

Canti I, II 1-18, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2023-2024



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5^AL

DISCIPLINA: Lingua e Civiltà Inglese

DOCENTE : Franzosini Nora

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

La classe si compone di 26 alunni (6 ragazzi e 20 ragazze) . Diversi alunni hanno conseguito la certificazione FCE ; 4 alunni la certificazione CAE e un alunno ha comunque raggiunto il livello C1 attraverso la certificazione IELTS.

E' stato quindi affrontato lo studio della letteratura di lingua inglese dalla fine del XVIII secolo (pre-romanticismo) fino al XX secolo. Per quanto riguarda i criteri metodologici adottati, si è data una visione il più possibile esauriente, ma necessariamente sintetica, dei principali periodi storico-letterari dell'Ottocento e del Novecento inglesi ,di cui sono stati approfonditi alcuni aspetti attraverso lo studio di alcuni tra i maggiori poeti e scrittori di lingua inglese. Non si è dato particolare rilievo alla biografia degli autori quanto, piuttosto, ai passi antologici in lingua, che sono stati analizzati dal punto di vista stilistico-strutturale del testo letterario e riferiti all'opera da cui sono stati tratti, consentendo uno studio critico delle tematiche affrontate dagli autori scelti. In particolare, sono stati proposti cinque percorsi trasversali : "Imagination in the Romantic Age", "Social criticism " , "the Double", "Alienation " , "War and rebellion" .

Si sottolinea, tuttavia, che il monte ore estremamente ridotto, se si pensa riferito a una disciplina di indirizzo per il liceo linguistico, (solo 2 ore settimanali più un'ora di madrelingua), non consente di proporre un maggior numero di autori e testi ,come auspicabile.

Per quanto riguarda le ore di madrelingua, nel trimestre si sono approfonditi alcuni tipi di testi scritti e produzioni orali relativi agli esami di certificazione Cambridge, mentre nel pentamestre si sono affrontati vari argomenti di discussione attraverso lo strumento dei TED Talks , ossia video, seguiti da domande di comprensione , alcuni articoli di approfondimento, e discussione finale in classe.

Durante il corso si è sempre parlato in inglese e si è cercato di far acquisire una certa proprietà lessicale adeguata a un commento di tipo stilistico. Gli studenti sono stati stimolati a formulare osservazioni personali, sia per esplicitare il grado di rielaborazione ,sia per imparare ad utilizzare la lingua con una certa immediatezza.

La classe ha risposto bene agli stimoli offerti, partecipando in modo generalmente attento ,e alcuni alunni si sono proposti con interventi che talora hanno dato vita ad interessanti discussioni sulle tematiche e gli autori trattati.

Gli alunni sanno analizzare i testi nelle loro parti essenziali , contestualizzarli e fare collegamenti tra testi, autori e periodi storici proposti. Diversi alunni sono in grado di proporre analisi del testo più complete e rielaborazioni maggiormente personali , dimostrando capacità di confronto con testi anche di altre letterature e/o opere di altre discipline.

L'espressione linguistica è generalmente corretta ed appropriata sia dal punto di vista sintattico che lessicale; alcuni alunni , il cui impegno è stato particolarmente qualificato,sanno usare la lingua in modo maggiormente articolato ed efficace nei diversi contesti.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Sono stati usati i libri di testo in adozione (vedi indicazioni in fondo al programma svolto). La lettura dei brani antologici è stata a volte accompagnata dall'ascolto dal sito del libro di testo o introdotta /completata da video riferiti a scene tratte da film , da serie o da scene teatrali ; in diversi casi è stata proposta la presentazione di autori , opere e movimenti letterari tramite slides in Powerpoint .

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

E' stato svolto il numero di verifiche previsto dal Dipartimento. Nelle verifiche scritte sono state proposte prove simili a quelle degli Esame di Stato (Tipologia A usata in esami precedenti e "essay" da simulazione di seconda prova),nonché prove di comprensione scritta afferenti alle certificazioni e alla prova INVALSI ,effettuata nel mese di marzo. La valutazione è stata effettuata tramite griglie. Per le verifiche orali si è partiti dall'analisi di singoli testi per poi operare collegamenti con altri autori dello stesso periodo o altri testi dello stesso genere letterario. La valutazione è stata effettuata seguendo le griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di Lingue dell'Istituto e riportata sul P.T.O.F.

Argomenti svolti

THE ROMANTIC AGE

The Sublime (p.250)
Romantic poetry (pp. 259-260)

William Blake(pp.266-267)

"London" (p.268)
"The Lamb"(p.270)

William Wordsworth (pp.280-281)

From "Poems in Two Volumes" : " My heart leaps up"(p.261)
"Daffodils" (p.286)

Samuel Taylor Coleridge

From "The Rime of the Ancient Mariner" (pp.289-290):

"The killing of the Albatross"(pp.291-293)
"A sadder and a wiser man" (p.295)

The novel of manners (p.264)

Jane Austen (pp.314-315)

from "Pride and Prejudice" (p.316): "Mr and Mrs Bennet" (pp.317-318)
"Darcy proposes to Elizabeth" (pp.319-322)

THE VICTORIAN AGE

The Victorian Compromise (p.7)
Queen Victoria and Workhouses and religion (p.4)
The Victorian Novel (pp.24-25)

American literature after the Second World War:

Jack Kerouac (pp.388-389)

From “On the Road”(p.390) : “We moved!” (p.391)

The Harlem Renaissance (p.186)

Langston Hughes

“Harlem”(phot.)

“Mother to Son”(phot.)

THEMATIC APPROACH

Imagination in the Romantic Age (Wordsworth –Coleridge)

Social criticism (Blake- Dickens- Owen- Orwell- Kerouac- Hughes)

The “Double” (Stevenson – Wilde)

Alienation (Joyce-Orwell-Beckett- Kerouac -Hughes)

War and rebellion (War Poets)

Testi usati:

M.Spiazzi – M.Tavella – M.Layton, Performer Heritage 1 . From the Origins to the Romantic Age ,, Zanichelli, 2016.

M.Spiazzi – M.Tavella – M.Layton, Performer Heritage 2 . From the Victorian Age to the Present Age ,, Zanichelli, 2017.

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2023-2024



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5^ AL

DISCIPLINA: TEDESCO

DOCENTE: CHIARA CRIPPA

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

La classe è composta da 26 alunni, di cui 20 femmine e 6 maschi. Il clima relazionale è stato generalmente positivo e sereno, ed ha permesso di impostare un lavoro proficuo per la totalità degli studenti.

La partecipazione è stata generalmente attiva, soprattutto nell'ultima parte dell'anno scolastico, in modo particolare per un gruppo di studentesse che ha apportato alle lezioni contributi e spunti personali. Un ampio gruppo di studenti ha raggiunto un buon livello che ha permesso il consolidamento linguistico ed il superamento dell'esame di certificazione ZD B1, nonché l'acquisizione di elementi e contenuti legati a tematiche culturali e storico-letterarie. Dal punto di vista del rendimento la maggior parte degli studenti ha acquisito discrete/buone competenze e conoscenze, grazie ad un impegno generalmente costante e globalmente soddisfacente; un piccolo gruppo di studentesse si distingue per particolare fluidità espressiva e studio rigoroso degli argomenti letterari, e ha raggiunto competenze ottime.

Le conoscenze acquisite, globalmente buone, sono legate alla programmazione concordata con il consiglio di classe.

Fino a novembre è stata posta particolare attenzione alla preparazione della certificazione B1. Purtroppo, a causa di ritardo nello svolgimento del programma accumulato negli anni di pandemia non è stato possibile attuare la prevista preparazione all'esame ZD B2.

Fino ad aprile sono stati affrontati argomenti linguistici a conclusione della grammatica di base. Contemporaneamente si è affrontato lo studio della letteratura, oggetto di studio dell'esame ministeriale.

È stata data particolare importanza alle caratteristiche dei diversi generi letterari e all'inquadramento storico, all'analisi del testo, senza trascurare le tematiche specifiche di ogni epoca.

Gli obiettivi trasversali e disciplinari sono stati raggiunti da tutta la classe.

È stata data molta importanza alla comunicazione e alla conversazione, in particolar modo grazie all'intervento dell'insegnante madrelingua, oltre che agli aspetti legati alla forma linguistica; l'impegno e la costanza sono stati valorizzati e riconosciuti.

Strumenti e materiali didattici impiegati

- *Nicht nur Literatur neu*, Frassinetti A., Rota a. Principato (letteratura)
- **Slides e fotocopie fornite dall'insegnante**

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Sono state svolte 4 verifiche scritte, di cui 3 analisi testuali (una simulazione di seconda prova ministeriale) e 1 questionario di letteratura su modello terza prova.

Per la valutazione sono state utilizzate le griglie contenute nel PTOF.

Argomenti svolti

LETTERATURA

DIE ROMANTIK

Philosophie S. 132

Musik S. 133

Die romantische Revolution- S. 134

Motive der Romantik S.135, 136 + slides (Allgemeiner Kontext, Zusammenhang mit dem Sturm und Drang, Die zwei Phasen der Romantik)

Früh-und Spätromantik S. 137+ slides (Die theoretisch-philosophischen Grundlagen, 116. Athenäum Fragment)

NOVALIS

Leben und Werk S. 138

Aus „Heinrich von Ofterdingen“: fotocopia fornite dall'insegnante + slides (Novalis, die blaue Blume, Heinrich, Ein romantischer Bildungsroman)

Bildanalyse: Caspar David Friedrich: Abtei im Eichenwald S. 138

„1. Hymne an die Nacht“ S. 139, 140, 141, 142 (Kurzinterpretation)+ slides (1. Hymne an die Nacht, Erster Teil: der Tag, Zweiter Teil: die Nacht, das Unmögliche wird möglich)

DIE SPÄTROMANTIK slides (Die Spätromantik, Vergleich: Früh-vs-Spätromantik)

JOSEPH VON EICHENDORFF

Leben und Werk S 146

Aus „Aus dem Leben eines Taugenichts“: fotocopia fornite dall'insegnante+ slides (Hauptfigur, Eine neue Lebensphilosophie)

„Mondnacht“ S. 146, 147+ slides (Mondnacht, 1. Strophe, 2. Strophe, 3. Strophe)

REALISMUS (solo lettura)

zwischen zwei Revolutionen S.166

Bismarck-Reichsgründung S.167

Entstehung des Proletariats S.169

Philosophie S. 170, 171

Musik :Richard Wagner S. 171 (cenni)

Die Vorrealistische Epoche S. 172 – Das junge Deutschland

BIEDERMEIER UND JUNGES DEUTSCHLAND slides fornite dall'insegnante (Der Realismus, das Biedermeier, der Begriff Biedermeier, Die Dichtung des Biedermeiers, Junges Deutschland, Grundsätze, Formen des Jungen Deutschlands)

HEINRICH HEINE

Leben und Werk S. 173

„Im wunderschönen Monat Mai“ S. 173

„In der Fremde“ S. 174

„Das Fräulein stand am Meer“ S. 175 + slides (Erste Strophe, Zweite Strophe)

„Die schlesischen Weber“ S. 178, 179 + slides (die schlesischen Weber)

DER BÜRGERLICHE REALISMUS S. 187, 188 + slides (der bürgerliche oder poetische Realismus, Philosophische Grundlagen, Vorbilder, wichtige Themen der Literatur)

THEODOR FONTANE

Leben und Werk S. 192

Aus „Effi Briest“ S. 193, 194

„Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf“: fotocopia fornite dall'insegnante
+ slides (die Themen, der Roman)

DIE MODERNE (solo lettura)

Der Untergang zweier Monarchien S. 206, 207

Neue Technologien, soziale Klassen, die Wiener Moderne S. 208, 209, 210

Philosophie- Wien als Kulturzentrum, Musik S. 212, 213, 214

DIE JAHRHUNDERTWENDE/DIE DEKADENZ (Slides)

STILPLURALISMUS: NATURALISMUS, IMPRESSIONISMUS, SYMBOLISMUS, S. 216, 217, 218
+Slides

R.M.RILKE

Leben und Werk S. 234

„Der Panther“ S. 236, 237 + Slides

THOMAS MANN

Leben und Werk S. 238

Aus „Tonio Kröger“ S. 239, 240, 241, 242, 243, 244

DIE EXPRESSIONISTISCHE REVOLUTION : SLIDES (die Literatur in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts)

FRANZ KAFKA

Leben und Werk S. 278, 279

Aus „Brief an den Vater“: fotocopia fornite dall' insegnante + slides (Brief an den Vater, Kafkas Verhältnis zum Vater)

„die Verwandlung“ (cenni)

die Parabel „Vor dem Gesetz“ S. 280, 281, 282, 283

WEIMARER REPUBLIK-HITLERZEIT-EXIL (1919-1945) S. 308, 309, 310, 311, 312, 342, 343, 344*

B.BRECHT*

„Mein Bruder war ein Flieger“ S. 356

„Die Oberen“ S. 356

* argomenti non ancora svolti al 15 maggio

LINGUA:

Testi usati:

Komplett 3, Loescher;
So geht's noch besser zum Goethe/Oesd- Zertifikat B1

Durante l'anno scolastico sono stati svolti alcuni Modelltest nelle rispettive quattro abilità (Hören, Lesen, Schreiben, Sprechen) in preparazione alla certificazione linguistica ZD B1 e all'Esame di Stato.

Unità svolte sul testo Komplett 3:

Lektion 2 Schule

Lektion 3 Multijult

Lektion 4 Multimedia

Lektion 6 Fernsehen, Radio und Presse

Lektion 7 Umwelt

Educazione Civica:

In relazione all'educazione civica è stato visto il film "Kafka" ed è stato discusso il tema della Legge, in particolar modo nel legame tra il singolo e la comunità.

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2023-2024



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5^AL

DISCIPLINA: SPAGNOLO

DOCENTE: BUSELLU MARINA

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

La metodologia didattica applicata ha conferito un ruolo prioritario al testo letterario come punto di partenza per la comprensione più ampia del pensiero dell'autore e del periodo storico di appartenenza. Le notizie biografiche e la cronologia delle opere hanno rivestito un semplice ruolo di complemento.

I testi di poesia sono stati affrontati in classe attraverso le fasi di lettura, parafrasi, spiegazione, discussione ed interpretazione critica, mentre i testi in prosa sono stati analizzati anche attraverso un lavoro individuale di lettura eseguito a casa dallo studente, seguito da un momento di confronto e discussione in classe. L'analisi dei testi letterari è stata spesso guidata dagli esercizi offerti dai testi in adozione.

In alcuni casi il testo/epoca letterario/a è stato confrontato con una o più versioni cinematografiche.

Per quanto riguarda le competenze linguistiche, esse sono state legate alle modalità di verifica della comprensione, analisi e produzione dei testi letterari e di attualità.

Lo studente è stato così aiutato ad acquisire la capacità a comprenderne il significato, riassumerlo (sia oralmente che per iscritto), prendere posizione personale in merito alla tematica affrontata e motivarla.

Insieme all'insegnante madrelingua è stata sempre sollecitata la partecipazione attiva degli studenti e durante le lezioni si sono affrontati temi di attualità attraverso dibattito, video, e piccoli lavori di gruppo o a coppie finalizzati a promuovere un maggior coinvolgimento e la riflessione personale rispetto alle tematiche proposte.

Pertanto al termine del percorso scolastico la maggior parte degli alunni:

- sa utilizzare le conoscenze acquisite per sostenere discussioni in lingua straniera e situazioni comunicative di vario genere, relative agli argomenti trattati in classe e presentate dai libri di testo; integra le nuove conoscenze e competenze con quelle precedentemente acquisite;
- utilizza in modo autonomo e personale la lingua straniera;
- ha arricchito le competenze tramite stimoli esterni al mondo scolastico, grazie alle esperienze di alternanza scuola-lavoro svolte nel triennio, anche in funzione dell'autoapprendimento continuo;
- con la guida dell'insegnante, rielabora, in modo critico le tematiche letterarie trattate.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Il libro di testo in adozione per lo studio della letteratura e di riferimento è:

Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, **En un lugar de la literatura**, De Agostini.

Inoltre, sono stati inviati materiali e documenti, in formato digitale o in fotocopia.

La LIM presente in classe e i dispositivi multimediali, quali computer, piattaforma Classroom, tablet e smartphone stati utilizzati nel corso dell'intero anno scolastico per la fruizione delle lezioni in presenza per la visione dei film, ascolti e per le lezioni con presentazione digitale e per la presentazione da parte degli studenti di presentazioni personali in supporto digitale su argomenti concordati e valutati legati al programma.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Per quanto riguarda le verifiche scritte, sono state effettuate due prove nel primo trimestre e due nel pentamestre, secondo le seguenti tipologie:

- Test di competenza linguistica su temi grammaticali e lessicali
- Risposte a domande relative ad argomenti e a testi trattati in classe
- Comprensione del testo e produzioni scritte.
- Prove di simulazione del Dele B2

Le verifiche orali (due nel trimestre e due/ tre nel pentamestre) si sono svolte interamente in lingua spagnola e sono state mirate a valutare le effettive competenze comunicative degli studenti, oltre al livello di assimilazione e rielaborazione dei contenuti.

Nelle ore di conversazione si è privilegiato l'uso dibattito su temi di attualità e commenti in classe finalizzati allo scambio dialogico.

La valutazione finale complessiva ha tenuto conto non solo dei risultati conseguiti dagli alunni nelle singole prove, ma anche di altri fattori, quali la partecipazione attiva in classe la puntualità nel lavoro da svolgere a casa, l'impegno e la serietà nell'applicazione personale, i progressi compiuti nel percorso didattico.

Argomenti svolti

Argomenti svolti

Dal testo in adozione **Un paso más, vol. 2**, (Rigamonti, Fanego, Morretta, ed. Minerva Scuola)

Unidades 7 (revisión) y 8

- Estilo indirecto: transmitir órdenes y peticiones;
- Cambios en el sistema verbal estilo directo > indirecto;
- Expresar acuerdo / desacuerdo; expresar dudas y deseos;
- Verbos con/sin preposiciones;
- Expresar emociones, sentimientos y sensaciones

Letteratura

Dal testo in adozione *En un lugar de la literatura* (Ramos, Santos, Santos, De Agostini)

Módulo 1

- El Romanticismo: marco histórico social y literario (características corriente, autores más representativos, temas):

<p>Romanticismo</p>	<p>LA EDAD DE LA REVOLUCIÓN Un período turbulento - La Guerra de la Independencia (1808-1803) - La Constitución de 1812 y la vuelta al absolutismo - El problema de la sucesión y las Guerras Carlistas - El reinado de Isabel II (1ª etapa: 1843- 1854) - Marco social y cultural</p> <p>LA IDEOLOGÍA ROMÁNTICA Una nueva ideología - Rasgos esenciales - España, país romántico - la poesía romántica Temas, formas métricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • José de Espronceda - Biografía y trayectoria literaria - <i>La canción del pirata</i> (análisis) pág. 190-191 • Gustavo Adolfo Bécquer - Biografía y trayectoria literaria <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rimas: IV – XVII – XXI – XXIII – XXXI – XXXVIII – LX – LII – LIII</i> (análisis) pág.210-212 +fotocopias • <i>Leyendas: "El Monte de las Ánimas"</i> (análisis) pág. 208-209 • Ángel de Saavedra, duque de Rivas - Biografía y trayectoria literaria - <i>Don Don Álvaro o la fuerza del sino: fragmento acto IV</i> (análisis) pág.203 • José de Zorrilla y Moral - Biografía y trayectoria literaria - <i>Don Juan Tenorio: fragmento Jornada V</i> (análisis) pág.200-201
<p>Módulo 2 Realismo</p>	<p>LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX Marco histórico El reinado de Isabel II (2ª etapa: 1854-1868) De la revolución de 1868 a la Restauración borbónica Alfonso XII (1874-1885) La regencia de María Cristina Marco social y cultural Contexto literario El Realismo Características de la novela realista Temas y estilo de la novela realista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leopoldo Alas Clarín Biografía y trayectoria literaria

	<p><i>La regenta</i> (resumen/ Argumento / Estructura / Análisis psicológico / Ambiente / Técnica y estilo / Personajes) fragmento 1 "Vetusta", capítulo I (Descripción de Vetusta) pág.19</p> <ul style="list-style-type: none"> • Benito Pérez Galdós Biografía y trayectoria literaria - <i>Fortunata y Jacinta</i>: fragmento cap. II (pag.230)
<p>Módulo 3</p> <p>Modernismo y Generación del 98</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modernismo y generación del 98, introducción: marco histórico, artístico, social; • Criterios para definir una generación. <p>Rubén Darío - Biografía y trayectoria literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Prosas profanas y otros poemas</i>: lectura y comentario poema "Sonatina". Pág.260 <p>Antonio Machado - Biografía y trayectoria literaria Análisis de los siguientes poemas</p> <ul style="list-style-type: none"> • poema "Recuerdo infantil"; • poema "Retrato"; <p>Miguel de Unamuno - Biografía y trayectoria literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Niebla</i>: lectura y comentario íncipit. • <i>Niebla</i>: lectura y comentario fragmentos cap. XXXI.
<p>Módulo 4</p> <p>La Segunda República y la Guerra Civil</p>	<p>Dulce Chacón (fotocopias)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografía y trayectoria literaria - Temas y estilo <p>La voz dormida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Una carta de Felipe</i> - texto 1 (análisis) - <i>La estación de Delicias</i>- texto 2 (análisis) - <i>Los cuadernos azules</i>- texto 3 (análisis) <hr/> <p>Manuel Rivas - <i>¿Qué me quieres amor?</i>: lectura y comentario cuento "La lengua de las mariposas";</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visión película <i>La lengua de las mariposas</i> (José Luis Cuerda); • Visión película <i>Las trece rosas</i> (Emilio Martínez-Lázaro)

<ul style="list-style-type: none"> • Conversazione <p>Durante le ore di conversazione l'insegnante madrelingua ha proposto attività volte a rafforzare le competenze relative all'espressione e interazione orale in preparazione all'esame di certificazione DELE di livello B2, sono stati proposti i seguenti temi di attualità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuentan los años pasados - Noticias impactantes <ul style="list-style-type: none"> - "La morena y la rubia" de Luis Sepúlveda - Modismos y frases hechas y refranes - Dar opiniones sobre diferentes temas - "El arte de hablar en público" - Rasgos y características de los españoles (vasco, andaluces, castellanos, asturianos, gallegos etc) - "Es bueno ser un gran idiota en la adolescencia para no serlo de adulto" artículo de Carmen Moran - Cultura - El País - "El arte de hablar en público" - Exposición tema favorito relacionado con un interés o pasión <ul style="list-style-type: none"> • Educación Cívica <ul style="list-style-type: none"> - Elecciones en España y referendun anticonstitucional - La guerra civil <ul style="list-style-type: none"> • Temi ancora non svolti *: <ul style="list-style-type: none"> • La generación del 27: rasgos y características principales. <p>Federico García Lorca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vida y obra del poeta; • Romancero gitano: lectura y comentario "Romance de la luna luna"; "Romance de la pena negra" (fotocopia) • Poeta en Nueva York: lectura y comentario "La Aurora"; (fotocopia) <p>Marco histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Segunda República; • La Guerra Civil: el levantamiento militar, las fases de la contienda, las ayudas internacionales; • La dictadura franquista. 	

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2023-2024



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5[^]AL

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE Antonini Chiara

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Lezioni frontali partecipate, con ausilio di Geogebra. Correzione dei compiti e ripasso ad ogni lezione. Regolari esercitazioni in piccoli gruppi.

La classe ha mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento di positivo interesse. Un cospicuo gruppo di alunni ha seguito le lezioni con attenzione e svolto i compiti con regolarità; ciò ha permesso loro di conseguire una padronanza adeguata degli argomenti trattati ed ottenere valutazioni positive. La restante parte della classe ha dimostrato alcune difficoltà, a causa di fragilità e, per alcuni, di impegno non sempre continuo e proficuo. Grazie anche a mirati interventi di recupero, tutti sono riusciti a raggiungere un livello sufficiente di conoscenze e abilità.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone – Lineamenti di matematica. azzurro 5 - Zanichelli
Appunti; laboratorio informatico; software Geogebra.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Verifiche scritte con esercizi e quesiti; 2 nel trimestre e 3 nel pentamestre.
Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla griglia definita dal dipartimento disciplinare.

Argomenti svolti

GONIOMETRIA

Angoli e loro misura

Definizione di coseno, seno e tangente; relazioni fondamentali

Angoli associati

Funzioni coseno, seno e tangente; grafici e trasformazioni geometriche

Significato goniometrico del coefficiente angolare di una retta

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Classificazione; dominio; zeri e studio del segno

Proprietà: iniettività, suriettività e biunivocità; monotonia; simmetrie e periodicità

Funzione omografica

LIMITI

Definizioni di limite: $f_x=1$; $f_x=1$; $f_x=\infty$; $f_x=\infty$.

Calcolo dei limiti: operazioni; forme indeterminate $+\infty-\infty$, $0/0$, delle funzioni razionali

Funzioni continue

Punti di discontinuità: classificazione

Asintoti orizzontali e verticali

DERIVATE

Definizione di derivata

Derivate fondamentali, calcolo delle derivate

Retta tangente

Studio della monotonia e dei punti stazionari

Derivata seconda e concavità (cenno)

Derivate in fisica: velocità e accelerazione

STUDIO DI FUNZIONE

Studio di funzioni razionali intere e fratte

Costruzione e studio della Versiera di M.G.Agnesi (*)

INTEGRALI

Integrale indefinito; primitive

Integrale definito; calcolo di aree (*)

Calcolo del volume di solidi di rotazione (*)

() argomento successivo al 15 maggio*

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2023-2024



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5[^]AL

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE Antonini Chiara

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Lezioni frontali partecipate; CLIL in lingua inglese
Correzione dei compiti e ripasso ad ogni lezione; regolari esercitazioni in piccoli gruppi;
attività di laboratorio.
Spunti di approfondimento su storia ed attualità della fisica (video e testi).

La classe ha mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento di positivo interesse. Un cospicuo gruppo di alunni ha seguito le lezioni con attenzione e svolto i compiti con regolarità; ciò ha permesso loro di conseguire una padronanza adeguata degli argomenti trattati ed ottenere valutazioni molto positive. La restante parte della classe ha dimostrato alcune difficoltà, a causa di fragilità e, per alcuni, di impegno non sempre continuo e proficuo. Grazie anche a mirati interventi di recupero, sono comunque riusciti a raggiungere un livello sufficiente di conoscenze e abilità.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Libro di testo:

U. Amaldi,

"Le traiettorie della fisica.azzurro – Elettromagnetismo, relatività e quanti" , Zanichelli

Appunti; laboratorio di Fisica; laboratorio multimediale; sito Phet; risorse online

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Verifiche scritte con esercizi e quesiti; Esercitazioni, elaborati ed attività di laboratorio collaborative.

Trimestre: 2 valutazioni scritte e 1 pratica. Pentamestre: 2 scritti e valutazione del modulo CLIL.

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla griglia definita dal dipartimento disciplinare.

Argomenti svolti

ONDE

Introduzione; caratteristiche; funzione d'onda armonica

Fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione, diffrazione e interferenza

Ondoscopio (laboratorio)

SUONO

Onde sonore e suono
Intensità sonora e volume
Tubi musicali (laboratorio)

LUCE

Onde elettromagnetiche
Riflessione e rifrazione (laboratorio)
Interferenza; esperimento di Young (laboratorio)

CAMPO ELETTRICO

Carica elettrica; legge di Coulomb
Isolanti e conduttori; elettrizzazione
Campo elettrico; linee di campo
Condensatore piano
Potenziale elettrico
Circuiti elettrici: corrente, leggi di Ohm, resistenze in serie e in parallelo; effetto Joule (laboratorio)

MAGNETISM (CLIL)

Introduction to magnetic phenomena
Magnetic field; magnets and currents (laboratorio)
Geomagnetic field (*)

() argomento successivo al 15 maggio*

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2023-2024



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5[^]AL

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE VALISI CLAUDIO

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

La classe ha cambiato insegnante di storia in ogni anno del triennio, questo ha comportato una certa difficoltà nello sviluppo di un coerente metodo di studio e, in particolare per il quarto anno, alcune lacune che hanno reso piuttosto complesso inserirsi nelle tematiche, nelle strutture e negli snodi dell'età contemporanea. Nonostante questo la maggior parte della classe ha sviluppato un crescente interesse per le conoscenze storiche, in particolare per quei passaggi che offrivano agganci, parallelismi e riflessioni con l'età contemporanea e le vicende degli ultimi anni. Questo ha permesso di sviluppare lezioni partecipate e vivaci dibattiti anche se ha ulteriormente rallentato lo sviluppo del programma. Purtroppo la quantità di progetti, attività, occasioni di orientamento, pur interessanti, hanno tolto altro spazio a quello già esiguo per sviluppare pienamente la storia del quinto anno. Si è scelto, dunque, pur avendo spesso introdotto e dibattuto tematiche ben più vicine a noi, di limitare il programma ufficiale a quanto si è potuto oggettivamente verificare in classe.

Gli obiettivi perseguiti lungo l'anno sono stati:

Conoscenze:

- Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie della tradizione storiografica
- Conoscere e fare uso intelligente degli strumenti fondamentali del lavoro storico

Competenze:

- Saper ricostruire il quadro d'insieme e la successione cronologica
- Saper condurre la narrazione storica
- Saper trovare nel presente le tracce del passato
- Usare modelli appropriati per inquadrare e comparare i diversi fenomeni storici

Capacità:

- Possedere gli elementi fondamentali dell'epoca studiata e saperli interpretare
- Guadagnare un'autentica coscienza della problematicità e complessità della storia
- Cogliere la valenza fortemente interdisciplinare della storia

Strumenti e materiali didattici impiegati

Il libro di testo in uso è:

GIARDINA A. SABBATUCCI G. VIDOTTO V., *Lo spazio del tempo*, vol. 3, Laterza.

Il libro di testo è stato strumento fondamentale e di riferimento, cui si sono uniti documenti, video, foto, articoli ed altri contributi sfruttando l'uso della LIM, sia per quanto riguarda storia sia per gli interventi afferenti all'insegnamento di educazione civica, che verranno sottolineati tra gli argomenti svolti.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica dello studio del programma è avvenuta mediante interrogazioni orali e prove scritte.

Nelle interrogazioni orali e nelle prove scritte mi sono proposto di valutare:

- il livello e la qualità della comprensione della materia
- l'esistenza e lo sviluppo delle capacità ed abilità di base
- la proprietà e l'abilità espositiva.

In particolare le verifiche scritte sono state elaborate cercando di realizzare verifiche coerenti con quanto spiegato e richiesto ed impostate e graduate in base agli obiettivi prefissati.

Solitamente i voti assegnati sono stati quelli compresi tra 3-4 (totale impreparazione o grave insufficienza) e 9 (ottima e completa preparazione con capacità di autonoma rielaborazione).

Nell'assegnazione del voto di una prova (sia orale che scritta) si è tenuta presente, in modo orientativo, la griglia di valutazione presentata nel piano di lavoro.

Argomenti svolti

1. L'alba del nuovo secolo

Imperialismo e le sue direttrici fondamentali
Nuovi indirizzi economici
L'Italia di fine secolo

2. L'Italia nell'età giolittiana

Giolitti al governo: il trasformismo
Il suffragio universale ed il patto Gentiloni
Politica economica e decollo industriale

3. La Grande guerra

Il mondo diviso e le avvisaglie della guerra
Il 1914: da Sarajevo alla guerra di posizione
L'Italia di fronte alla guerra: interventisti, neutralisti ed intervento italiano
La guerra totale: gli anni centrali della guerra
La svolta del 1917
Epilogo del conflitto e trattati di pace

Documenti:

BENEDETTO XV, *L'inutile strage*

4. La rivoluzione russa

- I partiti clandestini nella Russia zarista
- La rivoluzione di febbraio
- Dalle tesi di aprile al tentativo di Kornilov
- La rivoluzione d'ottobre
- La nascita dell'URSS: dal comunismo di guerra alla NEP

Documenti:

LENIN, *Le tesi di aprile*

5. Il primo dopoguerra in Europa

- I problemi economici e sociali postbellici
- La repubblica di Weimar
- Le difficoltà delle democrazie francese e inglese (cenni)

6. La crisi del 1929

- Gli "anni ruggenti"
- Il crollo di Wall Street
- Dalla grande depressione al New Deal: Roosevelt e Keynes

7. Il regime fascista

- La vittoria mutilata e il "biennio rosso"
- I nuovi partiti di massa
- Il fascismo dal movimento alla marcia su Roma: l'avvento al potere di Mussolini
- Riforma Gentile, legge Acerbo e le elezioni del 1924
- La fascistizzazione
- L'organizzazione del consenso
- I Patti lateranensi

Documenti:

Benito Mussolini, Discorso del bivacco

Benito Mussolini, A me la colpa

8. Le dittature di Hitler e Stalin

- La crisi della repubblica di Weimar
- Dal putsch di Monaco all'ascesa al potere
- La costruzione del regime
- La notte dei cristalli e le leggi di Norimberga
- Il regime staliniano (cenni)

Documenti:

L'idealtipo "Totalitarismo" e il fascismo come totalitarismo incompiuto

9. La seconda guerra mondiale

- La politica estera fascista e il quadro degli equilibri europei
- Verso il conflitto

Le prime operazioni belliche e la disfatta della Francia
La guerra parallela
Il conflitto si allarga: “operazione Barbarossa” e attacco a Pearl Harbor
La svolta nel conflitto: Midway, Stalingrado e El Alamein
Il crollo dell’Asse

Documenti:

Benito Mussolini, La dichiarazione di guerra (filmato)

10. Il crollo del fascismo, la Resistenza e la guerra civile

Dal 25 luglio all’8 settembre
La ricostituzione dei partiti antifascisti e il movimento partigiano
La “svolta di Salerno”
La RSI, l’occupazione nazista e la Liberazione

11. L’Italia della ricostruzione

Dalla rinascita dei partiti al referendum istituzionale
La Costituzione e le elezioni del 1948
Gli anni del centrismo e del centro-sinistra (riassunto)

Documenti:

Struttura, principi fondamentali e i primi 12 articoli della Costituzione

12. Il mondo diviso

I trattati di pace e la contrapposizione USA – URSS
Berlino divisa e la costruzione del muro
Guerra di Corea, del Vietnam e la crisi dei missili di Cuba

Educazione civica

L’insegnamento di storia è nella sua interezza un insegnamento di Educazione civica, ma, unitamente ai moduli pluridisciplinari, alcuni contenuti in particolare sono stati approfonditi e valutati in un’ottica di formazione ad un vivere civile e politico serio e responsabile. Fra questi, in particolare:

L’idealtipo Totalitarismo

Il concetto di Totalitarismo
Le caratteristiche strutturali di un Totalitarismo
Il Fascismo italiano: totalitarismo incompiuto

La Costituzione

Lo Statuto albertino e la Costituzione del 1946 a confronto
La struttura e la forma della Costituzione italiana
I principi fondamentali della Costituzione e i primi 12 articoli

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2023-2024



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5^AL

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE VALISI Claudio

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

La *metodologia* utilizzata ha tenuto conto delle specificità della disciplina e della classe coinvolta che, in particolare in quest'ultimo anno ha sviluppato un interesse più marcato per la filosofia. Questo ha permesso lo sviluppo di lezioni partecipate in cui si sono alternate la presentazione degli snodi fondamentali del pensiero di filosofi e correnti, con interventi degli alunni che collegavano i singoli contenuti con quanto studiato in altre discipline o con la cultura contemporanea.

A sostegno e completamento di questo approccio, è stata costantemente proposta la lettura di testi filosofici, cercando di sviluppare competenze di analisi, contestualizzazione, comprensione ed ermeneutica, che in alcuni alunni hanno raggiunto un buon livello.

Gli *obiettivi* perseguiti e raggiunti dalla maggioranza degli studenti sono quelli stabiliti in sede di dipartimento disciplinare, adattati alla situazione iniziale della classe:

Conoscenze:

- Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica;
- Conoscere le dottrine e le scuole più importanti della storia della filosofia contemporanea.

Competenze:

- Essere in grado di esporre con logicità e chiarezza;
- Saper cogliere e creare collegamenti tra le varie parti di un sistema filosofico;
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema;
- Analizzare testi di filosofi.

Capacità:

- Individuare e seguire una tematica filosofica nel lungo periodo;
- Guadagnare un'autentica consapevolezza della problematicità del pensiero filosofico;
- Cogliere e rielaborare la valenza interdisciplinare di alcune tematiche filosofiche.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Il libro di testo in uso nel presente anno di corso è:

ABBAGNANO N. – FORNERO G. *I nodi del pensiero*, vol. 2 - 3, Paravia

Come sussidio nella spiegazione dei singoli autori si è fatto ricorso all'uso della LIM, ad appunti e fotocopie del docente, a testi, schemi e mappe concettuali.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica dello studio del programma è avvenuta mediante interrogazioni orali e prove scritte.

Nelle interrogazioni orali e nelle prove scritte mi sono proposto di valutare:

- il livello e la qualità della comprensione della materia
- l'esistenza e lo sviluppo delle capacità ed abilità di base
- la proprietà e l'abilità espositiva.

In particolare le verifiche scritte sono state elaborate cercando di realizzare verifiche coerenti con quanto spiegato e richiesto ed impostate e graduate in base agli obiettivi prefissati.

Solitamente i voti assegnati sono stati quelli compresi tra 3-4 (totale impreparazione o grave insufficienza) e 9 (ottima e completa preparazione con capacità di autonoma rielaborazione).

Nell'assegnazione del voto di una prova (sia orale che scritta) si è tenuta presente, in modo orientativo, la griglia di valutazione presentata nel piano di lavoro.

Argomenti svolti

1. G. W. F. Hegel:

- Capisaldi del sistema hegeliano
- La *Fenomenologia dello Spirito*
 - Significato generale dell'opera
 - Coscienza
 - Autocoscienza:
 - Servo-Padrone
 - Stoicismo, Scetticismo
 - Coscienza infelice
- L' *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* e la filosofia dello Spirito:
 - Spirito soggettivo
 - Spirito oggettivo:
 - Diritto astratto e moralità
 - Eticità: Famiglia, Società civile e Stato
 - La Storia e la filosofia della storia
 - Spirito Assoluto: Arte – Religione - Filosofia

Testi:

G. W. F. HEGEL, Signoria e servitù, da *Fenomenologia dello Spirito*

2. A. Schopenhauer:

- La formazione e il rifiuto dell'idealismo
- *Il mondo come volontà e rappresentazione*
 - L'eredità kantiana: il mondo come rappresentazione
 - il velo squarciato: la Volontà di vivere e i suoi caratteri fondamentali
 - il rifiuto del suicidio e dell'eros
 - le vie di liberazione del dolore: Arte – Morale - Ascesi

Testi:

A. SCHOPENHAUER, La vita come pendolo tra noia e dolore, da *Il mondo cit.*
A. SCHOPENHAUER, L'arte come via di liberazione dal dolore, da *Il mondo cit.*

3. S. A. Kierkegaard:

- Vita e opere
- Dall'Assoluto al Singolo
- Il Singolo nella condizione concreta: scelta e angoscia
- Il Singolo di fronte alle possibilità: vita estetica, etica e religiosa

4. Destra e sinistra hegeliana e L. Feuerbach:

- Destra e sinistra hegeliana: cenni generali
- L. Feuerbach:
 - la critica a Hegel
 - l'alienazione nell'orizzonte ateo di Feuerbach

Testi:

L. FEUERBACH, Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, da *Tesi provvisorie per la riforma della filosofia*, in *Scritti filosofici*

5. K. Marx e il socialismo:

- Dalla sinistra storica la distacco da Hegel e Feuerbach
- Il materialismo storico dialettico
- *Il Manifesto*:
 - Il ruolo storico della borghesia
 - la lotta di classe
 - la critica ai socialismi non scientifici
- *Il capitale*:
 - Un nuovo sistema economico: M-D-M e D-M-D'
 - l'equazione Valore = Lavoro
 - La caduta tendenziale del saggio di profitto e gli altri problemi del Capitalismo

Testi:

K. MARX, Struttura e sovrastruttura, da *Per la critica dell'economia politica*

6. A. Comte e il positivismo:

- Il positivismo: cenni generali
- A. Comte:
 - la legge dei tre stadi
 - l'evoluzione della scienza

Testi:

A. COMTE, Dalle cause alle leggi, da *Discorso sullo spirito positivo*

7. F. Nietzsche:

- *La nascita della tragedia*
- La demolizione critica nietzschiana:
 - la critica alla morale: morale dei signori e morale degli schiavi
 - la morte di Dio: il grande annuncio della *Gaia Scienza*
 - il nichilismo e le sue forme
- Il nuovo orizzonte nicciano:
 - il Superuomo
 - l'eterno ritorno

Testi:

F. NIETZSCHE, Il grande annuncio, da *La gaia scienza*

8. S. Freud:

- La nascita della psicanalisi
- Topiche e principi freudiani
- Eros e thanatos: il disagio della civiltà

Testi:

S. FREUD, Lo sviluppo psicologico del bambino, da *Psicanalisi*

9. H. Bergson

- La reazione anti-positivistica (cenni)
- Tempo della scienza e tempo della coscienza: la *Durée* (cenni)

Testi:

H. BERGSON, Tempo e durata, da *L'evoluzione creatrice*

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2023-2024



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5 A linguistico

DISCIPLINA: SCIENZE

Prof. EMILIO MAGNI

Scelte didattiche/criteri metodologici/ Competenze raggiunte

La didattica si è svolta attraverso lezioni frontali, utilizzando power-point preparati dall'Insegnante.

Le prove, sia orali che scritte, hanno avuto il fine di accertare l'acquisizione dei contenuti, la capacità di organizzare le informazioni e l'abilità di stabilire collegamenti e correlazioni logiche tra i concetti appresi, utilizzando il linguaggio scientifico specifico.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Il libro di testo è stato il filo conduttore di tutti gli argomenti trattati. Molta importanza hanno assunto gli appunti che sono sempre stati la trama dalla quale partire per affrontare lo studio degli argomenti trattati dal libro di testo.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Oltre alle verifiche orali, sono state somministrate due prove scritte nel trimestre.

Nel pentamestre si sono svolte due prove scritte per tutta la classe, oltre a più prove scritte per gli alunni che dovevano colmare le lacune pregresse. Gli alunni insufficienti sono stati sentiti anche oralmente.

Le verifiche hanno valutato il livello delle conoscenze, l'abilità espositiva, sia scritta che orale, la capacità di rielaborazione dei contenuti e quella di stabilire connessioni logiche tra i diversi argomenti trattati.

Le valutazioni hanno tenuto conto dei parametri espressi nel PTOF: si è basata sui singoli voti, sulla partecipazione alla vita della classe e sulla costanza dell'impegno dimostrato dagli allievi.

La valutazione è stata tradotta secondo una scala numerica che andrà essenzialmente dal due al dieci; sarà considerata sufficiente la verifica nella quale l'allievo dimostra di conoscere i requisiti minimi propri della disciplina.

Argomenti svolti

SCIENZE DELLA TERRA

Capitolo 1 – MINERALI E ROCCE

- composizione chimica della litosfera
- che cos'è un minerale
- classificazione dei minerali (pagg. 11-12)
- le rocce: corpi solidi formati da minerali
- il processo magmatico
- la struttura delle rocce magmatiche
- il processo sedimentario
- la struttura delle rocce sedimentarie
- il processo metamorfico

Capitolo 2 - I FENOMENI VULCANICI

- i fenomeni causati dall'attività endogena
- i corpi magmatici intrusivi (pag. 45)
- i vulcani e i prodotti della loro attività
- la struttura dei vulcani centrali
- le diverse modalità di eruzione (pag. 53)
- il vulcanismo secondario
- la distribuzione geografica dei vulcani

Capitolo 3 - I FENOMENI SISMICI

- i terremoti (pagg. 72-73)
- la teoria del rimbalzo elastico (da pag. 75 a pag. 78)
- le onde sismiche
- il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi

Capitolo 4 - DAI FENOMENI SISMICI AL MODELLO INTERNO DELLA TERRA

- come si studia l'interno della Terra
- le superfici di discontinuità
- il modello della struttura interna della Terra
- il calore interno e il flusso geotermico (pagg. 109-110)
- il campo magnetico terrestre

Capitolo 5 - TRE MODELLI PER SPIEGARE LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

- le prime indagini: la scoperta dell'isostasia (pag. 124)
- la teoria della deriva dei continenti
- la teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- la teoria della tettonica a zolle

- i margini divergenti
- i margini convergenti
- i margini conservativi
- i punti caldi

Capitolo 6 - LE STRUTTURE DELLA LITOSFERA E L'OROGENESI

- tettonica delle zolle e attività endogena (pagg. 152-153)
- le principali strutture della crosta oceanica (pagg. 154-155)

CHIMICA

Capitolo 1 - ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

- Il carbonio: - ibridazione sp^2 e sp^3 (pag. 6)
- le rappresentazioni delle molecole (pag. 7)
- gli idrocarburi: definizioni di: a) idrocarburo saturo e insaturo; b) lineare e ciclico (pag. 8)
- gruppi funzionali: alcoli, aldeidi, chetoni, gruppo carbossilico (da pag. 13 a pag. 17)

Capitolo 2 - LE BIOMOLECOLE:

- carboidrati semplici e complessi (da pag. 30 a pag. 35)
- lipidi (da pag. 36 a pag. 38 fino ai trigliceridi)
- proteine (da pag. 42 a pag. 45)
- enzimi (da pag. 46 a pag. 48)



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5^ AL

DISCIPLINA: scienze motorie

DOCENTE: Alessandra Vignoli

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Le scelte didattiche hanno perseguito l'obiettivo di sviluppare negli alunni l'interesse per la pratica motoria e sportiva, il rispetto di sé e degli altri. In tale contesto, le richieste dell'insegnante hanno tenuto conto del grado di sviluppo dello schema corporeo dei ragazzi in modo tale da minimizzare i rischi di infortuni.

La classe ha raggiunto le competenze indicate al momento della programmazione iniziale che qui si richiamano:

- Percezione di sé e accettazione dei propri limiti
- Sviluppo funzionale delle capacità motorie
- Conoscenza dello sport e delle regole
- Acquisizione dei principi di benessere e sicurezza

Strumenti e materiali didattici impiegati

Le attività sono state svolte in palestra in base alla disponibilità degli spazi e delle attrezzature, tenendo conto dei vincoli dettati dalle compresenze con gli altri docenti di materia.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

Le verifiche hanno riguardato gli argomenti svolti nel corso dell'anno, orientati allo sviluppo delle varie capacità condizionali e coordinative. In particolare:

- corsa 1.000 m
- corsa 30 m e 60 m
- addominali
- salto in lungo da fermi
- palla medica per forza delle braccia
- unità didattica pallavolo – palleggio
- salti con la funicella
- *unità didattica di pallacanestro*

Per i criteri di valutazione, si è fatto riferimento alle griglie contenute nel testo “Praticamente sport”, Ed. D’Anna, se del caso adattate tenendo conto delle caratteristiche degli attrezzi disponibili e del potenziale della classe.

Argomenti svolti

Per gli argomenti svolti, si rimanda alle verifiche sopracitate.

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2023-2024



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5^AI

DISCIPLINA: Insegnamento della Religione cattolica

DOCENTE Nazzaro Leonardo

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Ogni contenuto disciplinare dell'insegnamento della religione cattolica è stato trattato in rapporto alle esigenze di educazione, istruzione e formazione degli alunni, per favorire in essi l'apprendimento, la rielaborazione personale, la crescita umana e culturale. I criteri metodologici sono stati scelti coerentemente alla natura dell'insegnamento della religione cattolica: trattazione degli argomenti in relazione all'esperienza degli alunni; dialogo interdisciplinare, interconfessionale, interreligioso, interculturale; fedeltà ai contenuti essenziali del cattolicesimo; accompagnare gli alunni all'elaborazione di una sintesi personale.

La maggior parte degli alunni è riuscita a rielaborare personale i contenuti proposti e a realizzare una sintesi personale.

Strumenti e materiali didattici impiegati

Oltre al libro di testo, sono stati materiale didattico privilegiato il testo biblico, i documenti del Magistero e testi filosofici e/o letterari inerenti gli argomenti in programma. I diversi contenuti del programma sono stati presentati attraverso supporti multimediali, video, brani musicali, opere artistiche e la lettura condivisa di testi. Strumento principale è stato la discussione partecipata e il confronto, i lavori di gruppo e il Cooperative Learning, senza trascurare la lezione frontale.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La verifica delle conoscenze, delle abilità e delle competenze è avvenuta in forma orale, valutando in particolare:

- Interesse e partecipazione al lavoro svolto in classe
- Conoscenza dei contenuti
- Uso del linguaggio specifico
- Capacità critica

Argomenti svolti

Il problema del male

- Uomini e mostri
- Esiste il cattivo? (Esperimento Milgram)
- L'effetto Lucifero
- Il male tra banalità e radicalità (H.Arendt, P.Levi));
- La banalità del bene (Capaci di fare il bene)
- Senso umano e religioso di Gen 3 e 4;
- La possibilità da parte dell'uomo di dominare il male (Gen 4,7)

Se Dio esiste perché il male?

- Il dolore innocente di fronte a Dio (la Teodicea);
- Il libro di Giobbe come risposta al dolore innocente;
- La riflessione del libro di Qohelet;
- Il concetto di Dio dopo Auschwitz (H.Jonas, Elie Wiesel);
- Teologia del dolore di Dio (discorso di Benedetto XVI ad Auschwitz; S. Endo, *Il silenzio*)

La negazione di Dio

- L'ateismo filosofico
- Ateismo e nihilismo
- L'indifferenza religiosa come nuova forma di ateismo
- Alla ricerca di un senso
- Motivazioni personali per una scelta/non scelta di fede

Da allegare al Documento di Classe – Esame di Stato 2023-2024



Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5 AL

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Prof. Davide MAURI

Scelte didattiche/criteri metodologici/obiettivi raggiunti

Il programma è stato svolto seguendo un percorso storico-artistico affrontato per tematiche fondamentali presentate in classe e approfondite attraverso l'analisi delle opere. Le opere più significative sono state studiate in maniera analitica (anche sulla base di una scheda di lettura strutturata).

Le metodologie utilizzate sono state:

- lezione frontale di inquadramento storico-culturale del linguaggio artistico e/o dell'artista considerato e delle sue caratteristiche generali e confronti tematici in relazione all'arte moderna e contemporanea (attraverso percorsi trasversali).
- lezione dialogata/discussioni guidate per l'individuazione dei caratteri specifici di un linguaggio artistico (o di un artista) attraverso opere significative.
- analisi guidata di opere d'arte significative.
- proiezioni video e filmiche.
- continui rimandi iconografici e iconologici con opere del passato e opere contemporanee al fine di potenziare il pensiero critico e trasversale.

La finalità dello studio della disciplina è stata quella di far acquisire allo studente confidenza con i diversi linguaggi dell'espressione artistica, renderlo consapevole dei molteplici legami che l'opera d'arte ha con la situazione storico-culturale in cui è stata prodotta e sviluppare le capacità di apprezzarne i valori estetici.

Si possono riconoscere i seguenti obiettivi raggiunti:

Conoscenze

- Conoscere e comprendere le caratteristiche dei movimenti e degli artisti proposti
- Conoscere il contesto storico, culturale, sociale ed economico in cui le opere sono state prodotte
- Conoscere la terminologia artistica relativa ai periodi e movimenti studiati.
- Sviluppare le capacità critiche

Strumenti e materiali didattici impiegati

Strumento di base è stato il libro di testo al quale è affiancato l'uso della lavagna LIM per una migliore fruizione delle immagini e per poter visitare in maniera virtuale musei/ monumenti/città. Sono inoltre stati utilizzati brevi video di introduzione, conclusione o approfondimento degli argomenti affrontati.

Tipologie di verifica e criteri di valutazioni

La disciplina prevede un unico voto orale.

Ogni prova è stata finalizzata a verificare il raggiungimento di uno o più dei criteri sotto elencati.

Le prove sono state di vario tipo:

- prove orali: interrogazioni brevi, colloqui, esposizioni individuali;
- prove scritte a integrazione/sostituzione dell'orale: verifiche strutturate o semi strutturate, questionari (a risposta breve o più articolata), analisi di opere.

I criteri sui quali si è basata la valutazione sono i seguenti:

- conoscenze acquisite e il loro grado di comprensione
- capacità di lettura delle immagini e loro riconoscimento
- chiarezza di esposizione e utilizzo di un linguaggio specifico
- capacità di analisi/sintesi, di rielaborazione dei contenuti, di effettuare collegamenti.

Nella valutazione finale si è tenuto conto anche del percorso svolto dallo studente durante l'anno scolastico e dell'interesse e della partecipazione all'attività didattica.

La scala di valutazione adottata va da uno a dieci; a questo proposito si rimanda a quanto indicato nel PTOF per la corrispondenza voti – giudizi.

Argomenti svolti

Di seguito è indicato il programma effettivamente svolto nel corso dell'anno.

- **Il Neoclassicismo:** Caratteri generali / Antonio Canova (Amore e psiche, Paolina Borghese come venere vincitrice, Le tre grazie) / Jacques-Louise David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat) / Jean-Auguste-Dominique Ingres cenni

- **Il Romanticismo:** Tra Neoclassicismo e Romanticismo: Francisco Goya (La fucilazione del 3 maggio 1808, La famiglia di Carlo IV, La maya vestida e maya desnuda) / Theodore Gericault (La zattera della Medusa, Gli alienati) Eugene Delacroix (La libertà che guida il popolo) / Francesco Hayez (Il bacio) / Caspar David Friedrich (Il viandante sul mare di nebbia) / William Turner (Pioggia, vapore e velocità) e John Constable (Il mulino di Flatford)

- **Il Realismo:** Gustave Courbet (L'atelier dell'artista, Funerale a Ornans)

Honore Daumier / Jean-Francois Millet (Cenni)

- I Macchiaioli (cenni): Il fenomeno in Italia

- **L'Impressionismo:** - Introduzione e contesto

La fotografia

Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergere) / Claude Monet (Impressioni al levar del sole, Serie delle ninfee e della cattedrale di Rouen) / Edgar Degas (La scuola di danza, L'assenzio) / Pierre-Auguste Renoir (Bal au moulin de la Galette, La colazione dei canottieri)

- **Tendenze Postimpressionistiche:** Paul Cezanne (Serie de la Montagna Sainte-Victorie) / Paul Gauguin (La visione dopo il sermone, Da dove veniamo Chi siamo? Dove andiamo?) / Vincent Van Gogh (Mangiatori di patate, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con corvi) / Henri de Toulouse-Lautrec (Manifesto de Moulin Rouge: la Goulue, Al Moulin Rouge)

- **L' Art Nouveau:** I presupposti / Gustav Klimt (Giuditta I, Il bacio) / L'esperienza delle arti applicate a Vienna

Edward Munch (L'urlo)

I Fuves e Henri Matisse cenni

- **L'Espressionismo:** Il gruppo Die Brucke: Ernst Ludwig Kirchner cenni

- Il Novecento delle Avanguardie Storiche:

- Introduzione generale

-- **Il Cubismo caratteristiche e fasi:** Pablo Picasso (Les demoiselles d'Avignon)

- **Il Futurismo caratteristiche:** L'arte in Guerra / Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista / Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio)

- **Il Dada caratteristiche:** Marcel Duchamp (Fontana)

- **Gli astrattismi:** cenni Caratteristiche / Vasilij Kandinskij / Astrattismo Geometrico: Piet Mondrian

- **Il Surrealismo:** cenni Caratteristiche / René Magritte / Salvador Dali

- **La Metafisica:** cenni Caratteristiche / Giorgio De Chirico

- **L'espressionismo astratto:** cenni Caratteristiche / Jackson Pollock